

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Шелеховского района
«Детский сад № 2 «Колосок»



Сборник
игр и упражнений
на развитие
артистических способностей
детей дошкольного возраста

Составители:
воспитатели
Катковская Е.В.
Фомина Л.С.

г. Шелехов

Театрализованные игры и упражнения на развитие артистических способностей детей младшего дошкольного возраста

Сборник включает в себя театрализованные игры, творческие упражнения, миниатюры, сценки, импровизации.

Цель: развитие творческой активности.

Задачи: развивать творческое воображение, выразительность, пластичность, фантазию, наблюдательность, память; учить освоению образных движений.

«Маша обедает»

Цель: Учить детей внимательно слушать стихотворение, включаться в игру, подражать голосам животных. Воспитывать любовь, бережное отношение ко всему живому, желание ухаживать за животными.

Атрибуты. Элементы одежды для ведущего; игрушечные или картонные персонажи; стол с посудой, миска, блюдце; музыкальные записи на магнитофоне: М. Раухвергер "Собачка", Дн. Александров "Кошка", Е. Тиличеева "Курочка и цыплята".

Ход игры.

Начиная игру, скажите детям, что в гости к ним пришла сказка "Маша обедает". В первой игре исполняйте все роли сами, покажите детям пример. Привлекайте их к подражанию голосам животных. По ходу действия вы будете выставлять соответствующие игрушки или картинки. Мама (обращает внимание детей на красиво накрытый стол). Час обеда подошел, Села Машенька за стол.

Собачка. Гав, гав, гав!

Мама (с радостным изумлением). Кто это к нам? Собачка. Гав, гав, гав!

Все. Кто это там?

(Ведущий ставит собачку). Собачка. Это я, ваш верный пес.

Ваш Арапка -черный нос.

День и ночь я дом стерег,

Наработался, продрог.

Не пора ли обедать?

Мама, Устал наш сторож!

Чем покормим Арапку?

Что он любит больше всего? (Ставит перед собачкой миску.)

Слышится мяуканье кошки.

Кошка. Мяу-мяу! (Ее пока не видно.)

Мама, (к детям). Кто ж теперь к нам царапается в дверь? (Пускает кошку.)

Дети радостно встречают гостью.

Кошка. Это ваша кошка Мурка,

Мурка - серенькая шкурка.

Я ваш погреб стерегла.

Всех мышей перевела,

Крыс прогнала из подвала,

Наработалась, устала.

Не пора ли обедать?

Мама. Ах, и ты трудилась, не ленилась. Что больше всего любит кошка Мурка? Чем ее угостим? (Ставит перед кошкой блюдце.)

Слышится кудахтанье курицы.

Курица. Куд-куда, куд-куда! Мама. Кто еще спешит сюда? Курица. Ваша курочка рябая,

Я к вам прямо из сарая.

Я не ела, не пила -

Я яичко вам снесла.

Не пора ли обедать?

Мама. А теперь покормим наших гостей. (Предлагает это сделать детям.)

Собачке - в миске, В блюдечке - киске, Курочке-несушке - Пшена в черепушке,

А Машеньке - в тарелке,

В глубокой, не в мелкой.

После еды зверята и Маша благодарят маму и спрашивают ребят: "А вы, дети, всегда го-ворите за еду спасибо?"

Раздавая детям игрушки для самостоятельной игры, предварительно спросите каждого, как кричит курочка, лает собачка, мяукает кошка.

В повторной игре дети сами выводят персонажей и подражают их голосам. На роль Машеньки можно выбрать девочку, которая сама подаст кошке, собачке и курочке еду.

В конце игры обязательно спросите детей, кто и каких животных и птиц кормит, помогает взрослым ухаживать за ними.

Настольный театр игрушек

«Девочка чумазая»

Цель: Учить детей из несложных действий создавать сюжет, привлекать к активному участию в игре. Воспитывать желание всегда быть чистым.

Атрибуты. Большая кукла из моющегося материала, предметы для туалета: ванночка или таз с теплой водой, мыло, губка, полотенце, чистое белье, одежда.

Ход игры.

Принесите куклу-замарашку, усадите ее перед детьми. Сами сядьте среди них. Посмотрите на куклу и удивитесь, до чего же она грязная. Постарайтесь вызвать у ребят отрицательное отношение к неряхе. При первом проведении игры исполняйте все роли сами.

Ведущий:

Ах ты, девочка чумазая,
где ты руки так измазала?

Черные ладошки;
на локтях - дорожки.

Девочка чумазая:

Я на солнышке
лежала,
руки кверху держала.

Вот они и загорели.

Впору засмеяться вместе с детьми над наивной ложью замазашки. Но ведущий продолжает спрашивать девочку.

Ведущий.

Ах ты, девочка чумазая,
где ты носик так измазала?

Кончик носа черный,
будто закопченный.

Девочка чумазая.

Я на солнышке

лежала,

нос кверху держала.

Вот он и загорел.

Ведущий показывает детям, как девочка нос держала, и заразительно смеется, так, чтобы дети засмеялись тоже. Продолжает вместе с ними разглядывать неряху.

Ведущий.

Ах ты, девочка чумазая,
ноги в полосы измазала,

не девочка, а зебра,

ноги - как у негра.

Все смотрят на нее с улыбкой, но осуждающе.

Девочка чумазая.

Я на солнышке

лежала,

пятки кверху держала.

Вот они и загорели.

Все смеются.

Ведущий (покачивая головой).

Ну-ка, дайте мыло, мы ее ототрем.

Ой ли, так ли?

Так ли дело было?

Отмоем все до капли.

Ну-ка, дайте мыло!

Кто-либо из детей подает мыло. Ведущий намыливает мочалку и моет куклу.

Ведущий.

Громко девочка кричала,

как увидела мочалу,

царапалась, как кошка...

Девочка чумазая.

Не трогайте

ладошки!

Они не будут белые:

они же загорелые!

Ведущий (показывает детям куклу)

А ладошки-то отмылись.

(Продолжает мыть девочку, привлекая детей к этим действиям.)

Оттирали губкой нос -

разобиделась до слез...

Девочка чумазая.

Он, мой бедный

носик!

Он мыла не выносит!

Он не будет белый:

Он же загорелый!

Ведущий.

Ну-ка дети,

посмотрим:

а нос тоже отмылся!

(Моеет кукле ноги с кем-нибудь из детей.)

Отмывали полосы -

кричала громким голосом...

Девочка чумазая.

Ой, боюсь щекотки!

Уберите щетки!

Не будут пятки белые,

они же загорелые!

Все смеются. Ведущий показывает детям, что пятки тоже отмылись. Поднимает куклу, вытирает ее вместе с ребенком полотенцем.

Все. Вот теперь ты белая,

Ничуть не загорелая.

Все это была грязь.

Ведущий вместе с детьми одевает куклу и дает им поиграть.

В повторной игре предложите детям говорить за куклу, мыть ее - сначала с вашей помощью, а потом и самостоятельно. Постепенно ребята, запомнив слова, ведут диалог сами. Вы же становитесь режиссером.

Чтобы интерес к игре не угасал, введите новые персонажи - игрушки (кот, утенок, пес и др.), которые будут выражать удивление замарашке и осуждать ее наивные попытки провести малышей.

Во время умывания детей кукла - всегда чистая, опрятная - может интересоваться, хорошо ли ребята умылись, насухо ли вытерлись. Можно использовать при этом некоторые строфы стихотворения.

«Смешные стихи»

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход игры.

Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

«На болоте стоит пень,

Шевелиться ему лень.
Шея не ворочается.
А посмеяться хочется!»
« -Был сапожник? - Был!
- Шил сапожник? – Шил!
- Для кого сапожки?
- Для соседской кошки!»
«- Кошка, как тебя зовут?
- Мяу!
- Стережешь ты мышку тут?
- Мяу!
- Мяу! Хочешь молока?
- Мяу!
- А в товарищи щенка?
- Фрр!!!»

«Эхо»

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход игры.

«Мы бродили тёмным бором,

Мы спросили дружно хором:

- Дома ль бабушка Яга?

Лес ответил нам:

- Ага!»

Текст повторяется, заменяется лишь наречие- как спросили? –

«Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело...»

Этюды на выражение основных эмоций

«Лисичка подслушивает»

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход игры.

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

«Вкусные конфеты»

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход игры.

У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

Театрализованная игра «Прятки – Цыплятки»

Цель: Научить детей выделять роль и игровые действия, наполненные предметным содержанием. Способствовать речевому развитию малышей.

Оборудование: шапочки цыплят, корзина с яйцами (киндер-сюрприз), макет яйца, шапочка кошки, платок, курица.

Музыкальный материал: песня «Курочка», Игра «Прятки-цыплятки», Танец «Уходи, кот» сл. Ануфриевой, муз. М. Картушиной

Ход игры.

Ведущая: Всех ребяток соберу, сказку я вам расскажу про курочку Рябу и её цыпляток, маленьких, жёлтых, весёлых ребяток.

Жила-была Курочка Ряба и снесла она яичко, да не одно, а много (показывает корзину с киндер-сюрпризами)

Принялась она сразу за дело все яички высидивать села. (Звучит квохтанье курицы)

Скоро вылупились у наседки из скорлупок пушистые детки (дети прячутся за «яйцом», выглядывают. Появляется мама-курочка)

Курочка, курочка, по двору идёт, жёлтеньких цыпляток с собою ведёт:

Курочка: Вы не убегайте далеко, зёрнышки ищите – ко – ко- ко! (цыплята кивают головой, присаживаются, клюют зернышки)

(Мама курочка засыпает. Цыплята играют с мамой – курочкой в прятки)

Мы играем в прятки, Дети стоят стайкой, ведущий накрывает их

Спрятались цыплятки, платком.

Спрятались ребятки,

Жёлтые цыплятки.

Курочка: Я по дворику хожу, деток я не нахожу.

Где мои ребятки, жёлтые цыплятки

Я, к платочку подойду, может там детей найду.

Под платочком кто стоит и тихонечко пищит?

Цыплята : Пи-пи-пи, пи-пи-пи

Курочка: Вот мои ребятки,

Цыплята : Пи-пи-пи, пи-пи-пи,

Курочка: Жёлтые цыплятки

Ведущий: Стали цыпоськи плясать, стали крыльями махать (машут)

Пляшут куры, петушки и цыпляточки – пушки. (побежали)

(появляется кот) Мяу-мяу!

Цыплята: Брысь, кот, уходи!

К нам во двор не заходи (кот прячется)

Закружились все подряд, (кружатся)

Стали крыльями махать

Пляшут куры-петушки

И цыпляточки – пушки (появляется кот : «Мяу-мяу!»)

Цыплята : брысь, кот, уходи, к нам во двор не заходи.

(кот догоняет цыплят, цыплята прячутся у мамы под крылышком)

Курочка Ряба: Молодцы, мои цыплятки, убежали без оглядки.

С кошкою шутить нельзя, очень хитрая она.

Все вы постарались, детки, получайте по конфетке!(угощает цыплят)
Ведущая: Нашей сказочке конец, кто играл – тот молодец!

Игра – стихи

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Ход игры.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,
Киска — та на барабане,
Ну, а Зайка на трубе
Поиграть спешит тебе.
Если станешь помогать,
Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Игра – стихи

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Ход игры.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Дружный круг.

Если вместе соберемся,
Если за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся,
Хлоп-хлоп!
Топ-топ!
Прыг-прыг!
Шлеп-шлеп!
Прогуляемся, пройдемся, Как лисички...

Игра – стихи

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Ход игры.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кошки-мышки
Эта ручка — Мышка,
Эта ручка — Кошка,
В кошки-мышки поиграть
Можем мы немножко.
Мышка лапками скребет,
Мышка корочку грызет.

Кошка это слышит
И крадется к Мыши.
Мышка, цапнув Кошку,
Убегает в норку.
Кошка все сидит и ждет:
«Что же Мышка не идет?»

Игра – стихи

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Ход игры.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Туча.

Туча по небу плывет,

И грозу с собой несет.

Ба-ба-бах! Гроза идет!

Ба-ба-бах! Слышны удары!

Ба-ба-бах! Грохочет гром!

Ба-ба-бах! Нам страшно стало!

Мы скорей все в дом идем

И грозу мы переждем.

Показался солнца лучик,

Солнце вышло из-за тучи.

Можно прыгать и смеяться

Тучи черной не бояться!

Мотылек.

Летел мотылек, порхал мотылек!

Присел отдохнуть на грустный цветок.

(Задумчивый, веселый, увядший, сердитый ...)

«Игра с воображаемым объектом»

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами; воспитывать гуманное отношение к животным.

Ход игры.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Игра с воображаемым объектом

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами.

Ход игры.

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до кончиков пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

Игра с воображаемым объектом «Кошка выпускает когти»

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

Ход игры.

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

«В гости к Дашеньке»

Цель: развивать монологическую речь.

Ход игры.

Воспитатель: Ребята, вы любите ходить в гости? А бывает так, что ваши друзья живут далеко и надо добраться к ним на транспорте? Сегодня я приглашаю вас в гости к Дашеньке. На чём мы поедим? (Дети предлагают: на самолёте, на лошадке, на поезде...) Дашенька живёт далеко, и нам придётся ехать на разных видах транспорта.

Сначала мы с вами отправимся на самолёте.

Речевое упражнение « Самолёт »

- Как гудит самолёт? (У-у-у. Дети, подражая педагогу, расставляют руки в стороны, вытягивают губы трубочкой, протяжно произносят звук «у-у-у», повышая и понижая голос, и «летят» друг за другом.)

Теперь нам нужно пересест в поезд.

Речевое упражнение « Поезд »

- Как стучат колёса? (Чух-чух-чух. Вслед за педагогом дети сгибают руки в локтях, сжимают кулачки и, произнося «чух-чух», двигаются друг за другом.) На станции нас встречает лошадка.

Речевое упражнение «Лошадка»

- Как цокают копыта у лошадки? (Дети, подражая педагогу, щёлкают языком и скачут, высоко поднимая ноги.)

- Наконец мы приехали! Посмотрите, кто нас встречает! (Воспитатель

берёт в руки большую куклу – это Дашенька.)

-Поздороваемся с Дашей! (Дети каждый по-своему здороваются с куклой.)

Хоровод с показом движений

Ай, люли, ай, люли! В гости к Дашеньке пришли:

Петушок в сапожках, курица в серёжках,

Селезень в кафтане, утка в сарафане,

Котик в новой свитке, кошечка в накидке,

С перстеньком на лапке, а собака – в шапке!

(Характерные движения: петух и курочка – важно вышагивают, селезень и утка – переваливаются с лапки на лапку, мягко ступает кошечка, собака прыгает от радости.)

«В зимнем лесу»

Дети слушают вальс.

- Ребята, зима принесла нам холод, снег, ветер. Как дует ветер зимой?

(Дети делают глубокий вдох носом и, надув щёки, с силой выдыхают воздух на четыре счёта)

- Ветер принёс снежинки. Они полетели, закружились!

(Воспитатель предлагает детям «превратиться» в снежинки и полетать под музыку)

- Ветер утихает, снежинки медленно опускаются на землю.

(Дети в произвольных позах садятся или ложатся на ковёр)

- Снег укрыл тёплым одеялом дороги, поля, лес. А кто же в лесу зимой не спит?

Загадка

Цель: развивать монологическую речь.

Ход игры.

Маленький, беленький: по лесочку прыг, прыг.

По снежочку тык, тык.

Игра на имитацию движений с приговариванием

- Представьте себе, что вы – маленькие зайчики.

Зайка маленький сидит и ушами шевелит: вот так, вот так! И ушами шевелит.

Зайке холодно сидеть, надо лапочки погреть: хлоп-хлоп, хлоп-хлоп!

Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять, надо зайке поскакать: скок-скок, скок-скок!

Надо зайке поскакать.

Дети имитируют движения и проговаривают стих.

Игра « Кого боится зайка? »

- Кого боится зайка? (Волка, лисы...)

- И вдруг из-за ёлки показалась лиса! (игрушка или би-ба-бо)

-Увидел заяц лису, испугался. Помчался заяц от лисы!

Хвост дрожит, дрожат усы. Нет спасения в лесу, прыгнул к ёжику в нору.

(Дети-зайчишки дрожат от страха, убегают от лисы, прыгают в «норку» к ёжику)

- Что же делает зимой ёж? (спит)

- Как в норке спит ёж? (свернувшись клубком)

Воспитатель предлагает поудобнее «улечься», звучит колыбельная.

«Весёлый огород»

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами.

Ход игры.

Дети называют знакомые овощи, показывают муляжи.

-Представьте себе, что мы с вами в огороде на грядке (дети «рассаживаются на грядке»).

Воспитатель ходит и приговаривает:

Вот пришла я в огород! Репка, свёколка растёт.

И картошка, и капуста, и морковочка, и лук.

Детям я сварю сегодня овощной полезный суп!

-Ой, что это на грядке выросло? (дети называют овощи)

-Морковки, полезайте в корзинку! Идите ко мне! (встают кучкой)

И вдруг...Ах, овощи рассыпались! (дети разбегаются)

Воспитатель их вновь созывает, дети собираются, крепко держась за руки.

-Все овощи собраны, лежат в корзинке. Корзину я ставлю в машину и весь урожай едет домой.

Едем, едем мы домой на машине грузовой.

Нам ворота отворяй, едет с поля урожай!

-Вот мы и дома. Пора варить овощной суп.

Имитация: дети моют овощи, чистят, режут, кладут в кастрюлю, солят, мешают, пробуют, кормят кукол.

«Две зелёные лягушки»

Цель: развивать диалогическую речь.

Ход игры.

На болоте две подружки, две зелёные лягушки.

Под лопух на кочку сели, свою песенку запели!

- Какую песенку запели лягушки? (Дети протяжно квакают)

- Как запоют весёлые лягушки? (Дети весело и громко квакают)

На болоте две подружки, две печальные лягушки,

Под лопух на кочку сели, тихо песенку запели.

- Как будут петь печальные лягушки? (Дети тихо, жалобно квакают)

Над ширмой появляется кукла – лягушка:

- Здравсуйте, ребята, ква-ква-ква, вы ребята – лягушата? (Да)

- Что же вы сидите, прошёл тёплый дождь, пора на прогулку! Растопырявайте ваши лапки, прыгайте на полянку.

Под весёлую музыку дети прыгают, как лягушата.

- Лягушата, вы проголодались? А посмотрите, вокруг вас столько комаров! Ловите их! (Дети открывают рты и двигают язычками)

- Наелись? Теперь можно поиграть!

Подвижная игра «С кочки на кочку»

На полу раскладываются обручи, под музыку дети скачут с кочки на кочку (прыгнуть в обруч), а со словами воспитателя: «Цапля идёт!» - дети прячутся-приседают.

Мини – сценка «Полянка»

Цель: развивать монологическую речь.

Ход игры.

Стихи к разыгрыванию сценки необходимо накануне раздать на дом.

Лисичка: Над полянкой, над лесной дует ветер озорной.

Этот ветер очень мил: он мне шёрстку распушил!

Бабочка: Светит солнышко с небес, разговаривает лес,
И приятная жара начинается с утра!

Зайчик: Весёлая полянка, душистые цветы!

Зелёная полянка, понравилась мне ты!

Лягушка: День хорош? Какая чушь! Отвратительная сушь!

Очень скверная погода: нет ни сырости, ни луж! Ква!

Кукла-лягушка прощается с детьми: Мне пора скакать в болото,
Много у меня заботы. Ждут меня мои ребята, озорные лягушата.

До свидания! Ква-ква-ква! До свидания!

Зайка весёлый и грустный

Воспитатель вносит зайку и грустным голосом читает стихи А. Барто «Зайку бросила хозяйка».

- Посмотрите, ребята, какой Зайка мокрый, грустный, одинокий. Давайте мы его пожалеем. (Дети вытирают Зайку, гладят, жалеют. Воспитатель помогает подобрать ласковые, утешительные слова: не плачь, Заинька, мы тебя любим, приласкаем, какой ты хороший....)

- Посмотрите, Зайка заулыбался, стал весёлым. (Воспитатель демонстрирует пиктограммы: весёлую и грустную, просит показать, каким был Зайка, каким он стал. Дети выбирают нужные пиктограммы.)

Мы умеем улыбаться, можем мы и погрустить.

Очень любим мы смеяться, ну а главное – дружить!

(Дети выполняют мимические упражнения: улыбаются, «грустят», смеются, на последней строчке дают друг другу руки.)

«Игра на пальцах»

Цель: развивать мелкую моторику.

Ход игры.

- Посмотрите, как крепко умеют дружить наши дети. А как умеют дружить наши пальчики? Покажите их.

Дружат в нашей группе (пальцы обеих рук соединяются в замок)
Девочки и мальчики.

С вами мы подружимся, (ритмичное касание пальцев обеих рук)
Маленькие пальчики.

Раз-два-три-четыре-пять, (поочерёдное касание пальцев обеих рук,
Начинай считать опять. начиная с мизинца)

Раз-два-три-четыре-пять (руки вниз, встряхнуть кистями)

Мы закончили считать!

Игра с движениями «Весёлые зайчата»

Цель: координацию речи с движениями.

Ход игры.

Мы - весёлые зайчата, любим прыгать и скакать.

Ну – ка, рыжая лисица, ты попробуй нас догнать!

Роль лисицы предлагается любому ребёнку, остальные дети – зайчата.

Пока дети проговаривают слова, лисичка сидит в «норке», а затем ловит убегающих зайчат.

«Кисонька – мурлысонька»

Цель: монологическую речь.

Ход игры.

Воспитатель напевает: Детушки - касатушки!

Вы садитесь, не стесняйтесь,

Пудобнее располагайтесь!

Всем ли видно, всем ли слышно?

Приготовьте ушки, глазки,

Расскажу сейчас вам сказку!

С куклой кошкой или с ребёнком.

- Кисонька – мурлысонька, ты где была?

- На мельнице.

- Кисонька – мурлысонька, что там делала?

- Муку молола.

- Кисонька – мурлысонька, что из муки пекла?

- Прянички.

- Кисонька – мурлысонька, с кем прянички ела?

- Одна.

- Не ешь одна, не ешь одна!

«Лошадка»

Цель: развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движений, умение выполнять движения по тексту.

Ход игры.

Показать игрушку – лошадку: Гоп-гоп, гоп-гоп, ты скачи в галоп!

Ты лети, лошадка, скоро,

Через реки, через горы.

Всё в галоп, в галоп.

Гоп – гоп, гоп – гоп!

- Как скачет большая лошадка? (гоп – гоп, гоп – гоп)

- Поскачем, как большие лошадки! (высоко поднимать ноги, подпрыгивая, делают большие шаги)

- А теперь вы маленькие жеребята. (гоп-гоп-гоп, гоп-гоп-гоп)

- Как скачут жеребята? (маленькие шажки – подскоки)

Инсценировка «Лошадка» А. Барто.

Погладить, покормить, но сначала нарвать травы; покататься.

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки.

Ход игры.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

«Муравьи»

Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры.

По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

«Мокрые котята»

Цель: умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

Ход игры.

Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

«Кругосветное путешествие»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле и соответственно изменять свое поведение.

«Одно и тоже по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 23 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа - задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа - задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа- задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа- задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа -задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

«Превращение предмета»

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

«День рождения»

Цель. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры.

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

«Поиграем, угадаем»

Цель: развивать пантомимические навыки.

Ход игры:

Воспитатель созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Только это, верно, был никакой не крокодил,

А индюшек верный друг. Угадайте кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукает Как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются

на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, верно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедem за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте. стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Ход игры:

Воспитателя загадка:

Поверчу волшебный круг

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Воспитатель приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Игра «Пантомима»

Цель: развивать умение пользоваться жестами.

Ход игры:

Дети одной команды с помощью пантомимы показывают предмет (поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Самолеты и бабочки

Первая потеря

Осенние листья

Бабочки

Считалочка

Муравьи

Огонь и лед

Мокрые котята

Штанга

Кактус и ива

Игра на имитацию движений «Как варили суп»

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Ход игры.

Дети жестами и мимикой изображают движения.

Правой рукой чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукой, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукой ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукой.

Правой рукой возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукой, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

Подкрепились? А теперь каждый помоем за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Ход игры.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

Ход игры.

Дети имитируют движения по тексту.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Ход игры.

Дети имитируют движения по тексту.

Воспитатель задает рифмы по очереди:

Кочка бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка матрешка, морошка, кошка...

Печь меч, течь, лечь...

Лягушка квакушка, подружка, кружка...

Зайчик пальчик, мальчик...

Мышь тишь, камыш, шуршишь...

Кошка мошка, блошка, плошка...

Крючок сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка пушинка, пружинка...

Игра-пантомима «Нос, умойся!»

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Ход игры.

Воспитатель произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Игра на пальцах «Братцы»

Цель: развивать мелкую моторику пальцев.

Пошли два братца вместе прогуляться.

А за ними еще два братца.

Ну а старший не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите? Какая каша вам не нравится? (Ответы детей.)

Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска»

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации.

Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей импровизация.

«Расскажи стихи руками»

Цель: побуждать детей к импровизации.

Ход игры.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Будем вместе мы играть. (Л.П.Савина.)

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возможно использование грамзаписи русской плясовой.

Игра «Давайте хохотать»

Цель: развивать навыки импровизации и монологическую речь.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую любимую песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохихотать. Сначала играет воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают.

Воспитатель собирает детей в кружок на ковре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.). Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Ход игры.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна зрители, другая актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

Расскажи стихи с помощью мимики и жестов

«Убежало молоко» (М.Боровицкая)

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Ход игры.

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры.

Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок».

Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается

следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель

пропеваает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

Разогрелось и назад:

Вниз по лестнице скатилось, Вдоль по улице летело,
Вдоль по улице пустилось, Вверх по лестнице пыхтело
Через площадь потекло, И в кастрюлю заползло,
Постового обошло, Отдуваясь тяжело.

Под скамейкой проскочило, Тут хозяйка подоспела:

Трех старушек подмочило, Закипело?

Угостило двух котят, Закипело!

Игра «Представьте себе» 2

Цель: развивать воображение, пантомимические навыки.

воспитывать партнерские отношения в игре.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу Прилетели две тетери,

Стоит чашка творогу. Поклевали, улетели.

Задания:

Представьте себе:

1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.
2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)
3. Позвонил будильник. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашей тапочке камушек. Ой, как больно!
4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!
5. Вы сладко спите, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...
Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В. Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Ход игры.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, Зайка с радостью идет.

Ровненьких две грядки. Но сначала всё вскопает,

Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет,

Ну а летом в прятки. Семена посеет ловко

А весною в огород И пойдет сажать морковку.
Ямка семя, ямка семя,
И глядишь, на грядке вновь
Вырастут горох, морковь.
А как осень подойдет,
Урожай свой соберет.
И как раз здесь закончился рассказ!
развивать мимику и пластические способности детей;
развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.

Игра: «Договорим то, чего не придумал автор»

Цели: развивать диалогическую и монологическую речь детей;
воспитывать коммуникативные качества.

Ход игры.

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

Муха, Муха-Цокотуха,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

Муха по полю пошла,

Муха денежку нашла...

Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

Игра «Пчелы в улье»

Цель: развивать логическое и ассоциативное мышление;
учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы.

Ход игры.

Загадка:

Что за домик, мне скажите, Кто в том домике живет,

В нем летает каждый житель? Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)

Как летают и жужжат пчелы?

(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.

Пчелы в поле полетели, Сели пчелы на цветы,
Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.
Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».
Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей?
(Медведь.)

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти интонацию.

Игры-превращения.

Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения.

Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Игры на мышечное напряжение и расслабление.

Ход игры.

«Деревянные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по несколько раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не останутся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки.

«Стряхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

«Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Маятник»

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, руки правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Игры на развитие выразительности и воображения

«Зайчик подслушивает»

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног.

Формировать простейшие образно-выразительные умения.

Ход игры.

Зайчик стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и

подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

«Кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

«Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

«После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«Вдоль по бережку»

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку лебедушка плывет,

Выше бережка головушку несет,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,

Выше по бережку молодчик идет,

Выше бережка головушку несет,

Сапожком своим пристукивает

Да по пяточкам постукивает.

«Отгадай, кто мы»

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает отгадав, расколдовывает детей.

«Кто я»

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

Ролевая гимнастика у зеркала.

Игра «У зеркала».

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения, развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

- 1) Нахмуриться, как:
 - в) человек, скрывающий улыбку.
- 2) Улыбнуться, как:
 - в) мать младенцу,
 - г) младенец матери,
 - д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
 - в) обиженная собака,
 - г) обезьяна, изображавшая вас,
 - д) наездник на лошади,

Игра «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

Ход игры:

Дети с помощью мимики создают образы.

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.
5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.

17. Пчела на цветке.
 18. Обиженный щенок.
 19. Обезьяна, изображающая вас,
 20. Поросенок в луже.
 21. Наездник на лошади.
 22. Невеста на свадьбе. Жених.
 23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
 24. зуб болит.
 25. Принцесса капризная, величественная.
 26. Бабушка старенькая, хромает.
 27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
 28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
 29. Сосулька.
- У нас под крышей
Белый гвоздь висит (руки подняты вверх).
Солнце взойдет
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).
30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
 31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.
 32. Я не знаю.
 33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).
 34. Я страшная гиена, Я гневная гиена.
От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.
 35. Пожарить глазунью. Съесть.
 36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям. Ты кто? Жучок. Что делаешь? Сплю. И т.д.

Игры- этюды

Цель: развивать детское воображение.

Ход игры.

Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
4. Я работник сладкий,
Целый день на грядке:

Ем клубнику, ем малину,
Чтоб на всю наесться зиму...
Впереди арбузы вот!..

Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду

Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед, А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

12. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

13. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

14. Был у зайца дом как дом,

Под развесистым кустом.

И доволен был косой:

Крыша есть над головой!

А настала осень,

Куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил. –

Мерзнет заяц под кустом:

Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать рука болит,

Письмо писать рука болит,

Воду носить рука болит,

Кашу варить рука болит,

А каша готова рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка,
Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки
Отнимали друг у дружки.
Весь перецарапали! Лопнул шар,
А две подружки посмотрели
Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
Как быть без хруста, Если я капуста.

(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)

19. Полюбуюсь немножко,
Как ступает мягко кошка.
Еле слышно: топ-топ-топ
Хвостик книзу: оп-оп-оп.
Но, подняв свой хвост пушистый,
Кошка может быть и быстрой.
Ввысь бросается отважно,
А потом вновь ходит важно.

Игры на воображение

Цель: совершенствовать воображение, восприятие у детей,
учить искать выразительные средства для создания яркого образа.

Ход игры.

1. Ребята, представьте, что вы художники. Руки это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева какого? (Березы.) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке.

Представьте, что вы цветочки.

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положим на живот, а левую на пояс. Живот это воздушный шарик. Медленный вдох выдох «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там маленькое перышко. Выдох дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох свобода.

Вдох, и едем на лифте: 1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6-й все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Звучит музыка с четким ритмом.

«Идем во фруктовый сад» (ходьба по залу). «Вдыхаем аромат яблок». «Пытаемся достать яблоки на дереве» (поднимаем сначала левую руку вверх, потом правую).

«Еще раз пытаемся достать яблоки» (подпрыгиваем на месте, руки по очереди вверх).

«Как же достать яблоки?» (полуприседания, руки в стороны вниз).

«Нужно подставить лестницу и залезть на нее» (имитируем подъем на лестницу).

«Срываем яблоки и кладем их в ведро» (имитируем сбор яблок).

«Отдыхаем» (спускаемся и садимся, закрыв глаза, на ковер).

Игра: «Хлопки в ладоши».

Цель: Учить умению хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой., передавать ритмический рисунок музыки, наполнять движение эмоциональным смыслом.

Ход игры.

Обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов.

1. «Колокола».

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

2. «Колокольчики».

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого

3. «Тарелка».

Скользящие хлопки. Одна рука с размаху движется сверху вниз, другая снизу вверх.

4. «Ловлю комариков».

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, сверху и внизу согнутыми в локтях руками.

5. «Бубен».

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой.

Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

6. «Подушечка».

Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

7. «Вертушки».

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

Театрализованные игры и упражнения на развитие артистических способностей детей старшего дошкольного возраста

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Ход игры.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

«Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Ход игры.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Игры на развитие пластической выразительности

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

Ход игры.

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело

Танец розы

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

«Пальма»

Цель: Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры.

«Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

«Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

«Штанга»

Цель: Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

Ход игры.

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

«Самолеты и бабочки»

Цель: Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Ход игры.

Дети двигаются врассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

«Кто на картинке?»

Цель: Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры.

Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

«Радиограмма»

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры.

Дети сидят на стульях в полукруге.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле, — «радист», он передает по цепочке хлопками или похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок — «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

«Передай позу»

Цель: Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Ход игры.

Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

«Веселые обезьянки»

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Ход игры: Дети стоят врассыпную — это обезьянки. Лицом к ним — ребенок — посетитель зоопарка, который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая ребенка, точно повторяют все за ним.

Игры на мышечное напряжение и расслабление

«Кактус и ива»

Цель: Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры: По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

«Буратино и Пьеро»

Цель: Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

Ход игры: Дети двигаются как в упражнении «Муравьи», по команде «Буратино» останавливаются в позе: ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, раскрыты в сторону, кисти прямые, пальцы растопырены, все мышцы напряжены. Движение по залу возобновляется. По команде «Пьеро» — опять замирают, изображая грустного Пьеро: голова висит, шея расслаблена, руки болтаются вниз. В дальнейшем можно предложить детям двигаться, сохраняя образы деревянного крепкого Буратино и расслабленного, мягкого Пьеро.

«Насос и надувная кукла»

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; наклоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выдыхания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

«Снеговик»

Цель: Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

Ход игры: Дети превращаются в снеговиков: ноги на ширине плеч, согнутые в локтях руки вытянуты вперед, кисти округлены и направлены друг к другу, все мышцы напряжены. Педагог говорит: «Пригрело солнышко, под его теплыми весенними лучами снеговик начал медленно таять». Дети постепенно расслабляют мышцы: опускают бессильно голову, роняют руки, затем сгибаются пополам, опускаются на корточки, падают на пол, полностью расслабляясь.

«Гипнотизер»

Цель: Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры.

Педагог превращается в гипнотизера и проводит в сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения рунами, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки, и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

«Страхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

«Маятник»

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«Превращение предмета»

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра. Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

«Превращение комнаты»

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры.

Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

«Превращение детей»

Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры.

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

«Тюльпан»

Цель: Развивать пластику рук.

Ход игры.

Дети стоят враспынную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

1. Утром тюльпан раскрывается

Соединя ладони, поднять руки к подбородку, раскрыть ладони, локти соединить.

2. На ночь закрывается

Соединя ладони, опустить руки вниз.

3. Тюльпанное дерево

Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой.

4. Раскидывает свои

Руки сверху раскинуть в стороны, ветви ладони вверх.

5. И осенью листики опадают

Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз, чуть перебирая пальцами.

«В Детском мире»

Цель: Развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений.

Ход игры.

Дети распределяются на покупателей и игрушки, выбирают ребенка на роль продавца. Покупатели по очереди просят продавца показать ту или иную игрушку. Продавец заводит ее ключом. Игрушка оживает, начинает двигаться, а покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Затем дети меняются ролями.

«Угадай, что я делаю»

Цель: Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.

Ход игры.

Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.

1. Стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: кладу книгу на полку; достаю конфету из вазы в шкафчике; вешаю куртку; украшаю елку и т.п.

2. Стоять на коленях, руки и корпус устремлены вперед. Ищу под столом ложку; наблюдаю за гусеницей; кормлю котенка; натираю пол.

3. Сидеть на корточках. Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

4. Наклониться вперед. Завязываю шнурки; поднимаю платок, срываю цветок.

«Запомни фотографию»

Цель: Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры.

Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

«Кто во что одет?»

Цель: Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет? Ждем мы твоего ответа: Машенька во что одета? Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

«Телепаты»

Цель: Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры.

Дети стоят врассыпную, перед ними водящий ребенок — «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

«Воробьи – вороны»

Цель: Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры.

Дети распределяются на две команды: «Воробьи» и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во - о-ро - о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре.

Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

«Тень»

Цель: Развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Ход игры.

Один ребенок — водящий ходит по залу, делая произвольные движения: останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается. Группа детей (3—5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает. Развивая эту игру, можно предложить детям объяснять свои действия: остановился потому, что впереди яма; поднял руку, чтобы поймать бабочку; наклонился, чтобы сорвать цветок; повернулся, так как услышал чей-то крик; и т.д.

«Поварята»

Цель: Развивать память, внимание, фантазию.

Ход игры.

Дети распределяются на две группы по 7—8 человек. Одной группе «поварят» предлагается сварить первое блюдо (что предложат дети), а второй, например, приготовить салат. Каждый ребенок придумывает, чем он будет: луком, морковью, свеклой, капустой, петрушкой, перцем, солью и т.п. — для борща; картофелем, огурцом, луком, горошком, яйцом, майонезом — для салата. Все становятся в общий круг — это кастрюля — и поют песню (импровизацию):

Сварить можем быстро мы борщ или суп

И вкусную кашу из нескольких круп,

Нарезать салат иль простой винегрет,

Компот приготовить.

Вот славный обед.

Дети останавливаются, а ведущий называет по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя ребенок впрыгивает в круг. Когда все «компоненты» блюда окажутся в круге, ведущий предлагает приготовить следующее блюдо. Игра начинается сначала.

В следующее занятие детям можно предложить приготовить кашу из разных круп или компот из разных фруктов.

«Вышивание»

Цель: Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение.

Ход игры.

С помощью считалки выбирается ведущий — «иголка», остальные дети становятся, держась за руки, за ним — «нитка». «Иголка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

Литература:

- 1.Акулова, О.И. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание № 4/О.И. Акулова.- М., 2005.
- 2.Сорокина Н.Г.Театрализованные игры для детей старшего дошкольного возраста/ Н.Г. Сорокина.- М., Линка –Пресс, 2009.
- 3.Петрова Т.И., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду /Т.И. Петрова. - М., Школьная пресса, 2004.
- 4.Театрализованные игры дошкольников // Детский сад от А до Я/ Под. ред. Штанько И. –М., 2003.
- 5.Щеткин А.В. Организация театральной деятельности в дошкольном образовательном учреждении / А.В Щеткин. – Абакан., 2004.