

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Шелеховского района
«Детский сад № 2 «Колосок»



Сборник

игр на развитие

музыкальных способностей

детей дошкольного возраста

Составитель:
музыкальный руководитель
Горяшина М.В.

г. Шелехов

Игры на развитие музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста

Имена.

Цель: развитие памяти, внимания.

Ход: участники садятся по кругу. Все закрывают глаза и произносят по очереди свои имена, следя за тем, чтобы не было остановок.

Варианты:

- а) чередовать громкое и тихое (шепотом) произнесение слов;
- б) произносить имена то высоким, то низким голосом чередуя.

Музыкальный домик.

Цель: Развивать у детей внимание и умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Ход: Педагог показывает детям домик и говорит, что он сказочный, в нём живут весёлые музыканты, играющие на разных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложный ритмический рисунок или знакомую ребятам попевку поочередно на разных инструментах, но так, чтобы дети их не видели. Ребёнок, выполняющий задание, определив на слух, какой инструмент звучит, находит его изображение среди карточек и закрывает ею одно из окошек домика.

Эхо в лесу.

Цель: развивать тембровый слух.

Предлагаем встать детям по разным сторонам (углам) комнаты. Напевайте громким голосом различные слова для «эха»- дети должны отвечать тихо, но с той же интонацией в голосе, нараспев, в том же темпе и ритме: «ау, ку-ку, ква-ква, тук-туки-тук, кар-кар, у-у, жу-жу-жу, чик-чирик» и тому подобное.

Слушание музыки.

Детям предлагается прослушать музыкальные произведения и ответить на вопрос, под какую музыку можно кружиться плавно и мягко, под какую - быстро и весело, под какую - маршировать. Дети внимательно слушают музыку и подбирают соответствующие движения.

Музыкальные игры:

Цель: развивать тембральный слух.

"Угадай, чей голосок?".

«Сказка три медведя».

«Кого встретил колобок».

Музыкальные игры на развитие звуковысотных представлений.

Цель: развитие звуковысотных представлений, чистота интонирования звука разных ступеней.

Игры:

Вспомнить русскую народную сказку «Три медведя» и изобразить на фортепиано голос Медведя-папы, Медведя - мамы и маленького Мишутки.

Узнай, чей голосок?

Стараться запутать ведущего - изменять голос, придумывать сложные интонации.

Птицы.

Цель: учить формировать гласные звуки.

Птицы долго отрабатывают звуки, чтобы пение их было красивым. Как они поют?

А-а-а, о-о-о, у-у-у, и-и-и.

Но однажды звуки ушли в лес, и вот что с ними произошло.

Однажды в лес пошли гулять...

Ты можешь их пересчитать!

Вдруг вышел из лесу медведь и начал громко так реветь.

И разбежались кто куда...

И мы зовем их всех сюда.

Произносят звуки а, о, у, и каждый раз с новой интонацией.

А-а-а, о-о-о, у-у-у, и-и-и.

Кот и котёнок

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства - адекватного ощущения и отношения высоты звуков.

-Кот и котёнок потерялись в тёмном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется например звук до 1 окт.), а так - котёнок (исполняется более высокий звук, например соль 1 окт.). Помогите им найти друг друга. Скажи, когда мяукнет кот, а когда котёнок?

Исполняются последовательно звуки.

Музыкальные прятки.

Цель: развитие музыкально – слухового внимания.

Несложная музыкальная игра для детей с 3-х лет. Дети выходят из комнаты, а взрослый в это время прячет в комнате игрушку. Когда дети заходят, взрослый начинает играть на фортепиано или включает музыку на магнитофоне. Когда дети приближаются к месту, где спрятана игрушка, музыка звучит громче, когда удаляются, музыка становится тише. Дети должны прислушиваться к музыке, улавливая изменение громкости, и таким образом найти спрятанную игрушку.

Что звучит.

Цель: развитие тембрового слуха.

На столик выставляют несколько предметов из различных материалов, например, такой набор: стеклянный стакан, деревянный кубик, пластиковый контейнер, металлическая коробочка. Сначала ребенку дают деревянную палочку, просят постучать по всем предметам и запомнить, какой из них как звучит. Потом взрослый просит ребенка отвернуться, а сам палочкой стучит по какому-то из предметов. Ребенок должен угадать, что это за предмет.

Второй вариант игры проводится с использованием музыкальных инструментов. Берется несколько инструментов, например, бубен, маракасы, колокольчик, трещотка или любой другой набор. Ребенку предлагают самостоятельно поиграть на них, послушать, как они звучат. Затем ребенок отворачивается, а взрослый играет на любом инструменте и просит отгадать, что звучит.

Игры на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

Имена.

Цель: развитие памяти, внимания.

Ход: участники садятся по кругу. Все закрывают глаза и произносят по очереди свои имена, следя за тем, чтобы не было остановок.

Варианты:

- а) чередовать громкое и тихое (шепотом) произнесение слов;
- б) произносить имена то высоким, то низким голосом чередуя;
- в) чередование медленного произнесения с быстрым.

Будь внимателен.

Цель: развитие памяти, внимания.

Ход: для проведения игры необходимо хорошее знание какой-либо песни. Задача участников - вовремя вступить и пропеть свою фразу.

Музыкальный домик.

Цель: Развивать у детей внимание и умение различать тембр различных музыкальных инструментов.

Ход: Педагог показывает детям домик и говорит, что он сказочный, в нём живут весёлые музыканты, играющие на разных инструментах. Если внимательно послушать, то можно определить, на каких инструментах они играют. Педагог исполняет несложный ритмический рисунок или знакомую ребятам попевку поочередно на разных инструментах, но так, чтобы дети их не видели. Ребёнок, выполняющий задание, определив на слух, какой инструмент звучит, находит его изображение среди карточек и закрывает ею одно из окошек домика.

С.Маршак «Сказка о глупом мышонке».

Цель: развитие памяти на тембры голосов.

Ребёнку предлагается подобрать пропущенное слово, которое описывает тембр голоса каждой «няньки». При пересказе стихотворения подражать этому тембру.

Эхо в лесу.

Цель: развивать тембровый слух.

Предлагаем встать детям по разным сторонам (углам) комнаты. Напевайте громким голосом различные слова для «эха»- дети должны отвечать тихо, но с той же интонацией в голосе, нараспев, в том же темпе и ритме: «ау, ку-ку, ква-ква, тук-туки-тук, кар-кар, у-у, жу-жу-жу, чик-чирик» и тому подобное.

Кого встретил колобок.

Цель: различать и воспроизводить разнотембральные звукоподражания.

Ход: дети вспоминают сказку «Колобок», перечисляют всех её персонажей, которые встречаются колобку на пути. Затем педагог исполняет в разной последовательности музыкальные пьесы, характеризующие персонажи сказки. Каждая пьеса звучит в определённом регистре: «Заяц»- в высоком, «Лиса» - в среднем. «Волк» - в низком». «Медведь» - в очень низком. После прослушивания какой-либо пьесы дети отгадывают, кто изображён в музыке (кого встретил колобок), и передвигают линейку. Рядом с колобком в окошке показывается то заяц, то волк и т.д. в зависимости от того какая пьеса исполняется.

Музыкальный материал: «Кого встретил колобок?» Г.Левкодимова.

Музыкальные лесенки.

Цель: Развивать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз: до-ре-ми, ми-ре-до; до-ре-ми-фа, фа-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль, соль-фа-ми-ре-до.

Ступени лада поются со словами: 1) «вверх иду», «вниз иду»; 2) «вверх я иду», «вниз я иду»; 3) «вот иду я вверх», «вот иду я вниз». Дети должны знать последовательность звуков и петь их.

Слушание музыки.

Детям предлагается прослушать музыкальные произведения и ответить на вопрос, под какую музыку можно кружиться плавно и мягко, под какую - быстро и весело, под какую - маршировать. Дети внимательно слушают музыку и подбирают соответствующие движения.

Таинственное ухо.

Цель: развивать ладовый слух.

Таинственное эхо живёт у нас в лесу,

Умеет говорить оно: «Эй, лес! Ау, ау!»

Ребёнок повторяет на втором инструменте, сыгранные педагогом на фортепиано короткие мелодии, основанные на пройденных интонациях.

Музыкальные игры:

Цель: развивать тембральный слух.

"Угадай, чей голосок?".

«Сказка о глупом мышонке» С. Маршак.

«Сказка три медведя».

«Кого встретил колобок».

Музыкальные игры на развитие звуковысотных представлений.

Цель: развитие звуковысотных представлений, чистота интонирования звука разных ступеней

Игры:

Вспомнить русскую народную сказку «Три медведя» и изобразить на фортепиано голос Медведя-папы, Медведя - мамы и маленького Мишутки.

Таинственное ухо.

Детям было предложено внимательно прослушать фразу, сыгранную на фортепиано педагогом и повторить её на металлофоне.

Песня-игра с элементами импровизации «Теремок».

1 часть песни исполняется хором, 2-часть - на выученные слова дети должны были импровизировать партии отдельных персонажей. Произнести слова желательно именно своей интонацией, своим голосом: то мягким и ласковым, то сердитым и страшным, то строгим и смелым.

Узнай, чей голосок?

Стараться запутать ведущего - изменять голос, придумывать сложные интонации.

Птицы.

Цель: учить формировать гласные звуки.

Птицы долго отрабатывают звуки, чтобы пение их было красивым. Как они поют?

А-а-а, о-о-о, у-у-у, и-и-и.

Но однажды звуки ушли в лес, и вот что с ними произошло.

Однажды в лес пошли гулять...

Ты можешь их пересчитать!

Вдруг вышел из лесу медведь и начал громко так реветь.

И разбежались кто куда...

И мы зовем их всех сюда.

Произносят звуки а, о, у, и каждый раз с новой интонацией.

А-а-а, о-о-о, у-у-у, и-и-и.

Кот и котёнок

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства - адекватного ощущения и отношения высоты звуков.

-Кот и котёнок потерялись в тёмном лесу. Послушай: так мяукает кот (исполняется например звук до 1 окт.), а так - котёнок (исполняется более высокий звук, например соль 1 окт.). Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукнет кот, а когда котёнок?

Исполняются последовательно звуки.

Музыкальные прятки.

Цель: развитие музыкально – слухового внимания.

Несложная музыкальная игра для детей с 3-х лет. Дети выходят из комнаты, а взрослый в это время прячет в комнате игрушку. Когда дети заходят, взрослый начинает играть на фортепиано или включает музыку на магнитофоне. Когда дети приближаются к месту, где спрятана игрушка, музыка звучит громче, когда удаляются, музыка становится тише. Дети должны прислушиваться к музыке, улавливая изменение громкости, и таким образом найти спрятанную игрушку.

Что звучит.

Цель: развитие тембрового слуха.

На столик выставляют несколько предметов из различных материалов, например, такой набор: стеклянный стакан, деревянный кубик, пластиковый контейнер, металлическая коробочка. Сначала ребенку дают деревянную палочку, просят постучать по всем предметам и запомнить, какой из них как звучит. Потом взрослый просит ребенка отвернуться, а сам палочкой стучит по какому-то из предметов. Ребенок должен угадать, что это за предмет.

Второй вариант игры проводится с использованием музыкальных инструментов. Берется несколько инструментов, например, бубен, маракасы, колокольчик, трещотка или любой другой набор. Ребенку предлагают самостоятельно поиграть на них, послушать, как они звучат. Затем ребенок отворачивается, а взрослый играет на любом инструменте и просит отгадать, что звучит.

Игра подходит для детей 4-7 лет, чем младше ребенок, тем меньшее количество предметов нужно предлагать для игры.

Тополь и ива.

Педагог рассказывает детям, что они будут изображать два разных дерева – тополь и иву. У тополя ветки направлены вверх, в высоту, и показывая его, дети должны поднять руки вверх и покачивать ими, как качаются ветки этого дерева на ветру. У ивы веточки свисают вниз, и изображая ее, дети должны опустить руки вниз, и покачивать ими.

Взрослый проигрывает на пианино две мелодии – одну из высоких звуков – мелодию тополя, вторую из низких – мелодию ивы, просит детей внимательно послушать музыку и запомнить, как звучат высокие и низкие звуки. Во время игры взрослый поочередно играет то одну, то другую мелодию, а дети должны определять изменения высоты музыки и изображать то иву, то тополь, опуская и поднимая руки и качая «веточки» деревьев. Игра подходит для детей с 4 лет.

Лесные жители.

Детям раздают по 3 картинки, на которых нарисованы медведь, заяц и птичка. Сначала педагог играет для детей 3 разные мелодии, изображающие этих животных. Он предлагает детям послушать, как идет медведь – и играет «тяжелую» громкую, неторопливую музыку в низких регистрах. Вторая мелодия изображает скачущего зайчика – более быстрая мелодия средних тонов. Третья – это пение птички – высокие и негромкие «щебечущие» звуки. Затем начинается игра - взрослый играет одну из мелодий, а дети должны поднять карточку, на которой нарисован соответствующий ей лесной житель. Эту игру можно предлагать детям с 4 лет.

Продолжи песенку.

Для игры дети встают в круг или садятся на стульчики напротив взрослого. Выбирается известная детская песня. Сначала можно спеть песню всем вместе, хором, чтобы дети вспомнили слова. Затем взрослый поет первую строчку из песни, например, «Пусть бегут неуклюже пешеходы по лужам...» и указывает рукой на одного из детей. Тот должен продолжить песню, спеть следующую строчку – «А вода по асфальту рекой...». Взрослый указывает на другого малыша, который поет следующую фразу, и так далее. Указывать ребенку нужно заранее, чтобы он успел подготовиться к своему вступлению в песенку.

Если игра проводится только с одним малышом, то взрослый и ребенок поют строчки выбранной песни по очереди. При этом можно передавать друг другу какой-нибудь предмет – мячик или мягкую игрушку. Игра подходит детям 5-7 лет.

Узнай по голосу.

Все дети встают в ряд или садятся на стульчики. Один ребенок отходит ото всех становится спиной ко всем и закрывает глаза. Любой из ребят зовет его, пропевая его имя, например, «Ваня, Ваня, приходи, кто зовет тебя, найди». После этого водящий поворачивается и пытается угадать, кто из детей его позвал. Если он угадывает, то тот, кто звал его, занимает место водящего.

Игра подходит детям с 4-х лет. Для более старших детей можно усложнить игру: ребенок должен петь, стараясь изменить свой голос – спеть тоненьким голоском, или наоборот, басом.

Тише, мыши.

Перед началом игры взрослый рассказывает, что все дети сейчас – это маленькие мышата, которые выбежали из норки погулять и поиграть. Кот сейчас спит, но как только он проснется, все мышата должны спрятаться (присесть и замереть на месте), иначе кот поймает их. Можно прочитать известное стихотворение:

Мышки водят хоровод,
А на печке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите,

Кота Ваську не будите.

Вот проснется Васька-кот,

Разобьет ваш хоровод.

Педагог включает негромкую танцевальную музыку, дети танцуют, изображая мышат, которые играют и веселятся. В какой-то момент взрослый звенит в бубен, это значит, что они разбудили кота. В этот момент дети должны присесть и не шевелиться. Кто не услышал сигнал бубна и продолжил танцевать – «попался в лапы коту», и выходит из игры. Эту игру можно предлагать детям с 3-х летнего возраста.

Угадай мелодию.

Аналогична телевизионной игре. Взрослый проигрывает на фортепиано мелодию известной песни, а дети должны ее отгадать. Вариант игры без инструмента – взрослый поет мелодию песни без слов, пропевая ее слогами – «Ля-ля-ля-ля...», дети отгадывают, что это за песня. Игра подходит для детей 5-7 лет.

Коза и волк.

Сначала взрослый предлагает детям вспомнить сказку «Волк и семеро козлят». Потом просит детей спеть песенку, которую мама-коза пела, чтобы козлята открыли ей дверь:

Козлятушки, ребятушки,

Отопритесь, отворитесь,

Ваша мама пришла,

Молочка принесла.

Детям предлагают спеть песенку сначала добрым голосом мамы козы, а потом – грубым, низким голосом волка.

Дальше педагог предлагает детям пофантазировать и исполнить песню голосом других зверей, которые тоже хотели попасть в дом к козлятам. Как споет эту песенку медведь, лисичка, мышка? Эту игру можно предлагать детям с 4-х лет.

Игры для развития музыкально – ритмического слуха у детей младшего дошкольного возраста

Ритмическое эхо.

Основана на звучащих жестах и ритмослогах.

Цель: умение выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимуляция детского внимания.

Ход игры: Первоначально дети воспроизводят за педагогом короткие ритмические рисунки в медленном темпе (главное на данном этапе – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения), затем задания постепенно усложняются от занятия к занятию, добавляются музыкальные инструменты. У каждого ребёнка свой инструмент, которым он воспроизводит ритмические рисунки, заданные педагогом.

Серый зайчик барабанит.

Цель: чётко воспроизвести метрический пульс шагами и на инструментах и звучащими жестах.

Ход игры:

Ле-вой, пра-вой, ле-вой, пра-вой, се-рыхзай-чи-ков от-ряд

Ле-вой, пра-вой ба-ра- ба- нитце-лых три ча- са под-ряд.

При воспроизведении метрического пульса шагами первоначально идёт ходьба на месте, а затем с движением по залу.

Улица.

Цель: Восприятие и воспроизведение музыкального ритма.

Задачи: Самостоятельно воспроизвести характер каждой части музыкального произведения.

Ход игры:

Говорим с детьми, как ходит старенькая бабушка, как бегают маленькие детки, как едут машины. При этом просим детей выполнить хлопки в ладоши или по коленям в ритме, соответствующем каждому персонажу.

Шаг и бег.

Цель: Освоение и воспроизведение чередования ритма «шага» и «бега» в в движении.

Большие ноги

Шли по дороге:

Топ - топ, топ. Топ - топ, топ. - *Шаг.*

Маленькие ножки

Бежали по дорожке:

Топ - топ - топ - топ - топ. Топ - топ - топ - топ - топ. - *Бег.*

Зайцы.

Цель: Различать характер музыки и выполнять соответствующие ей движения.

Задача: Различать ритм колыбельной и танцевальной музыки. Самостоятельно выкладывать картинки в соответствии с музыкой и выполнять движения.

Игровой материал: Планшет с изображением леса или полянки. В центре сделан прорез или карман, в который могут вставляться картинки «Зайцы спят» или «Зайцы танцуют».

Ход игры: Педагог предлагает детям погулять на полянке: «Здесь живут зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда послушаете музыку». Звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребёнок определяет какая музыка звучит и вставляет на планшет соответствующую картинку. Ребёнок может изобразить это в своих движениях.

Озвучь потешку.

Цель: умение фиксировать ритм слов, затем небольших фраз, стихов.

Ход игры: Ребёнку предлагается прослушать потешку и, выбрав музыкальный инструмент из шумовой группы исполнить её в сопровождении выбранного инструмента.

Когда потешка озвучена всеми детьми, её могут озвучить несколько детей одновременно, играя на разных инструментах. Каждый из детей может придумать свой ритмический вариант потешки.

Гоп, гоп, гули, гоп,

Сели Машеньке на лоб.

Крылышками хлоп, хлоп,

Маша ножкой топ, топ!

Дождик, дождик, поливай,

Будет хлеба каравай.

Будут булки, будут сушки,

Будут вкусные ватрушки!

«Слушай и повтори».

Ход игры: Дети свободно располагаются на ковре, у каждого в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне простой ритмический рисунок, предлагает детям повторить его. Ведущим может быть ребенок.

Игры для развития музыкально – ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста

Топы-топы.

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней;

Ход игры: Наложение нескольких простых ритмов друг на друга. Детей делим на подгруппы. Каждая из подгрупп произносят свой текст.

1 группа: С ба-ра-ба-ном хо-дит ё-жик, бум- бум- бум...

2 группа: То-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы, то-пы-то-пы.

Имена.

Цель: Развивать умение слышать одновременно несколько ритмических уровней.

Ход игры: Все дети одновременно называют свои имена и прохлопывают каждый слог.

По аналогии можно проговаривать и фрукты, овощи и т.д., что помогает детям освоить классификацию.

Музыкальные инструменты.

Цель: Развивать у детей воображение, ритмический слух.

Ход игры: Фонемы, дополненные движением, или «пластическим жестом» переключаются детьми на воображаемые музыкальные инструменты:

Барабан – бум-бум – удары по коленкам.

Тарелочки – тири-тири- скользящие хлопки «тарелки».

Ксилофон (глиссандо) – триктрак – горизонтальное ритмичное движение руки вправо-влево - и т.д.

Это помогает привлечь внимание детей и сделать задание ещё интереснее. С помощью фонем и пластического жеста с детьми можно делать целые композиции, озвучивание, таким образом, целых сказок.

Игра с инструментами.

Цель: Развивать ритмический слух и внимание.

Задача: Соблюдать чёткий ритм, темп.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках или на ковре по кругу. В руках у каждого ребёнка инструмент, который он выбрал сам. Дети садятся так, чтобы инструменты одной группы не были рядом друг с другом, т.е. должен быть контраст в звучании. Выбирается один ребёнок, который начинает игру. Он ударяет по своему инструменту один раз, затем ребёнок, сидящий рядом ударяет по своему инструменту, далее третий, четвёртый и т.д. Каждый инструмент должен прозвучать один раз. Когда игра освоена, её можно усложнить. Играть с закрытыми глазами.

Ритмическое эхо.

Основана на звучащих жестах и ритмослогах.

Цель: умение выработать ощущение внутреннего пульса, единства ритмического движения, стимуляция детского внимания.

Ход игры: Первоначально дети воспроизводят за педагогом короткие ритмические рисунки в медленном темпе (главное на данном этапе – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения), затем задания постепенно усложняются от занятия к занятию, добавляются музыкальные инструменты. У каждого ребёнка свой инструмент, которым он воспроизводит ритмические рисунки, заданные педагогом.

Серый зайчик барабанит.

Цель: чётко воспроизвести метрический пульс шагами и на инструментах и звучащими жестах.

Ход игры:

Ле-вой, пра-вой, ле-вой, пра-вой, се-рыхзай-чи-ков от-ряд

Ле-вой, пра-вой ба-ра- ба- нитце-лых три ча- са под-ряд.

При воспроизведении метрического пульса шагами первоначально идёт ходьба на месте, а затем с движением по залу. Далее детям предлагается разделить на 2 группы: одна исполняет метрическую пульсацию шагами, другая воспроизводит её на музыкальных инструментах. Это уже сопровождение к движению.

Улица.

Цель: Восприятие и воспроизведение музыкального ритма в соответствии с музыкальным отрывком пьесы, используя музыкальные инструменты из шумовой группы.

Задачи: 1. Самостоятельно воспроизвести характер каждой части музыкального произведения, используя музыкальные инструменты с наименьшего числа попыток.

2. Самостоятельно выбрать инструменты для озвучивания каждой музыкальной части произведения в соответствии с ритмом.

Ход игры:

1 этап - говорим с детьми, как ходит старенькая бабушка, как бегают маленькие детки, как едут машины. При этом просим детей выполнить хлопки в ладоши или по коленям в ритме, соответствующем каждому персонажу.

2 этап - прослушивание музыкального произведения и определение, какая из частей подходит к каждому из персонажей. Дети определяют не сразу, поэтому проигрываю каждую из частей отдельно и определяем. Затем выполняем ритмичные хлопки для каждой части.

3 этап - выполнение движений (медленный шаг, поскоки, движение топающим шагом) в соответствии с музыкой каждой части.

4 этап - дети подбирают музыкальный инструмент из шумовой группы для каждого из персонажа и озвучивают музыкальные отрывки.

Шаг и бег.

Цель: Освоение и воспроизведение чередования ритма «шага» и «бега» в хлопках, на музыкальных инструментах, в движении.

Ход игры: Детям предлагаются стишки. Каждый ребёнок должен прохлопать ритмический рисунок стихотворения, затем воспроизвести на музыкальном инструменте из шумовой группы, а затем показать ритм стишка в движении.

Шаг, шаг, шаг, шаг, по-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли.

Шла ли-си-цапо-тро-пин-ке, по тро-пин-ке

и не-сла о-на кор-зин-ку, да, кор-зин-ку.

Слова – модели.

Цель: Освоение ритмических блоков в речи.

Подобрать «слова-модели», которые соответствуют тому или иному ритму.

Ход игры: На столе разложены карточки с изображением животных, овощей, фруктов и т.д. и карточки с ритмическим рисунком данных предметов.

Ребёнку показывают карточку с изображением овоща или фрукта. Он подбирает карточку с тем ритмическим рисунком, который подходит к данному слову.

Слова-модели удобно классифицировать по темам: «Животные», «Птицы», «Зима», «Лето», «Овощи», «Фрукты».

Карусель.

Цель: усвоить понятия «долгий» и «короткий» звук на примере графического изображения ритмических блоков.

Ход игры: Дети сидят в кругу за столом, на котором выставляется игрушечная карусель с картинками ритмослогами и с изображением инструмента, на котором нужно проиграть ритмослоги. Определяется первый участник игры. Ведущий раскручивает карусель. После остановки карусели смотрим какая карточка оказалась напротив первого участника. Этот ребёнок берёт инструмент, который указан в карточке и выполняет задание. Далее задание выполняет следующий участник.

Графические партитуры.

Цель: Развивать ритмический слух, внимание.

Задачи: Самостоятельно исполнить партию любого инструмента.

Ход игры: Педагог проигрывает партию всех инструмента. Ребёнок слушает. Выбирает инструмент и исполняет партию выбранного инструмента.

Озвучь потешку.

Цель: умение фиксировать ритм слов, затем небольших фраз, стихов.

Ход игры: Ребёнку предлагается прослушать потешку и, выбрав музыкальный инструмент из шумовой группы исполнить её в сопровождении выбранного инструмента.

Когда потешка озвучена всеми детьми, её могут озвучить несколько детей одновременно, играя на разных инструментах. Каждый из детей может придумать свой ритмический вариант потешки.

Гоп, гоп, гули, гоп,

Сели Машеньке на лоб.

Крылышками хлоп, хлоп,

Маша ножкой топ, топ!

Дождик, дождик, поливай,

Будет хлеба каравай.

Будут булки, будут сушки,

Будут вкусные ватрушки!

Тики, таки, тики, таки,

Ходят в нашей речке раки.

«Передай ритм».

Цель: развитие ритмического слуха, слуховой памяти.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребенку. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши или отстукивая молоточком на металлофоне.

«Слушай и повтори».

Ход игры: Дети свободно располагаются на ковре, у каждого в руках музыкальный инструмент. Педагог проигрывает на ложках или на ксилофоне простой ритмический рисунок, предлагает детям повторить его. Ведущим может быть ребенок.

«Песня гриба».

Ход игры: Педагог предлагает детям поиграть в игру «Эхо» и дает установку на запоминание ритма и пропевание слов в тексте. У каждого ребенка в руках музыкальный инструмент.

Текст песни: Дождь идет, дождь идет,

Дождь грибной, дождь грибной.

Я расту, я расту

Под сосной, под сосной.

Лес притих, лес притих

Под дождем, под дождем.

Еж сидит, еж сидит

Под кустом, под кустом.

«По какому предмету стучу? »

Цель: Учить различать и соотносить музыкальные и шумовые звуки, развивать тембровый и ритмический слух.

Ход игры: На столе за ширмой лежат деревянные палочки, треугольник, коробочки с горохом. Дается установка на восприятие шумовых звуков.

Надо музыку послушать, инструменты подобрать.

Их звучание запомнить и различать по тембру.

Дети слушают и запоминают на слух звуки, издаваемые за ширмой, затем прослушивают музыкальные произведения: «Смелый наездник» Р. Шуман, «Сарабанда» А. Корелли.

При повторном слушании музыкальных пьес дети сопровождают их звучание ритмичным постукиванием палочек, встряхиванием коробочек, ударами в треугольники. Шумовое звучание соответствует характеру музыкальных произведений.

Игры на развитие эмоциональной сферы детей младшего дошкольного возраста

Попугай (для детей с 4 лет).

Цель: учить передавать эмоциональное состояние с помощью речи и мимики. Взрослый говорит любое короткое предложение, например «Я иду гулять» с определенным чувством, а дети по очереди должны повторить его и угадать, с каким чувством сказано это предложение (радостно, грустно, вопросительно, с досадой, испугано, со злостью, спокойно).

Стулья для животных (для детей с 4 лет).

Цель: развитие эмоциональной сферы.

В центре комнаты ставятся три стульчика с прикрепленными картинками животных в разных настроениях: веселое, страшное, грустное. Тот, кто сядет на стульчик, превращается в страшного зверя, грустного или веселого животного. Дети поочередно садятся на стульчики и показывают заданное настроение зверей.

Мимические упражнения:

Цель: осознание своих эмоций.

«Съели кислый лимон» (дети морщатся).

«Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

«Встретили знакомую девочку» (улыбаются).

«Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

«Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).

«Обиделись» (опускают уголки губ).

«Злой волк (медведь)»: выражение лица злое, брови нахмурены.

«Хитрая лиса»: улыбнуться, хитро прищутив глазки.

«Трусливый зайка»: выражение лица испуганное.

«У зайки болят зубы»: страдающее выражение лица.

Игры на развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста

Упражнения для развития мимических движений

Арбуз.

Цель: осознание своих эмоций.

Посмотрите, сколько арбузов (мячей) выросло. Какие они большие, круглые и, наверно, сладкие.

Он большой, как мяч футбольный!

Если спелый, все довольны!

Так приятен он на вкус!

Сладкий, сахарный арбуз!

Дети берут мяч и, встав в круг, передают мяч друг другу на сильную долю такта. Музыка внезапно прекращается - ребенок, в руках которого в этот момент оказался мяч, мимикой показывает, какой арбуз сладкий или кислый. Все делают то же самое. Упражнение повторяют несколько раз.

Помидор.

Цель: развитие воображения.

Взрослый рассказывает:

Ты будешь толстяком помидором, а ты - худышкой петрушкой, ты - толстушкой капустой, а ты - худышкой луком и т.д. Справа от меня овощи - худышки, слева овощи-толстяки и толстушки.

Встретились толстяки и худышки.

Удивились худышки: "Ах, какие вы толстые!"

Рассердились толстяки и толстушки: "Не такие уж мы толстые!"

Еще больше удивились худышки: "О, да вы еще и сердитые!"

Еще больше рассердились толстяки и толстушки: "У-у-у! Мы действительно сердитые!"

Сморщили нос худышки: "Ф-фу! Не хотим с вами в одном огороде расти!"

Скривили губы толстяки и толстушки: "Пф! Ну и не надо!" Худышки втягивают щеки, толстяки надувают.

Дети выполняют мимические движения по тексту:

Смотрят друг на друга.

Смотрят, подняв брови и широко открыв глаза.

Хмурят брови, морщат губы и смотрят сердито.

Округляют губы, как при произнесении звука "о", поднимают брови.

Вытягивают губы трубочкой, сводят брови.

Морщат нос и произносят шепотом "фу".

Изображают на лице возмущение, кривят уголки рта, произнося шепотом "Пф".

Пчёлка и медвежата.

Цель: передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Педагог читает рассказ, а дети имитируют названные в нем движения:

В берлогу прилетела пчелка. Решила она сесть кому-нибудь из медвежат на язычок, но медвежата стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали двигать ими вправо-влево. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова открыли рты, языки отдыхают. Пришла мама-медведица и зажгла свет. Медвежата перестали жмуриться и корчить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее у себя на лбу, двигая бровями вверх и вниз. Пчелка поблагодарила медвежат и полетела спать.

Грибы.

Цель: соотносить движения и мимику.

Дети двигаются под музыку, ищут и собирают грибы. Вдруг испугались какого-то шороха, потом залюбовались красивым пейзажем, обрадовались большому грибу, огорчились червивому.

Дети имитируют движения, названные педагогом, мимикой передают различные состояния.

Игры на развитие эмоциональной сферы

Раз, два, три ... Настроение, замри! (для детей с 5 лет).

Цель: развитие эмоциональной сферы, выразительности пантомимики.

Показать ребятам картинку с изображением людей в различных настроениях (грусть, обида, радость, злость и т.п.). Ребята по команде: «Раз, два, три ... Настроение, замри!» - изображают на лице определенное настроение.

Школа актеров (для детей с 5 лет).

Цель: развитие эмоциональной сферы, выразительности пантомимики

В школу актеров принимаются дети после небольшой проверки. Вам нужно:

Нахмуриться, как осенняя туча; рассерженный человек;

Загрустить, как царевна Несмеяна; заболевший ребенок; ослик Иа

Злиться, как злая волшебница; два барана на мосту; голодный волк; ребенок, у которого отняли мяч;

Испугаться, как заяц, увидевший волка; птенец, который выпал из гнезда; котенок, на которого лает злая собака;

Улыбнуться, как кот на солнышке; хитрая лиса; мама; будто ты увидел чудо.

Эмоции (для детей с 5 лет).

Цель: развитие эмоциональной восприимчивости, распознавание эмоциональных состояний.

Детям показывают картинки с изображением детей в разных эмоциональных состояниях. Предлагается показать с помощью мимики и позы изображенные на них эмоции и назвать их. Затем объяснить, почему дети в таком настроении? Что могло произойти? Каждому ребенку предлагается выбрать по одной картинке и придумать по ней короткий рассказ.

Злой, грустный, недовольный (для детей с 6 лет).

Цель: учить различать эмоциональные состояния друг друга

Игроки сидят в кругу, водящий за кругом спиной к ним или выходит за дверь. Взрослый говорит игрокам, какую отрицательную эмоцию каждый из них будет изображать. Когда входит водящий, взрослый говорит ему: «У нас все дети в хорошем настроении, только двое злых (грустных, недовольных). Кто они?» Водящий подходит к детям и угадывает. Если он правильно называет эмоцию, все кричат «Ура!» или хлопают в ладоши. А ребенок, изображавший отрицательную эмоцию, улыбается. Если водящий ошибся, все говорят «Ой – ой – ой!» После выбирают нового водящего.

Закончи предложение.

Цель: осознание своих эмоций и эмоциональных реакций других людей

Детям предлагается закончить предложение:

Когда ребенок плачет, мама чувствует...

Когда дети играют, они чувствуют...

Когда человек говорит неправду, он чувствует...

Когда ребенок болеет, мама чувствует...

Когда человек остается один, он чувствует...

Когда человек сделал доброе дело, он чувствует

Когда у человека есть друг, он чувствует...

Когда человек видит что-то необычное, он...

Волшебные шары.

Цель: развитие воображения, закрепление знаний об эмоциях

Детям предлагают изображения воздушных шаров разнообразной формы. Каждый ребенок выбирает себе шар и схематически рисует на нем эмоцию, которая подходит к форме этого шара. Затем шар раскрашивают подходящим цветом.

Мама и детеныш.

Цель: развитие самоконтроля, выразительности движений и речи.

Описание игры: ребенок играет в паре со взрослым. Один выполняет роль мамы любого знакомого животного, другой – детеныша. Затем меняются ролями. Взрослый говорит, что мамы могут ласкать, наказывать, жалеть, спасать детенышей, а детеныши – реагировать на эти действия. Этот своеобразный диалог сопровождается выразительной мимикой. Животных называет взрослый. Это может быть семья кошек, обезьян, лошадей, ворон, собак, кур и т.п.

Оживи камешки!

Цель: развитие наблюдательности, выразительности движений.

Описание игры: на берегу воображаемой реки лежат «камешки» (силуэты животных). Их можно «оживить», если точно покажут выразительными движениями, кого символизирует выбранный ими «камешек», а взрослый отгадает с первого раза.

Сказочные зайцы.

Цель: развитие воображения, наблюдательности, выразительности движений и речи.

Описание игры: взрослый вспоминает сказки, в сюжете которых участвуют зайцы. Ребенок рассказывает, какие это зайцы, или изображает, как они себя ведут, не называя данной сказки. Взрослый отгадывает, из какой сказки этот заяц.

Ребенок должен быть знаком со сказками: «Лиса, заяц и петух», «Заяц – хвоста», «Сказка про храброго зайца», «Колобок», «Лиса и заяц», «Теремок», «Заяц и еж» и др.

Снежинки.

Цель: развитие внимания, наблюдательности, способности определять эмоции по схематическим изображениям.

Описание игры:

Вариант 1. Ребенку дают снежинки, вырезанные из бумаги, в центре которых схематично изображены эмоции. Предлагается рассмотреть свою снежинку и рассказать, что она чувствует.

Вариант 2. Ребенку дают снежинки, вырезанные из бумаги, и предлагается схематически изобразить любую эмоцию на своей снежинке, затем рассказать, что снежинка чувствует.

Мимические упражнения:

Цель: осознание своих эмоций.

«Съели кислый лимон» (дети морщатся).

«Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

«Встретили знакомую девочку» (улыбаются).

«Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

«Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).

«Обиделись» (опускают уголки губ).

«Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).

«Злой волк (медведь)»: выражение лица злое, брови нахмурены.

«Хитрая лиса»: улыбнуться, хитро прищутив глазки.

«Трусливый заяц»: выражение лица испуганное.

«У зайки болят зубы»: страдающее выражение лица.

Педагог говорит, что осень бывает разная - грустная и веселая. Дети изображают удивление (днем на дереве были листья, а наутро дерево стоит

голое), печаль (пошел дождь, нельзя гулять), радость (выглянуло солнце, дети ловят его лучи над головой, спереди, сбоку, сзади - хлопают в ладоши).

Дети изображают различные настроения пассажиров поезда (испуг, радость, удивление и т.д.)

Дети мимикой изображают, что едят кислый лимон, сладкую конфету и т.д.

Дети мимикой изображают боль (поскользнулся и упал), холод (замерз в зимний ветреный день), радость (солнце светит), испуг (летит большой снежок) и т.д.

Воробей расхвастался, испугался, приготовился к драке, нахохлился (дети изображают названные педагогом эмоциональные состояния).

Мимикой изображают, как злится волк, трясется от страха заяц, тревожится белка, радуется лисичка.

Дыхательные упражнения.

Цель: развитие певческого дыхания.

«Лиса идёт по следу»: короткие частые вдохи носом.

Лисонька-лиса след зайца взяла.

Носиком повела, по следу пошла:

Прислушивается, принюхивается.

«Согреем лапки»: подуть на руки, выдыхая ртом тёплый воздух.

Зайке холодно в лесочке:

Греет лапки под кусточком.

Литература:

- 1.Кацер, О.В. Игровая методика обучения пению/ О.В. Кацер.- С-П., Музыкальная палитра, 2005.
2. Волкова Г.В. Логопедическая ритмика / Г.В.Волкова.- М., Владос, 2002.
- 3.Тиличеева Е.Маленькие песенки. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста/ Е.Тиличеева. - М., Музыка, 1978.
4. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь/ Т. М.Орлова. - М.,1998.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж/ В.В. Емельянов. – С-П., 1997.
- 6.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь/ Н.А. Ветлугина. - М., Просвещение, 1985.
- 7.Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка/ А.Ф. Битус.- Минск., ТетраСистемс, 2007.