

Российская Федерация  
Иркутская область  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА  
ДЕТСКИЙ САД № 2 «КОЛОСОК»

---

д.11, 1 мкр, г. Шелехов, Иркутская область, 666035  
e-mail: [detsad.kolosok@yandex.ru](mailto:detsad.kolosok@yandex.ru)

тел./факс (839550) 5-13-39  
<http://kolosok.moy.su>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ  
ПО РАЗВИТИЮ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ  
И ТВОРЧЕСКОЙ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ  
У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
МОДУЛЯ STEM-ТЕХНОЛОГИИ «ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ С  
ЖИВОЙ И НЕЖИВОЙ ПРИРОДОЙ»

Владими́рова Светлана Витальевна,  
старший воспитатель, учитель-логопед  
муниципального казенного дошкольного  
образовательного учреждения  
Шелеховского района  
«Детский сад № 2 «Колосок»

г. Шелехов, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

**Актуальность.** Не у кого не вызывает сомнения, что наличие у ребенка богатого словарного запаса имеет приоритетное значение не только для речевого развития, осуществления процесса коммуникации, но и для развития познавательной сферы в целом. Полноценное овладение словарным запасом служит основанием для развития всех сторон речевой системы: фонетической, лексико-грамматической, и связной речи.

Важность приобщения детей к красоте родного языка, его богатству, образности, развития культуры речи отмечали в своих работах Н.В. Гавриш, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и другие ученые. Однако в эпоху глобальной компьютеризации, использования различных гаджетов появился новый стиль общения, построенный на минимализме, упрощенности и лаконичности. Стиль общения, принятый в интернете переносится и на живое общение, делая его примитивным, конкретным, «плоским». Мы сократили даже слово «нормально», употребляя вместо него «норм» для определения любого собственного состояния или характеристики каких-либо процессов и явлений, для одобрения или согласия используем слово «ок». Большое распространение получила тенденция к использованию гибридных слов, смешиванию русских слов с английскими, упрощению и укорачиванию слов. Все это негативно сказывается на качестве речи, ее богатстве, образности, выразительности как у взрослых, так и у детей. Характерные симптомы общего недоразвития речи: низкий объем активного словарного запаса, наличие аграмматизмов, преимущественное употребление простых нераспространенных фраз, в современной реальности становятся нормативными речевыми характеристиками.

Еще одной негативной тенденцией становится то, что период словотворчества у детей, о котором так много писал К.И. Чуковский, либо проходит незамеченным, либо не наступает вовсе и становится недоступным современным детям [7]. Об этом свидетельствуют беседы с родителями и проведенные опросы. А тем не менее, словотворчество свидетельствует о способности ребенка к развитию речи, к умению исследовать слова, экспериментировать с ними, прислушиваясь к его звучанию, наблюдая образы, которые прячутся за звуковым составом слова. Это процесс, с одной стороны, овладения языковыми нормами, а с другой стороны – дальнейшего развития речи, обогащения ее образами, продуктами собственного речевого творчества. Детское словотворчество является процессом творческого познания, активного поиска закономерностей, взаимосвязей и правил.

Таким образом, задачей педагога становится создание условий для развития образной речи у детей, речевого творчества, проявлений вербальной креативности. Успешность реализации данной задачи напрямую зависит от выбора эффективного инструмента ее решения. Одним из таких инструментов является STEM-технология, вдохновляющая детей проводить исследования как ученые, созидать как художники, конструировать как инженеры, аналитически мыслить, как математики и играть как дети. STEM – технология включает в себя

шесть образовательных модулей, в данном пособии мы будем опираться на образовательный модуль «Экспериментирование с живой и неживой природой». Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет исследовательскую деятельность наряду с игровой ведущими видами организации детской деятельности. В процессе экспериментирования ребенок познает окружающий мир, тесно взаимодействуя с ним. Экспериментирование способствует развитию у детей широкого спектра навыков и компетенций, которые им пригодятся в будущем в области науки, техники и математики. Кроме того, такой модуль позволяет детям открывать для себя новые знания и способы решения задач, что стимулирует их интерес и мотивацию. Основная цель данного модуля - познакомить детей с основами научного метода, учить их наблюдать, анализировать, делать предположения и проверять их на практике. Это поможет им развивать критическое мышление, логику, аналитические способности и творческий подход к решению задач. Ключевые принципы такого модуля - это игровой подход к обучению, индивидуальный подход к каждому ребенку, разнообразие активностей и заданий, стимулирующих творческое мышление и умение работать в команде.

Тем не менее, в речевом развитии детей экспериментирование не используется, так как такие объекты исследования, как языковые единицы, не являются материальными, а, следовательно, доступность во взаимодействии с ними сильно затруднена. Однако, организуя эксперименты с «материальным телом слова», его звуковой оболочкой, мы можем не только научить ребенка отчетливее улавливать вложенный в него смысл, но и творчески преобразовывать его, не нарушая языковых законов, а овладевая ими в забавной, живой, исследовательской форме.

Данное пособие призвано показать способы экспериментирования с различными языковыми единицами для организации эффективной работы по развитию образной речи и проявлению творческой речевой активности у детей дошкольного возраста, начиная с трехлетнего возраста

**Новизна** данных методических рекомендаций заключается в организации работы по развитию образной речи в процессе экспериментальной исследовательской деятельности, в которой объектом исследования становятся языковые единицы, так как, экспериментируя с «материальным телом слова», его звуковой оболочкой, мы можем не только научить ребенка отчетливее улавливать вложенный в него смысл, но и творчески преобразовывать его, не нарушая языковых законов, а овладевая ими в забавной, живой, исследовательской форме.

**Цель:** описание организации работы по формированию образной речи у дошкольников, начиная с трехлетнего возраста

**Задачи:**

1. Представить теоретическое и методическое обоснование формирования образной речи и творческой речевой активности в процессе исследовательской деятельности

2. Предложить педагогам практический материал для организации экспериментальной исследовательской деятельности с языковыми единицами.
3. Предложить педагогам практический материал для работы с родителями по организации экспериментальной исследовательской деятельности с языковыми единицами.

### **Методическая обоснованность.**

О проблеме формирования образной речи и необходимости этой работы говорят очень давно и много, мы можем найти не мало материала по этой теме в работах известных отечественных психологов, таких как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн. Исследования А.А. Леонтьева, Е.В. Савушкиной, Ф.А. Сохиной, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой убедительно показывают, что дети уже в старшем дошкольном возрасте, при условии целенаправленной педагогической работы, способны не только понимать, но и употреблять в собственной речи метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты, фразеологизмы и многозначные слова и предлагают выстраивать эту работу на основе материала художественной литературы и устного народного творчества. Таким образом трактуя понятие «образная речь», как умение ребенка старшего дошкольного возраста правильно применять средства речевой выразительности, такие как сравнение, метафора, олицетворение, многозначные слова, эпитеты, фразеологизмы, и с помощью них точно, ярко, убедительно выражать свои мысли и чувства.

Но незаслуженно мало уделяется внимания словотворчеству. Многие авторы считают этот период естественным на этапе становления речи, когда ребенок, еще не владея языковыми закономерностями, пробует себя в поиске новых форм слов, изменяя их на интуитивном уровне и поэтому искажая и деформируя. Тем не менее, этот процесс является основой для становления речевого творчества. Учитывая современные негативные воздействия на речь и процессы общения людей в целом, необходимо создавать условия для развития образной речи с момента ее возникновения у ребенка, выстраивая систему работы по обогащению словаря и возникновению вербальной креативности. А.Н. Леонтьев говорил о том, что процесс усвоения ребенком родного языка заключается не в присвоении его, но в его самостоятельном конструировании [2]. Следовательно, активное словотворчество является показателем творческой личности ребенка, его развитого воображения и способности развитию речи.

Основу для этой работы может составлять исследовательская деятельность.

А.И. Савенков считает, что ребенок гораздо легче и естественнее усваивает новое в процессе собственных исследований, когда в процессе наблюдений, экспериментов, он высказывает собственные суждения, делает умозаключения, а не получает знания в готовом виде [4, 5]. В последнее время в дошкольном образовании исследовательской деятельности уделяется много внимания, объектами экспериментов, наблюдений становятся предметы и явления окружающей действительности. Звук, слово, фраза, буква, знаки препинания

тоже могут быть объектами исследований. Это не очевидно и поэтому не популярно, но тем не менее эффективно для формирования образной речи детей и творческой речевой активности уже в младшем дошкольном возрасте, с опорой на наглядно-действенное мышление, и способствующее развитию наглядно-образного мышления у детей в дошкольном возрасте.

### **Описание дидактических средств и условий для их применения**

Работу по экспериментированию с языковыми единицами необходимо начинать с самого раннего возраста. Для трехлетнего ребенка становится доступна работа по исследованию звучания неречевых звуков. Развитие слухового восприятия у детей трех лет играет важную роль в их обучении и развитии. Дети в этом возрасте начинают активно исследовать окружающий мир, включая звуки, которые их окружают. Для развития слухового восприятия у детей можно использовать различные игры и упражнения на материале неречевых звуков, представленные в Приложении 4, в котором игры, предложенные Н.А. Лукиной, И.И. Никкинен в книге «Научи меня слышать» [3], систематизированы по тематическим неделям. Используя различные игры и упражнения, родители и педагоги могут помочь детям развивать слуховое восприятие и улучшать их способность воспринимать и анализировать звуки в окружающем мире.

Богатый речевой материал для исследований представлен в книге Александра Александровича Шибалева «Взялись за руки друзья», изданной в 1977 году издательством города Ленинград «Детская литература». Весь материал изложен в стихотворной форме, что делает его легким для восприятия детьми с младшего дошкольного возраста. Материал систематизирован по разделам таким образом, что его можно использовать при работе по всем направлениям речевого развития, можно найти стихотворения для развития импрессивной речи, фонетико-фонематического восприятия, знакомства с буквами, развития лексического строя речи, грамматики, синтаксиса, связной речи, уточнить и конкретизировать каждое из этих направлений. Книга красочно иллюстрирована художником Вадимом Гусевым, иллюстрации уточняют и дополняют речевой материал, делая его еще более понятным и простым для восприятия, предоставляя базу для развития детского воображения, фантазии и творчества. Материал этой книги можно использовать в любом возрасте, он будет интересен даже взрослым, а в младшем дошкольном возрасте наиболее актуальным будет раздел «Прислушайся к слову» [8].

Эксперименты с речью следуют начинать на материале неречевых звуков, прислушиваясь к окружающим звукам и определяя их громкость, звонкость, интенсивность, направление звучания. Аналогичные исследования мы проводим на материале речевых звуков, таким образом формируя умения вслушиваться в речь, анализировать и характеризовать ее звучание, учим детей пользоваться средствами интонационной выразительности. Система работы хорошо описана в книге Н.Г. Алтуховой «Научитесь слышать звуки» [1]. Такая деятельность

подготавливает ребенка к исследованию звуковой оболочки слов и овладением словотворчества.

**Метод словотворчества** реализуется в следующей последовательности: дети сначала усваивают нормативные правила образования слов, затем стараются придумать, «изобрести» новые слова, для этого можно использовать такие игры как «Инопланетяне», «Изобретатели», «Полминутки для шутки», «Фантазеры». Например, детям предлагается ряд слов: «Как называется человек, который учит детей? А как вы думаете, называется человек, который много читает? Мыслит, размышляет? Ребята, давайте придумаем название человеку, который много ругает, хвалит и т.д. Если ребенок начинает образовывать слова с суффиксом «тель» - значит этот постфикс стал для него понятным, значимым. Игра «Инопланетяне»: к нам прилетели неизвестные жители с далекой планеты, которые называют себя «румпы». Как будет называться один инопланетянин? А его малыш? А два малыша? Так закрепляются суффиксы «ата», «ята», «онок», «енок». «Изобретаем слова для кошки Карамельки», цель этой игры: активизация слов – притяжательных прилагательных. Хвостик чей? («Карамелькин»). Чьи ушки? («Карамелькины») и так далее. Образование сложных слов: сам катит – это самокат, сам ходит – самоход. Как по-другому можно назвать холодильник, если он сам охлаждает продукты? («Самоохладитель»). А печку, она наоборот сама нагревает? («Самогрелка, самонагреватель»). В игре «Фантазеры» детям предлагается дать название «вкусному» дождю: снег падает – это снегопад, а если бы падал сыр, чипсы, пицца, как назывался бы такой «дождь»? Домик Совы в мультфильме про Винни Пуха называется «Совешник». Придумайте названия домиков для Кенгуру, Бегемота, Черепашки. Еще больше занимательных игр и упражнений представлено в Приложении 2.

Обращаясь к материалу из книги А.А. Шибяева «Взялись за руки друзья» предлагаем детям стихотворение про начинающуюся грозу. Вслушиваясь в стихотворение, ребенок вычленяет в нем ключевые слова, характеризующие это природное явление и исследует их. Прислушиваясь к слову «тишина», ребенок уже понимает, что оно состоит преимущественно из глухих звуков, а слова «грохот», «гром» включают в себя звонкие, по работе голосовых связок, взрывные, по способу образования, звуки. Впечатления от нарастающего шума дождя хорошо отражает слово «барабанит», практически полностью состоящее из звонких, взрывных звуков. Усиливает впечатление многократное повторение этих слов. Дети могут отразить свои впечатления в рисунке, в движениях, в танце, в экспериментах с неречевыми звуками, соединяя звучащее слово с образами, действиями, интонациями, интенсивностью их воздействия. Таким образом формируется эмоционально-чувственная и вербальная основа образной речи. Следующий пример: «Громко сахаром хрустел: сахар-сахар-сахар... ел» - в многократном повторенном слове «сахар» уже слышится хруст, что достигается за счет сочетания щелевых и дрожащих, по способу образования, звуков речи. Усилит это впечатление эксперименты с сахаром: послушаем с детьми как он «звучит», когда мы перемешиваем его ложечкой в сахарнице,

пересыпаем из одной емкости в другую, сминаем мешочек с сахаром, трясём емкостью с сахаром внутри и, конечно же, когда мы его едим. Впечатления можно отразить в рисунке, можно украсить буквы, из которых состоит слово «сахар», можно поискать аналогичный звук в игре на музыкальных инструментах. Аналогично можно провести эксперименты со словом «крахмал», в котором само сочетание звуков [к], [х], [р] уже вызывает ассоциации специфики звука при взаимодействии с этим веществом. Традиционно сравниваем его со звуком, возникающем при ходьбе по снегу и вот уже рождается образ «хрустит как снег», понятный ребенку именно потому, что он сделал этот вывод сам, а, следовательно, уже будет использовать этот образ в свободной речи.

Конечно же ребенок, особенно младшего дошкольного возраста, не сможет охарактеризовать звук на основе классификаций, используемых учителями-логопедами и филологами, но вполне сможет соотнести их со звуками окружающего мира: звук С – «свистит», как вода в кране, звук Р – «рычит», как тигр или собака, а звук Ш – «шипит» как песок, когда мы его пересыпаем. Затем, исследуя работу голосовых связок с помощью приложенной к горлу ладони, он сможет охарактеризовать звуки по звонкости и глухости, прислушиваясь к интонациям – по твердости и мягкости, а наблюдая за органами артикуляционного аппарата – по месту образования звука и даже по способу его образования.

В старшем и подготовительном возрасте становится доступным использование таких увлекательных способов организации работы со звучащим словом, как шарады, анаграммы, метаграммы и «словесная арифметика».

**Шарада** - загадка, требующая определения какого-либо слова, на основании двойного его описания: звукового и смыслового. Звуковое описание достигается косвенным образом: слово разбивается на части так, чтобы каждая часть могла служить самостоятельным словом (ворона, вор-она), затем дается смысл каждой из этих частей (в нашем примере: первое - преступник, второе - местоимение). Когда дано смысловое описание частей и, тем самым, звуковое описание всего слова, - дается смысловое описание последнего.

Шарада основана, таким образом, на игре словами. Когда слова связаны не только в звуке своем, но и в смысле, — она приобретает особую выразительность и представляет собою род каламбура.

Шарада встречается и в прозаической, и в стихотворной форме. В последнем случае каждой части шарады соответствует и определенная ритмическая единица (строка, строфа и т. п.).

**Анаграмма** – это литературный прием, который заключается в перестановке букв или звуков в одном слове или словосочетании, чтобы в результате получить совершенно другое слово или словосочетание.

Как и многие термины в русском языке, слово «анаграмма» имеет древнегреческие корни. Его можно поделить на два — «ана», которое переводится как приставка «пере-», и «грамма», означающее «буква».

**Метаграмма** - это загадка, по условиям которой из загаданного слова, путем замены одной буквы другой, получается новое слово. Это хорошее упражнение для развития нашей памяти.

Слово «метаграмма» произошло от греческого meta – «между», gramma – «буква».

**«Словесная арифметика»** - творческий способ получения нового слова путем сложения основ двух или более слов.

Таким образом, объектом исследования могут быть не только предметы и явления окружающей действительности, но и любая языковая единица. Все необычное нравится детям, активизирует их внимание, пробуждает в них творческое начало. Такие игры и упражнения помогают детям вслушиваться в слова, подмечать префиксы, постфиксы, с помощью которых образуется нужное слово. Реализация системы работы исследовательской деятельности с языковыми единицами будет способствовать овладению разнообразием, богатством, образностью русского языка, так как это будет результат его собственных наблюдений, экспериментов.

### **Работа с родителями**

Экспериментирование с языковыми единицами в дошкольном возрасте является важным этапом развития речи у детей. Родители могут сыграть значительную роль в этом процессе, помогая детям исследовать различные речевые структуры и звуки. Но, организуя работу с родителями воспитанников, педагогу важно учитывать тот факт, что родители, особенно те, кто рос и развивался в эпоху тотальной компьютеризации, засилья разнообразных гаджетов, считают естественным повседневный стиль общения, характерными особенностями которого являются черты, описанные выше, а именно: упрощенность, минимализм, лаконичность, примитивность, «плоскостность», использование «гибридных» и укороченных слов. Речь, лишенная метафор и образов, для современных родителей является нормативной. Следовательно, в первую очередь, необходимо показать значимость приобщения детей к красоте родного языка, его богатству, образности, развития культуры речи.

Вот несколько советов педагогам о том, как можно работать с родителями по экспериментированию с языковыми единицами с детьми дошкольного возраста:

1. Игровая форма. Необходимо познакомить родителей и предложить им использовать на ежедневной основе игры и развлечения, направленные на развитие образной речи и творческой речевой активности, представленные в приложениях 2, 3, 4 к данному пособию. Например, можно играть в ассоциации слов, рифмовать, составлять истории и т. д.

2. Поощрение и поддержка. Необходимо поощрять родителей за участие в экспериментах с языковыми единицами, используя для этой цели образовательную среду дошкольного образовательного учреждения, организуя мастер-классы и тематические развлечения для детей и родителей. Помогайте родителям изучать методики и подходы к экспериментированию с языком,



например, проводите с ними обучающие мероприятия или тренинги. Позитивный подход поможет им поддержать интерес ребенка к родному языку.

3. Создание домашней обстановки. Важно посоветовать родителям обустроить дома речевую среду, например, разместив книги, аудио-материалы, обучающие игрушки и другие ресурсы, способствующие развитию образной речи и творческой речевой активности детей.

4. Обмен опытом. Необходимо создавать условия для обмена опытом родителей друг с другом, обсуждения возможности и техники экспериментирования с языковыми единицами в домашних условиях.

Важно помнить, что каждый ребенок уникален, поэтому подход к организации экспериментирования с языковыми единицами должен быть индивидуальным и адаптированным под конкретного малыша. Родители могут стать замечательными партнерами в этом процессе и значительно повысить эффективность речевого развития у своего ребенка.

### **Результативность.**

Для диагностики уровня развития образной речи детей дошкольного возраста использовались исследования О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной (Приложение 1.) [6], результаты показывают, что у детей появились новые достижения в фонетическом восприятии, они гораздо лучше стали управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащем слове, интуитивно понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе. Более глубокими и содержательными стали высказывания детей об эмоциональном и образном содержании слов и выражений, их образная речь, активный словарь пополнился новыми словами, улучшилось понимание этих слов. Дети научились отображать свои впечатления в рисунке, движениях, экспериментировать со речевыми и неречевыми звуками.

### **Воспроизводимость.**

Представленные методические рекомендации будут полезны для учителей-логопедов и воспитателей, работающих с детьми дошкольного возраста. Представленные в приложении 2, 3, 4 игры и упражнения для развития образной речи детей помогут педагогам обогатить занятия увлекательным игровым материалом, превратить занятия по развитию речи в занимательную исследовательскую деятельность, привлечь внимание детей к звучащим словам.

### **Используемая литература:**

1. Алтухова, Н.Г. Научитесь слышать звуки. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» / Н.Г. Алтухова, - СПб.: Издательство «Лань», 1999. - 112 с.
2. Леонтьев, А.А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: Избранные психологические труды / А.А. Леонтьев. - М.: Изд-

во Института практической психологии, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. - 448 с.

3. Лукина, Н.А. Научи меня слышать / Н.А. Лукина, И.И. Никкинен, - СПб.: «Паритет», 2003, 112 с. - (серия "Рождаюсь. Расту. Развиваюсь")
4. Савенков, А.И. Детское исследование как метод обучения старших дошкольников. Лекции 5-8/ А.И. Савенков. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2007. – 52 с.
5. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А.И. Савенков. - Ярославль: Академия развития, 2010. – 208 с.
6. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. Учреждений/ О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 288 с.
7. Чуковский, К.И. Собр. соч. в 6 томах. Том 1./Чуковский К.И., – М.: Худ. Лит., 1965.
8. Шibaев, А.А. «Взялись за руки друзья», Издательство: Ленинград «Детская литература», 1977 г. – 77 с.