

Российская Федерация  
Иркутская область  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА  
ДЕТСКИЙ САД № 2 «КОЛОСОК»

---

д.11, 1 мкр, г. Шелехов, Иркутская область, 666035  
e-mail: [detsad.kolosock@yandex.ru](mailto:detsad.kolosock@yandex.ru)

тел./факс (839550) 5-13-39  
<http://kolosok.moy.su>

**Методические рекомендации  
по организации музыкального воспитания  
и развития в области восприятия музыки  
в средней и старшей группе детского сада**

Автор:  
Василенко Татьяна Владимировна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

Шелехов, 2021 год

## **Часть 1.**

# **Методические рекомендации по организации музыкального воспитания и развития в области восприятия музыки в средней группе детского сада**

**Рецензент:** Аникьева Наталья Витальевна, старший преподаватель кафедры современных предметных методик и технологий ГАУ ДПО ИРО

**Аннотация:** Методические рекомендации направлены в помощь музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений, работающих по парциальной программе «Ладушки», авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Вместе с тем они могут быть полезны, как дополнительное методическое пособие при планировании работы по музыкальному воспитанию дошкольников в ДОО, работающих по другим программам.

## Содержание:

|  |    |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка.....  | 4  |
| 2. Цель и задачи методических рекомендаций.....  | 5  |
| 3. Особенности музыкального восприятия и мониторинг уровня сформированности основ музыкальной культуры детей пятого года жизни.....        | 7  |
| 4. Перспективный план организации восприятия музыки в средней возрастной группе...9  |    |
| 5. Методы и приёмы формирования основ музыкальной культуры детей пятого года жизни.....  | 15 |
| 6. Словарь эмоций .....  | 18 |
| 7. Сценарии бесед.....   | 19 |
| 8. Литература.....   | 47 |
| Приложение (документы, мониторинг, видео и аудио файлы)<br><a href="https://yadi.sk/d/6jGVz7NrUBE5mQ">https://yadi.sk/d/6jGVz7NrUBE5mQ</a> |    |

## Пояснительная записка

Современного ребёнка окружает богатый мир звуков, который создают, прежде всего, радио, телевидение, кино. Он слушает музыку, доступную и недоступную его пониманию, близкую, интересную по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Слушая музыкальные произведения «взрослого» репертуара, подчас низкого художественного уровня и видя положительное отношение к ним взрослого (при недостаточно развитой музыкальной и общей культуре взрослого), ребёнок дезориентируется в представлениях о красоте музыки, о ценностных эталонах музыкального искусства. Поэтому, одной из основных задач современного музыкального воспитания в ДОО является формирование основ музыкальной культуры ребёнка.

Музыкальная культура дошкольников формируется в различных видах деятельности, я же в своей работе сделала акцент на восприятие музыки так как, «в музыке мы через эмоции познаём мир». Именно поэтому основным признаком музыкальности является «переживание музыки, при котором постигается её содержание»(Б.М. Теплов). Отсюда вытекает и основная задача, которую ставит перед собой педагог: При помощи игровых приёмов облегчить понимание детьми содержания музыкального произведения и его художественных особенностей.

Реализация столь сложной задачи возможна только в том случае, если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки, что, в свою очередь, невозможно без систематического, целенаправленного музыкально - слухового развития ребёнка.

Своими методическими рекомендациями я постаралась выстроить систему работы в таком важном и сложном виде музыкальной деятельности, как восприятие музыки в средней группе детского сада.

При составлении методических рекомендаций я руководствовалась требованиями, предъявляемыми к подобного рода документам:

- они имеют развивающий характер, ориентированы на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им основ слушательской культуры;

- содержание методических рекомендаций сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Ведь особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, всё богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

Исходя из своего опыта предполагаю, что используя в работе данные методические рекомендации, педагог будет способствовать повышению уровня музыкальной культуры дошкольников: у детей начнёт формироваться устойчивый интерес к музыке; потребность слушать классическую музыку; дети будут пытаться выразить свои переживания, чувства в двигательных, словесных импровизациях, инструментальном музицировании, рисунке; в процессе накопления слуховых впечатлений есть вероятность формирования зачатков музыкального вкуса детей; дети приобретут первоначальные сведения о музыке.

## Цель и задачи методических рекомендаций

Музыкальное искусство, являясь частью художественной культуры и эмоционально воздействуя на человека, вносит существенные изменения в сферу индивидуального сознания и духовную жизнедеятельность, создаёт предпосылки для творчества.

Что же это даёт?

Если мы говорим о ребёнке, то богатство эмоциональной сферы способствует в дальнейшем более лёгкому и произвольному вхождению ребёнка в любую область жизнедеятельности, среди которых следует выделить общение с людьми, облагораживание отношений с ними, снижение агрессивности, проявлению эмпатии и творческого отношения к жизни. Но самое главное это то, что ребёнок получает возможность самоактуализации (важный критерий психологического здоровья). Самоактуализирующиеся люди обладают выраженной способностью к творчеству, обеспечивающему успешное выполнение разнообразных видов детской деятельности, которую он впоследствии переносит и во взрослую жизнь.

Одним из составляющих критериев творческого, а значит, успешного человека, является способность его к восприятию музыки. Что это такое и как это относится к дошкольнику? Необходимо отметить, что музыкальное восприятие – это ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать её характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений. «Музыкальное восприятие – состоявшееся восприятие – прочувствованное и осмысленное» (Е.В.Назайкинский). Поэтому важно формировать именно музыкальное восприятие.

«Великим музыкантом можешь ты не быть, а хорошим слушателем – стать обязан», говорил композитор Дмитрий Кабалевский. Воспитание такого слушателя должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости.

Практика показывает, что в четыре – пять лет у ребёнка уже имеется реальный минимальный жизненный опыт, связанный с музыкой, а непосредственные впечатления об окружающем могут явиться именно той благодатной средой, необходимой для более глубокого приобщения его к музыкальному искусству.

В парциальной Программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплуновой и И. Новоскольцевой), которую я использую в работе, восприятие музыки представлено музыкальными миниатюрами – образными, яркими, запоминающимися, непродолжительными по звучанию. Авторы дают педагогу полную свободу действий, лишь намечая направления беседы в соответствии с задачами музыкального развития и возрастными возможностями детей. Такой «свободой» я и воспользовалась. Попыталась разработать сценарии к 22 музыкальным произведениям, рекомендованным для слушания авторами, наполнив их игрой, творческими заданиями, тем самым расширив общий культурный и музыкальный кругозор, способный оживить интерес детей к музыкальной деятельности. Все беседы написаны единым текстом, и рассчитаны на несколько занятий. Педагог, в зависимости от возможностей детей, может остановиться на любом этапе, или, возвращаясь к музыкальному произведению несколько раз – меняя, усложняя задания (см. *"Перспективный план"*).

Из всего выше сказанного можно сформулировать следующую цель и задачи методических рекомендаций:

**Цель:** помочь музыкальным руководителям в организации планомерной работы в ДОО по музыкальному развитию детей пятого года жизни в области музыкального восприятия.

### **Задачи:**

1.Повысить эффективность работы музыкальных руководителей над формированием начал музыкальной культуры у детей пятого года жизни посредством восприятия музыки;

2. Рекомендовать педагогам алгоритм построения сценария работы над музыкальным произведением, включающем в себя все виды детской музыкальной деятельности;

3. Предложить педагогам варианты творческих заданий, способствующих более глубокому пониманию детьми музыкального произведения, а также интерпретации его различными видами музыкально - художественной деятельности.

Педагог, знакомясь с методическими рекомендациями получит помощь в организации того, как в активной творческой игре может:

1.Формировать слуховые и телесные ощущения основных выразительных средств музыки: высоты звука (высокий – средний – низкий регистр), а также постепенное уменьшение контрастности свойств звуков; силы звучания (громкое – умеренно громкое – тихое звучание); темповые изменения (быстро – умеренно – медленное); различение тембрового звучания;

2. Расширять и обогащать словарь эмоций;

3.Обогащать музыкально – слуховой опыт детей (приобщая к детскому музыкальному фольклору, слушая детские песни, короткие пьесы разных жанров: марш, танец, колыбельная, плясовая и д.р.);

4. Развивать способность чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании, рисунке, первоначальном проявлении эмоционально – оценочного отношения к музыке;

5.Воспитывать любовь, и проявление интереса к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

6.Создавать эмоционально благоприятную атмосферу, содействующую развитию дружеских взаимоотношений детей, а также умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально, парой.

## Особенности музыкального восприятия и мониторинг уровня сформированности основ музыкальной культуры детей пятого года жизни

Дети пятого года жизни ранее приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то больше любит петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью - поэтому детям необходима поддержка взрослых. В чём это может выражаться - в показе, игровых приёмах, подборе музыки непродолжительного звучания.

В этот возрастной период педагогу важно обучить детей технике пения, движения, музицирования. Необходимо научить ребёнка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, навыками игры на музыкальных инструментах). Для чего? - для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. Полученный на занятиях музыкальный опыт ребёнок использует как в самостоятельной деятельности, так и при домашнем музицировании и пении. Появление этих важных навыков свидетельствует о высоком уровне освоения музыкальной культуры.

Один из любимых видов музыкальной деятельности ребёнка пятого года жизни является слушание музыки. Развитие музыкального восприятия - это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, т.к. в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Оно, как правило, выражается в том, что дети 4-5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций. Становится более тонким и дифференцированным восприятие музыки: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Но как бы мы не говорили, что дети взрослеют, приобретают опыт, они всё же остаются детьми, которые по-прежнему любят и отдают предпочтение образно - игровым, двигательным - телесным и небольшим по объёму формам познания музыки. Здесь уместно напомнить о внутренней мотивации деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Что же необходимо педагогу? Он создаёт условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает. Поэтому, важнейшая роль отводится развитию музыкального восприятия в активных формах. Это сложный и длительный процесс, который идёт естественным путём "от внешнего - к внутреннему", от активного действия - к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно в музыкально - ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия, которое ставит перед нами следующие **задачи**:

1. Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
2. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своём настроении с помощью музыки;
3. Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

Перечисленные выше задачи не могут быть выполнены без тщательного

планирования и учёта всего хода работы. Педагогу, чтобы проследить динамику освоения ребёнком содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), необходимо определить показатели его развития в таком виде музыкальной деятельности, как восприятие музыки. Показатели определяются особенностями возраста и на основании программных задач. Мониторинг осуществляется как музыкальным руководителем, так и воспитателями групп во время музыкальных занятий и в самостоятельной музыкальной деятельности и носит характер наблюдения. Как правило, у детей показатели по отношению к конкретным задачам разные, поэтому у одного и того же ребёнка он может находиться в стадии формирования, быть сформирован или вовсе не сформирован.

Для мониторинга музыкального развития ребёнка я взяла критерии, рекомендуемые программами «Детство» (Результаты мониторинга образовательного процесса. Средняя группа/авт.-сост. Н.В. Верещагина.-СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2016); и "Ладушки" (Каплунова И., Новоскольцева И. - "Ладушки" Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – издательство «Композитор•Санкт – Петербург», 2015 г.).

**Итоги освоения содержания образовательной области  
"Художественно - эстетическое развитие" -  
музыкальная деятельность (восприятие музыки)  
в средней возрастной группе (см. Приложение - мониторинг)**

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которые они получают от совместной исполнительской деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

1. Эмоционально отзывается на музыку в активной творческой игре;
2. Ребёнок узнаёт большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года;
3. Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки;
4. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
5. Накопленный на музыкальных занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью, и даже в какой – либо период могут временно утрачиваться. Поэтому очень важно, чтобы музыкальные впечатления, полученные ребёнком на занятиях, были использованы в повседневной жизни. Ребёнок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях: в самостоятельной музыкальной деятельности, при домашнем музицировании.

Поэтому, в ДОО созданы условия для музыкальной деятельности, как в музыкальном зале, так для самостоятельной музыкальной деятельности в групповых комнатах. Родители воспитанников имеют возможность наблюдать своего ребёнка как на музыкальных занятиях ("День открытых дверей"), так и вовремя праздников, развлечений, а также получать квалифицированную консультацию специалиста.

## Перспективный план организации восприятия музыки в средней возрастной группе

| Месяц    | Название музыкального произведения, композитор         | Задачи  | Номер приложения |
|----------|--|---|------------------|
| Сентябрь | <b>«Марш»<br/>И. Дунаевский</b>                        | Продолжать знакомить детей с маршевой музыкой, её особенностями   | 1                |
|          | <b>«Полянка»,<br/>русская<br/>народная<br/>мелодия</b> | 1.Познакомить детей с русской плясовой, её: а) характером (весёлая, озорная, задорная, игривая, радостная) - Побуждать использовать в речи характеристику настроения музыки; б) движениями (выставление ноги на пятку, "топотишки", кружение на топающем шаге, притопы, "пружинка"- как индивидуально, так и в парах - Продолжать учить детей согласовывать движения с изменением частей (двух) музыки; в) музыкальными инструментами (ложки, трещотка, балалайка) - Побуждать к исполнению в оркестре пьесу в двухчастной форме со сменой ритмического рисунка, а также со сменой инструментов;<br>2. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей на музыку в активной коллективной творческой деятельности;<br>3.Продолжать формировать коммуникативные навыки детей: умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально. | 2                |
|          | <b>«Колыбельная»<br/>С. Левидов</b>                    | 1. Продолжать знакомить детей с песенным жанром - особенностями колыбельной песни (её настроением, характером исполнения, сопровождающими пение движениями);<br>2. Способствовать поиску воспитанниками способов украшения музыки детскими музыкальными инструментами;<br>3. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей на музыку в активной коллективной творческой деятельности;<br>4. Продолжать формировать коммуникативные навыки детей: умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально.  | 22               |
| октябрь  | <b>«Полька»<br/>М. Глинка</b>                          | 1. В активной коллективной творческой деятельности познакомить детей с танцевальным жанром - полькой, её характерными особенностями: а) характером музыки (весёлым, быстрым, задорным); б) движениями (прыжки с ноги на ногу, кружение, хлопки)   | 3                |
|          | <b>«Грустное настроение»,<br/>А. Штейнвиль</b>         | 1.Вызвать эмоциональный отклик на музыку грустного, печального характера, способствовать развитию умения высказываться об эмоционально – образном содержании музыки   | 4                |

|                |  |  |    |
|----------------|--|--|----|
| <b>Ноябрь</b>  | <b>«Кот и мышь» А Рыбицкий</b>             | 1. Формировать у детей основные понятия, связанные со свойствами звуков и закреплять их в речи: высоко – низко; тихо - громко; Обратить внимание на выразительную роль регистра  | 6  |
|                | <b>«Вальс» А. Грибоедов</b>                | 1.Формировать умение определять характер музыкального произведения и связывать с ним персонажа знакомого литературного произведения;<br>2. В активной коллективной творческой деятельности познакомить детей с танцевальным жанром - вальсом, его характерными особенностями: а) характером музыки (плавным, нежным, спокойным); б) движениями (кружение, плавные движения рук);                 | 13 |
|                | <b>«Полька», М. Глинка</b>                 | 1. Развивать способность детей чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;<br>2. В совместной творческой игре помочь детям обосновать форму музыкального произведения (2х-частная);<br>3. Продолжать формировать коммуникативные навыки детей: умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально | 3  |
|                | <b>«Грустное настроение», А. Штейнвиль</b> | 1. Формировать умение определять характер музыкального произведения и связывать с ним соответствующие настроению жизненные ситуации, стихотворение (картины);<br>2. Обогащать представления детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений   | 4  |
| <b>Декабрь</b> | <b>«Бегемотик танцует»</b>                 | 1.Формировать умение предвидеть характер музыкального произведения, опираясь на характерные особенности персонажа знакомого литературного произведения;<br>2. Побуждать детей придумывать игровые движения, передающие образ бегемотика. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке   | 7  |
|                | <b>«Вальс – шутка» Д. Шостакович</b>       | 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, задорного, шуточного характера;<br>2. В совместной творческой игре помочь детям обосновать форму музыкального произведения (3х-частная);   | 8  |
|                | <b>«Вальс» А. Грибоедов</b>                | 1. Развивать умение передавать движением сюжет музыкального произведения;<br>2. Формировать умение менять движение в соответствии с 3х-частной формой произведения;  | 13 |

|                |  |  |    |
|----------------|--|--|----|
|                |  | 3. Совершенствовать навыки правильного владения лентой   |    |
|                | <b>«Кот и мышь»<br/>Ф. Рыбичкий</b>      | 1. Побуждать детей к созданию образов музыкальной картинки доступными им средствами (пластическая импровизация, театр игрушки);<br>2. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей на музыку в активной коллективной творческой деятельности;<br>3. Продолжать формировать коммуникативные навыки детей: умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально, паре | 6  |
| <b>Январь</b>  | <b>«Немецкий танец»<br/>Л. Бетховен</b>  | 1. Формировать умение предвидеть характер музыкального произведения и движения танца, опираясь на особенности исторического костюма;<br>2. В активной коллективной творческой деятельности познакомить детей с танцевальным жанром – старинный танец, его характерными особенностями: а) характером музыки (неторопливая, плавная, важная); б) движениями                          | 9  |
|                | <b>«Два петуха»<br/>С. Разорёнов</b>     | 1. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей на музыку в активной коллективной творческой деятельности;<br>2. Формировать у детей основные понятия, связанные со свойствами звуков и закреплять их в речи: тихо – громко;   | 10 |
|                | <b>«Вальс – шутка»<br/>Д. Шостакович</b> | Развивать способность детей чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;  | 8  |
|                | <b>«Бегемотик танцует»</b>               | 1. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей на музыку в активной коллективной творческой деятельности;<br>2. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке;<br>3. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с 3х-частной формой произведения                                | 7  |
| <b>Февраль</b> | <b>«Смелый наездник»<br/>Р. Шуман</b>    | 1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку бодрого, решительного характера;<br>2. Формировать умение различать средства выразительности: отчётливое звучание, акценты, регистр, темп, динамику  | 11 |
|                | <b>«Маша спит»<br/>Г. Фрид</b>           | 1. Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства;<br>2. Формировать умение различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, темп, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику;   | 12 |

|               |   |   |    |
|---------------|---|---|----|
|               |   | 3. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке   |    |
|               | <b>«Два петуха»<br/>С.Разорёнов</b>     | 1.Побуждать детей к созданию образов музыкальной картинки доступными им средствами (пластическая импровизация, театр игрушки);<br>2. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей на музыку в активной коллективной творческой деятельности;<br>3. Продолжать формировать коммуникативные навыки детей: умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально, паре | 10 |
|               | <b>«Немецкий танец»<br/>Л. Бетховен</b> | 1.Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости детей на музыку в активной коллективной творческой деятельности;<br>2. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке   | 9  |
| <b>Март</b>   | <b>«Вальс»<br/>Ф. Шуберт</b>            | 1. Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с характером музыкального произведения и задуманного персонажа;<br>2.Продолжать формировать коммуникативные навыки детей: умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально, паре  | 5  |
|               | <b>«Ёжик»<br/>Д. Кабалевский</b>        | 1. Формировать умение слышать образность музыки, различать средства музыкальной выразительности;<br>2. Побуждать передавать характер музыки (особенность героя) в движениях   | 14 |
|               | <b>«Смелый наездник»<br/>Р. Шуман</b>   | 1. Развивать умение различать форму музыкального произведения;<br>2. Побуждать передавать характер музыки в двигательной импровизации;<br>3. Упражнять детей в восприятии и умении ритмично передавать два простых ритмических рисунка и менять их, в связи со сменой частей музыкального произведения  | 11 |
|               | <b>«Маша спит»<br/>Г. Фрид</b>          | Способствовать развитию творчества: а) в движениях - умении самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением; б) голосовых импровизациях; в) в придумывании названия музыкального произведения, исходя из его характера   | 12 |
| <b>Апрель</b> | <b>«Полечка»<br/>Д. Кабалевский</b>     | 1.Продолжить знакомить детей с танцем полькой;<br>2. Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с характером музыкального произведения и задуманного персонажа;<br>3.Продолжать формировать коммуникативные  | 15 |

|             |  |  |    |
|-------------|--|--|----|
|             |  | навыки детей: умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально, паре  |    |
|             | <b>«Марш солдатиков»<br/>Е. Юцкевич</b>          | 1. Продолжать знакомить детей с маршевой музыкой, её особенностями;<br>2. Побуждать детей различать средства выразительности (регистр), в связи с образом, в пьесах с похожими названиями  | 16 |
|             | <b>«Вальс»<br/>Ф. Шуберт</b>                     | В активной творческой игре продолжать формировать у детей умение определять черты вальса   | 5  |
|             | <b>«Ёжик»<br/>Д. Кабалевский</b>                 | 1. Побуждать детей к самостоятельному выбору музыкального инструмента, характерного для заданного музыкальным произведением образа;<br>2. Побуждать детей играть в ансамбле;<br>3. Продолжать формировать коммуникативные навыки детей: умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально, паре  | 14 |
| <b>Май</b>  | <b>«Колыбельная»<br/>В. А. Моцарт</b>            | 1. Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства;<br>2. Продолжать знакомить с особенностями песенного жанра - колыбельной, её особенностями   | 17 |
|             | <b>«Шуточка»<br/>В. Селиванов</b>                | Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, задорного, шутливого характера и находить общие черты в знакомом художественном произведении  | 18 |
|             | <b>«Марш солдатиков»<br/>Е. Юцкевич</b>          | 1. Развивать умение различать форму музыкального произведения, определять характер частей при смене выразительных средств музыки (регистр, динамика) и связывать с ними соответствующий образ;<br>2. Побуждать детей к придумыванию вариантов движений и оркестровки, исходя из образа и характера частей музыкального произведения  | 16 |
|             | <b>«Полька»<br/>И. Штраус</b>                    | 1. Продолжать знакомить детей с танцем полька;<br>2. Развивать умение различать форму музыкального произведения, опираясь на смену характера музыки;<br>3. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке;<br>4. Побуждать детей придумывать: а) свой танец, основываясь на знакомых танцевальных движениях; б) свой вариант «украшения» музыки музыкальными инструментами | 19 |
| <b>Июнь</b> | <b>«Папа и мама разговаривают»<br/>И. Арсеев</b> | 1. Развивать умение различать смену характера музыки, средства выразительности: спокойные, ласковые и решительные интонации мелодии, смену регистра;   |    |

|  |   |  |    |
|--|---|--|----|
|  |   | 2. Способствовать проявлению творчества в нахождении жестов и голосовых характеристик героев музыкального произведения (предложить детям импровизировать интонацию вопроса и ответа)   | 20 |
|  | <b>«Марширующие поросята»<br/>П. Берлин</b> | 1. Побуждать детей определять выразительное значение смены регистра, маршевое начало музыки;<br>2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера - весёлую, беззаботную, игривую;<br>3. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи характерных черт персонажей музыкального произведения | 21 |
|  | <b>«Шуточка»<br/>В. Селиванов</b>           | 1. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей задуманного образа;<br>2. Создать эмоционально благоприятную атмосферу, содействующую развитию дружеских взаимоотношений   | 18 |
|  | <b>«Колыбельная»<br/>В.А. Моцарт</b>        | 1. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей самостоятельно задуманного образа;<br>2. Содействовать эмоциональным проявлениям детей   | 17 |

## Методы и приёмы формирования основ музыкальной культуры детей пятого года жизни

Наиболее распространенной в педагогике и устоявшейся классификацией является деление методов на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой и наглядно – зрительный.

Наглядно – слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или транслирование с помощью мультимедийного оборудования – основное содержание этого метода.

Наглядно – зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесён к приёмам. Зрительная наглядность (репродукции, цветные карточки, презентации, отрывки из фильмов и мультфильмов и др.) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию детей, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д. В идеале, зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей. А если мы говорим о детях пятого года жизни, у которых багаж жизненных и музыкальных знаний и впечатлений не велик, то в этом случае наглядно – зрительный метод становится в ряд с наглядно – слуховым. Например: слушая «Немецкий танец» Л. Бетховена, и говоря о важном, сдержанном характере музыки, педагогу просто необходимо познакомить детей с костюмом той эпохи (*Диего Веласкес «Портрет инфанты Маргариты»*); сопоставление тяжёлой, грузной музыки пьесы «Бегемотик танцует» - с фотографией настоящего бегемота; слово «наездник» из названия пьесы Р. Шумана «Смелый наездник» – детям и вовсе не знакомо и т.д. И всё же педагогу нужно стремиться использовать зрительную наглядность лишь после нескольких прослушиваний произведения, когда у детей уже сложились представления о музыкальном образе, т.к. музыка в данном случае – главное.

Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он также незаменим. Педагог организует внимание детей, передаёт им определённые знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более осмысленным, образным. Таким словом является история, которую я придумываю в рамках одного музыкального произведения. Она позволяет представить музыку как цепь событий, в ней происходящих. С помощью педагога, в данном случае его истории, ребёнок начинает понимать музыку не только как общий образный смысл, но и как процесс, за которым необходимо следить. Чувственный, понятийный, словесный опыт детей ещё мал, поэтому дай я произведение без предварительно придуманной мной истории, завязки – оно будет непонятно, а значит, не интересным - маленький ребёнок ещё не способен следить слухом за развитием музыкальных событий (кстати, и многие, многие взрослые тоже!). Поэтому я всегда пользуюсь таким приёмом, как сочинение незатейливой истории – будь то в рамках программы, заданной композитором, или беру на себя смелость сделать это за него. Опыт работы, да добавившееся ключевое слово в названии музыкальной деятельности (слушание – восприятие – интерпретация), думаю, даёт нам, музыкальным руководителям такое право. И так, самая простая музыка детям должна быть разъяснена детально через понятный сюжет, историю, комментарий, так как прямая связь музыки с жизнью в данном возрасте, очень важна для становления интереса к музыке. Вот лишь несколько примеров

историй: пчела Глаша из «Польки» М. Глинки «рассказывает» детям о танце под названием полька; семья свинки Пеппы, выходя из своего дома на воскресную прогулку, «рассказывает» детям о регистрах; а маленький ёжик из пьесы Д. Кабалевского потерялся и ищет помощи у детей.

И так, беседа, рассказ, разъяснение – таковы разновидности словесного метода в музыкальном воспитании.

Практический метод в развитии музыкальном восприятии также очень важен. Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания.

«Телесное» восприятие музыки (двигательная импровизация, вокализация, мелкие движения пальцами и др.), как мы знаем, присутствует у любого человека, у дошкольника оно преобладает. В основном дети данного возраста способны воспринимать музыку без движения или игры лишь 15-30 секунд. Так стоит ли слушать музыку вне движения, и, не используя игру, как основной вид деятельности ребёнка, тем более, если речь идёт о детях пятого года жизни? Нет. И здесь музыкальным руководителям приходит на помощь такая разновидность практического метода, как «активное слушание музыки», целью которого является следующая формула успеха – слушаю, двигаюсь – понимаю – говорю. Причём, слушает - двигается ребёнок вместе с педагогом. Только так – слушая – двигаясь - играя, а не словесно можно поведать детям сложные музыкальные понятия, как ритм, пульс, фактура, динамика и т.д. Так, играя с «музыкой», работать педагогу значительно легче, потому что он не ломает и не заставляет ребёнка. Более того, можно с большой долей уверенности сказать, что в этой деятельности результат имеет меньшее значение, чем процесс игры и импровизации. Не художественный результат, а сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния радости, ощущения внутренней гармонии, повзрослевшей спонтанности, искренности, удовольствия как самоценные феномены. Подобные «игры» в музыку помогают детям изучать и исследовать мир, а так же своё к нему отношение через музыкально – творческую игру. Главное не знание ритмических рисунков, или названия интервалов, а формирующееся на «до – сознательном» уровне ощущения, чувство ритмической пульсации, звуковой окраски, темпа, интонации, образа, формы. Вот что по этому поводу говорит психолог Лев Выготский «...дети на ранних ступенях своего развития не должны изучать классические произведения для того, чтобы они остались в их памяти на всю жизнь. Задача в том, чтобы вообще открыть перед ребёнком мир музыкального искусства, основы музыки, возможности музыкального восприятия».

Процесс формирования навыков и умений требует вариативности приёмов, сочетания различных методов. А именно: прямой показ должен сочетаться с другими методами и приёмами, стимулирующими интерес детей к музыкальной деятельности, - с образным словом, наглядностью, игровыми приёмами. Использование вариативных показов, проблемных ситуаций, активизирующих творческую самостоятельность детей, повышает их интерес к деятельности и тем самым способствует скорости и прочности освоения навыков и умений.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, необходимость индивидуально – дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей, этапы работы над музыкальным произведением.

Каждый ребёнок обладает своеобразным сочетанием способностей, личных

качеств. Важно заметить и развить всё лучшее, заложенное от природы, используя приёмы индивидуально – дифференцированного подхода, задания различной степени сложности (обращённые к одному ребёнку, паре, подгруппе детей, всей группе). Педагог должен учитывать интересы, склонности детей к разным видам деятельности, общее и музыкальное развитие.

Занятия с детьми проводятся в сетке занятий - 2 раза в неделю.

Музыкальные понятия и термины дети усваивают постепенно.

Вначале я не требую от детей употреблять их в речи, а лишь учу понимать, разъясняя образным словом, зрительной наглядностью. В дальнейшем некоторые термины входят в активный словарь детей (см. «Словарь эмоций»).

Для успешного развития музыкальной деятельности (восприятия музыки) детей пятого года жизни в своей практике использую характеристику музыкальных образов в словах и рисунках, закрепляю музыкальные впечатления через слово, художественную литературу (см. сценарии: "Вальс" А.Грибоедов; "Шуточка" В. Селиванов и др.), изобразительную (см. сценарии : "Грустное настроение" А. Штейнвиль; "Немецкий танец" Л. Бетховен и др.), театрализованную деятельности (см. сценарии "Полька" М. Глинка; "Два петуха" С. Разорёнов;. "Марширующие поросята" П.Берлин и др.) .

Завершением проделанной работы являются различные виды культурно – досуговой деятельности: праздники, развлечения, театрализованные представления, концерты, на которых дети имеют возможность продемонстрировать своё отношение к такому сложному и интересному виду музыкальной деятельности, как восприятие музыки.

## Словарь эмоций

|                  |                      |                     |
|------------------|----------------------|---------------------|
| <b>Весёлая</b>   | Шутливая             | Скачущая            |
| Радостная        | Бойкая               | Солнечная           |
| Игривая          | Смешная              | Сверкающая          |
| Задорная         | Забавная             | Танцевальная        |
| Звонкая          | Резвая               | Плясовая            |
| Озорная          | Прыгучая             | Улыбающаяся         |
| <b>Грустная</b>  | <b>Торжественная</b> | Стремительная       |
| Печальная        | Праздничная          | Вьюжная             |
| Жалобная         | Бодрая               | Метельная           |
| Тоскливая        | Важная               | Ненастная           |
| Скорбная         | Маршевая             | Тревожная           |
| Хмурая           | Чёткая               | Беспокойная         |
| Обиженная        | Отчётливая           | Торопливая          |
| Плачущая         | Гордая               | <b>Серьёзная</b>    |
| Просящая         | Могучая              | Сдержанная          |
| <b>Нежная</b>    | Победная             | <b>Таинственная</b> |
| Ласковая         | <b>Мужественная</b>  | Сказочная           |
| Задумчивая       | Бесстрашная          | Волшебная           |
| Мечтательная     | Боевая               | Колючая             |
| Лёгкая           | Смелая               | Пугливая            |
| Светлая          | Отважная             | Опасливая           |
| Прозрачная       | Решительная          | Осторожная          |
| <b>Спокойная</b> | Сильная              | Настороженная       |
| Добрая           | Богатырская          | Загадочная          |
| Приветливая      | Грозная              | Отрывистая          |
| Неторопливая     | Военная              | Острая              |
| Убаюкивающая     | Солдатская           | Подкрадывающаяся    |
| Колыбельная      | Суровая              | <b>Страшная</b>     |
| Мягкая           | Строгая              | Злая                |
| Плавная          | Уверенная            | Грубая              |
| Гладкая          | Храбрая              | Тяжелая             |
| Напевная         | Твёрдая              | Сердитая            |
| Протяжная        | <b>Взволнованная</b> | Недовольная         |
| Хороводная       | Встревоженная        | Тёмная              |

**Сценарии бесед**  
*И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день»*  
*Средняя группа СИ, трек №4*

**И. Дунаевский «Марш»**

**Педагог** (*после задорного танца, разминки, весёлой песни*): Какая оказывается музыка, бывает помощницей. Вот только что звучала задорная музыка и звала наши ноги танцевать (*показывает иллюстрацию танцующих детей*), песенка – колыбельная – поможет маме успокоить и усыпить малыша (*показывает иллюстрацию спящих детей*), а вот следующую музыку я ещё не определила, как назвать, поэтому прошу у вас помощи. Сейчас она прозвучит, а вы попробуйте двигаться под неё так, как она вам подскажет.

***Звучит «Марш» И. Дунаевского***

**Дети:** Под эту музыку удобно шагать, как у Светланы Васильевны в спортивном зале.

**Педагог:** Так значит и эта музыка – помощница, раз вы так чётко, бодро и решительно прошагали сейчас по залу (*да; педагог показывает иллюстрацию марширующих детей*)? Так если под эту музыку мы шагали или по-другому маршировали, то как же она называется... *марш!* Интересно, а для кого композиторы сочиняют марши (*не знаю*)? Как так не знаю, вы только что решительно шагали, значит, этот марш чей (*он наш*). Верно, он так и называется - "Весёлые ребята", а весёлые ребята это вы и значит марш ваш и о вас!

Оказывается, марши бывают разные – для кого композитор их сочиняет, так они и называются. Проверим? Вот например, если марш понадобится футболистам для праздника и композитор сочинит его, как он будет называться (*футбольный марш*). А у военных есть свой марш, и называется он – (*военный или солдатский*), марш для зверей... (*звериный*), для детей... (*детский*), а для жениха и невесты... (*свадебный*). Стоп! Мы с вами можем ещё долго перечислять и придумывать, какими бывают марши – их много, но все они похожи тем, что под его музыку удобно шагать. А почему (*потому, что музыка бодрая, решительная, чёткая, отважная, сильная, смелая, боевая, строгая, уверенная, храбрая*)?

**Комментарии:** на последующих занятиях педагог совместно с детьми «проверяет», соответствуют ли перечисленные выше марши параметрам маршевой музыки.

**Творческое задание:** Предложить устроить парад (*военных, спортсменов, зверей, детей и других*), разделившись на две группы (*по симпатиям*). Первая группа будет маршировать как герои марша, а другая - украшать музыку выбранными инструментами.

**«Полька» М.И. Глинка**

**Педагог** (на доске размещены плоскостные цветы и домик – улей): Ребята, вы обратили внимание на цветочную полянку и домик? Интересно, кто же в нём живёт (если дети затрудняются – можно предложить отгадать загадку)?

*Домовитая хозяйка летает над лужайкой,  
Похлопочет над цветком – он поделится медком.*

Верно, пчела, а вот она сама – знакомьтесь, Глаша (педагог показывает игрушку пчелы - её можно изготовить из киндер – сюрприза). Я расскажу вам историю про Глашу, слушайте (педагог рассказывает историю без музыки, сопровождая её показом).

Жила – была пчёлка по имени Глаша. Каждый день, как и её многочисленные братья и сёстры пчёлки вылетала из своего домика – улья на поиски нектара. А в лапках крепко держала ведёрко и сопочек. Собирают пчёлки нектар, как мы с вами знаем, на цветах. Но не на каждом цветке нектар годится для того, чтобы из него изготовить мёд. Вот и наша пчёлка Глаша, перепрыгивая с цветка на цветок, пробовала и собирала в своё ведёрко нектар. А делала она это вот так (часть №1):

Прыг – прыг – прыг – Стоп,  
прыг – прыг – прыг – Стоп,  
прыг – прыг – прыг – Стоп,  
прыг – прыг – прыг – Стоп.

Так бы ещё долго Глаша собирала нектар, да заглянула в ведёрко – а оно уже наполнилось. Пришлось пчёлке лететь домой, в улей, вот так (часть №2): ж – ж – ж – ж...

Ох, сложная, да и скучная эта работа – собирать мёд целый день. "Вот бы на лугу звучала музыка, как было бы весело и легко работать," - подумала Глаша! И тогда пчёлка пригласила на луг русского композитора М. Глинку - пусть он сочинит такую музыку, чтобы от её звучания работа спорилась, он - то знает как, это делается. А мы в свою очередь поможем композитору, подскажем, какая музыка нужна Глаше (весёлая, чтобы было легко работать; быстрая – так пчёлки летают; лёгкая, как сама Глаша). Молодцы, выручили композитора М.Глинку! Хотите послушать, что получилось? Тогда подставляйте свои ладошки, раскройте их как цветочки, а пчёлка будет прыгать по ним и собирать нектар (педагог действует игрушкой под музыку, сопровождая её словами, тем самым помогая детям лучше познакомиться с музыкой).

Спасибо тебе пчёлка, вовремя ты прилетела и сама того не зная, помогла мне познакомить ребят с танцем под названием полька. И если вы, ребята, были внимательны, то сможете самостоятельно рассказать, какое основное движение в танце под названием полька, что делала Глаша (прыгала с цветочка на цветочек)? Правильно – прыжок, да ещё и с ножки на ножку. Музыка такая быстрая, весёлая, что ещё хочется, прыгая, хлопать в ладоши одному и с дружкой. А как нам это проверить (самим попрыгать - дети прыгают под музыку сначала по одному, а потом и парами)? Получилось? Молодцы!

**Варианты творческих игр – заданий с музыкой:**

- *Исполнить «Польку» М. Глинки звучащими жестами, предлагая детям самостоятельно подобрать жесты к движениям пчелы. Например: прыгать по цветам пчёлка будет с помощью хлопков; опустив руки на колени - дети показывают, что Глаша выбрала цветок; полететь к улею пчёлка сможет с помощью рук – «крылышек»;*
- *Разыграть мини – спектакль. Для этого понадобятся небольшого размера колечки (например, от игры в серсо). Догадались, что это будет? Правильно: ковёр – поляна, а колечки – цветочки. Включайте «Польку» М. Глинки и играйте вместе с детьми (в этом случае необходимо исполнить «Польку» в более медленном темпе, чем в оригинале);*

- *Когда дети хорошо узнают музыку можно организовать оркестр, для этого предложить детям выбрать музыкальные инструменты: маракасы, треугольники и колокольчики. Роль дирижёра может исполнить как педагог, так и ребёнок. «Польку» М. Глинки можно исполнять столько раз, сколько пожелают дети, при этом, меняясь инструментами и ролями;*
- *Играть по партитуре;*
- *В процессе такой творческой и многократно повторяющейся игры, дети самостоятельно смогут определить количество частей в польке и представить музыку графически, обосновав своё решение;*
- *Пригласить детей соседней группы на концерт; исполнить на празднике, для родителей, сотрудников детского сада, гостей.*

### А. Штейнвиль «Грустное настроение»

**Педагог** (после задорного танца, разминки, весёлой песни): Ребята, мы вот только с вами танцевали (пели) - какое настроение вам подарил танец (песня)(весёлое)? А почему (так танец (песня) был весёлым; музыка игривая, беззаботная, прыгучая, весёлая (смешные слова в песне))? Вот как интересно – оказывается, музыка может передавать настроение каждого из нас, или наоборот - послушал музыку и твоё настроение изменилось. Вот и сейчас мы с вами познакомимся с музыкальной картинкой, в названии которой тоже есть слово "настроение", а какое оно - вы сами попробуйте определить.

#### Слушаем пьесу

Что, что случилось, почему так изменились ваши лица – вот только что улыбались, смеялись, а теперь....(загрустили, потому что музыка грустная, печальная, хочется под неё плакать)? Нет, нет - плакать мы с вами не будем, а придумаем историю к этой музыкальной картинке. Но прежде дадим ей название....настроение.....? Интересно, чтобы такого могло произойти, чтобы композитор сочинил такую грустную музыку, как вы думаете (может быть, он заболел, и теперь лежит с температурой в кровати и др.)? Молодцы! Посмотрите, я подобрала для вас несколько картин с изображением таких же, как и вы ребят. Рассмотрите их внимательно, и выберете только те, на которых ребята, подобно только что звучащей музыке – грустят (подобрать несколько полярных по эмоциям иллюстраций, в том числе репродукции картин, например: В.В. Жуков «Девочка на окне», С.А. Тутунова «Зима пришла. Детство»; А.Л. Ржевская «Девочка у окна»). Дети рассматривают героев репродукций, отбирают только те, которые соответствуют характеру музыки. Затем педагог предлагает детям выбрать одну из репродукций и совместно с ними сочиняет(рассказывает) историю).

#### Пример беседы:

В.В. Жуков «Девочка на окне»: Кого вы видите на этой картине (девочку)? А что же она делает (стоит на подоконнике и смотрит в окно)? Интересно, что или кто её заставил забраться на подоконник (увидела что-то интересное)? А раз вы говорите, что девочка увидела что-то интересное, почему же вы выбрали эту картину, когда слушали музыкальную картинку «Грустное настроение» (не знаю)? Тогда рассмотрите девочку внимательнее, например, во что она одета (на ней тёплая кофта и зимние сапоги)? Да, кофта не застёгнута на пуговицы, а сапоги надеты на голые ноги, без тёплых штанов, хотя на улице снег. Как вы думаете, почему (наверное, забыла)? Забыла, а может быть потому, что торопилась, боялась не успеть, как вы думаете, куда (мама уходила на работу, а девочка хотела идти вместе с ней)? Скажите, а с вами такое бывает (конечно)? И как же меняется ваше настроение, как вы себя чувствуете, что делаете (я кричу, плачу, прошу родителей не уходить, или взять меня с собой, а потом успокаиваюсь и, какое-то время грущу)? Вот и девочка, с картины, хотела идти вместе с родителями – а нельзя, поэтому второпях надевала всё, что попало под руку. Она, также как и вы плакала, капризничала, а потом забралась на окно и долго-долго смотрела родителям вслед. Так бывает... Жаль, что лица девочки мы с вами не видим, но не беда - сейчас ещё раз послушайте музыкальную картинку «Грустное настроение» и попытайтесь отобразить настроение девочки на своём лице (можно сравнить выражение лиц детей с пиктограммой «грусти», которая знакома детям по предыдущим занятиям).

#### Слушаем пьесу повторно

#### Творческие задания:

1. А теперь у меня к вам ещё один интересный вопрос (педагог закрывает чистым листом репродукцию картины). Если бы вы были художниками, то какими красками

нарисовали бы грусть (*предложить детям выбрать из предложенного набора цветной бумаги, соответствующие цвета и сравнить их с цветовой палитрой рассматриваемой репродукции? Попросить детей обосновать свой выбор*)?

2. Предлагаю вам ещё раз внимательно посмотреть на девочку с картины, послушать музыкальную картинку «Грустное настроение» - попробуйте представить и рассказать, что происходило с девочкой до того, как она загрустила (*гуляла с родителями в парке, играла с подружками и т.д.*) А значит, и настроение у неё было.....(*весёлое, игривое, боевое, светлое, радостное и др.*). Вот такое (*педагог предлагает детям послушать несколько разнохарактерных музыкальных отрывков*)?

3. Мы с вами слушали музыкальную картинку «Грустное настроение», изображали грусть на своём лице и даже «грустные» краски подбирали. А мне вот интересно – «грусть» можно спеть (*педагог, совместно с детьми, вновь обращается к репродукции картины «Девочка на окне» В.В. Жукова, вспоминая, что значит грустить (всхлипывать, плакать, стонать, подвывать, вздыхать и др.). Затем, предложить «погрустить» (вокализация темы) под музыкальную картинку «Грустное настроение*)?

### Ф. Шуберт «Вальс»

**Педагог:** Сегодня я хочу у вас, ребята, спросить – как вы думаете – папы, мамы, и даже бабушки с дедушками всегда ли были взрослыми, или всё же выросли из маленьких детей *(были маленькими, это точно; а я на фотографии видел свою маленькую маму, и я тоже)*? Была маленькой и я, и у меня, как и у вас было много игрушек. Я любила куклы – вот они *(педагог показывает несколько кукол в нарядных длинных платьях)*. «Интересно было бы знать, - рассуждала я, - днём я играю с ними, а чем заняты куклы ночью – просто так сидят – ждут меня, а может быть ...а-а-а... оживают? А если оживают, то чем занимаются?». Сколько бы я не уговаривала себя не спать, а подглядывать за игрушками – так у меня ничего и не получилось. Теперь я выросла, и, глядя на таких нарядных кукол, я, конечно, и сама догадываюсь, что они могут делать ночью. Но все, же решила спросить у вас *(да конечно оживают, а что делают, не знаю, наверное, ходят по комнате)*. Послушайте внимательно музыкальную картинку, которую я подготовила для вас – музыка сама вам подскажет.

### Слушаем «Вальс» Ф. Шуберта

**Дети:** Да это же танец, тот, в котором много кружатся, он называется...вальс!

**Педагог:** А раз это танец, значит, куклы любят...*танцевать*. Вот было бы здорово и нам превратиться в кукол, вот только как нам это сделать *(с помощью волшебной палочки)*? Где-то здесь у меня есть и волшебная палочка, возьми её, Оля – сегодня ты волшебница *(поощрить того ребёнка, который первым ответил на вопрос; предложить ребёнку сказать волшебные слова и превратить детей в кукол. Совместно с детьми подвигаться, как игрушки, не сгибая рук и ног)*. Как вы думаете, куклам будет интересно вот так кружиться по одной *(нет, это очень скучно, лучше бы вместе с другом)*? А почему *(да потому, что вальс танцуют вдвоём, в паре)*. Тогда девочки – куклы, приглашайте на вальс мальчиков, которые сами выберут, какой игрушкой они буду *(я буду роботом, мне хочется быть медведем...)*.

**Творческое задание:** устроить танцевальное соревнование: сначала кружатся одни пары, потом другие, а в конце все вместе.

**Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»**

**Педагог:** Сегодня моя музыкальная история про... Нет, нет говорить не стану – лучше послушайте загадку – а отгадкой и будут герои истории:

Не пищите, тише мыши я сижу на вашей крыше.

Зубы - острые иголки, коготочки тоже колки.

Разбегайтесь кто куда, а не то вас ждёт беда.

Я голодный, ух, как волк, я в мышатах вижу толк.

Верно, это кот и мышь. А что вы знаете о них (*кот и мышь не дружат. Кот вечно бегаёт за мышкой, пытаясь её поймать и съесть. Мышки маленькие быстрые, юркие, шустрые, стремительные, трусливые, боязливые, пугливые. Они серые. А пищат они тихо и вот так: «Пи-пи-пи» - голоски у них высокие. А коты намного больше мышки, в миллион раз, наверное. Шерсть у них бывает разного цвета. У меня белый, ...у меня разноцветный....Они мяучат вот так: «Мяу!», и голосок у них грубее, чем у мышек – их нельзя спутать. Коты могут кричать громко и противно, а иногда жалобно и тихо. А ещё они могут бежать быстро, а могут красться – я видел, а ещё они прыгают*). Молодцы! А если бы вам, как композиторам предложили сочинить музыку про кота и мышку, какой бы она была? Вот, например, музыка мышки (*быстрая*)? А какие звуки бы вы взяли (*высокие, они же маленькие*)? Что же это получается, музыка, которая рисует кота и мышку будет такой же, как вы только что описали героев (*конечно*)? Сейчас проверим. А чтобы я поняла, что вы узнали героев, предлагаю показать их высотой руки. Если поднимете руку вверх – я сразу пойму что это пробежала....мышка. А почему (*рука высоко, потому что мышка маленькая, да и пищит высоким звуком*). А как будем изображать кота (*опустим руки на колени, кот больше мышки, тяжёлый и голос у него низкий*). Будьте внимательны, **слушаем** музыкальную картинку **«Кот и мышь»**. Какие вы все молодцы! А что же вам помогло различить героев (*музыка*). Правильно, музыка каждого героя нарисовала повадки героев музыкальной картинке так ярко, что сразу стало понятно кто из них кот, а кто мышка. Различить то мы смогли – осталось придумать историю. Этим мы сейчас и займёмся. Я начну, а вы продолжайте. «Жили-были в одной квартире кот и мышка...» (*педагог включает запись пьесы, а после выслушивания детей*).

Творческие задания: предложить детям разыграть музыкальную картинку:

1. *всей группой (педагог наблюдает за тем, чтобы дети выполняли характерные движения персонажей - мыши двигаются маленькими осторожными шажками, а кот стремительно их догоняет);*

2. *парой желающих детей;*

3. *а также с помощью настольного театра игрушек.*

Дополнительный материал:

В уютной норке за стеной скучала мышка в выходной,-

Побегать бы немножко, да спит под лавкой кошка (И.Морозова).

Говорили кошке мыши:«Не ходи гулять по крыше!

Поскользнёшься! Упадёшь! Чуткий носик разобьёшь!

Лучше в подполе гуляй!С нами в прятки поиграй!»

Разбегайся детвора! Начинается игра (Т. Ефимова)!

Мышки, громко не пищите,лучше норки поищите.

А не то недобрый котвас здесь быстренько найдёт.

Он уже крадётся к вам,всё глядит по сторонам.

Ой, ёй, ёй! Скорей, мышатки,убегайте без оглядки (В.Гвоздев)!

*И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»*

*Средняя группа СДІ, трек № 31*

### **«Бегемотик танцует»**

**Педагог** (*говорит по телефону*): Алло! Алло! Я разговариваю с бегемотиками из знойной Африки, с теми, у которых болят животики? Я звоню по поручению Доктора Айболита. Скажите, как вы себя чувствуете? Поправляетесь? Что вы говорите? Грустите? Вот здесь, рядом со мной, ребята – я думаю, они уж придумают, как вас развеселить! Перезвоню позже, ждите. Вот так да – бегемотики загрустили – как им помочь (*пригласить к нам в гости, у нас всегда весело*)? Как вы думаете, ребята, какое из ваших занятий им может понравиться (*играть в разные игры, гулять – всё то, что делаем и мы*)? А в музыкальном зале, чем их займём (*будем вместе петь, играть и танцевать*)? Договорились (*педагог показывает детям фотографию бегемота*)! А какой он, бегемотик, сможете рассказать (*большой, тяжёлый, медленный, неуклюжий, живёт в воде, умеет плавать*)? Так если бегемотик тяжёлый, неповоротливый, как же он будет танцевать, и из каких движений составит свой танец (*не знаю*)? Вот было бы интересно превратиться в бегемота и движения к танцу сразу получатся! Только какэто сделать (*а мы сейчас скажем: «Покружись, покружись, в бегемота превратись!»*, и превратимся)? Верно, нам поможет волшебная превращалка! А теперь включаем музыку танца и двигаемся так, как подсказывает музыка. Ой, ребята, а какую же музыку мне включить для танца бегемота (*если дети будут предлагать весёлую, быструю музыку – включить и предложить под неё танцевать - смогут ли так бегемоты и почему? – нужна музыка такая же, как сам бегемот – тяжёлая, грубая*)? И даже если танцевать будет бегемотик, а не взрослый бегемот (*конечно, он всё равно большой и тяжёлый*)?

### **Дети совместно с педагогом импровизируют движения под музыкальную картинку «Бегемотик танцует»**

*(педагог подмечает удачные движения, хвалит детей за находчивость и внимательность, совместно с детьми составляет танец бегемотиков. Его движения могут быть следующими:*

*I часть – выходит из воды, стряхивает воду (2 раза);*

*II часть – кружится влево, вправо; пробегает вперёд и топает ногами (2 раза);*

*III часть – идёт обратно в болото, ложится в воду отдохнуть (он устал).*

**Педагог:** Алло! Алло! Я разговариваю с бегемотиками из знойной Африки, с теми, у которых уже не болят животики? Я звоню вам по поручению ребят из детского сада Подснежник»: мы приглашаем вас к нам в детский сад, надемся, что сможем вас развеселить. Приезжайте, мы вас очень ждём (*на следующее занятие педагог вносит несколько мягких игрушек бегемотиков, и предлагает детям подвигаться с игрушкой, или действовать игрушкой под музыкальную картинку «Бегемотик танцует»*)!

### **Л. Бетховен «Немецкий танец»**

**Педагог:** Сегодня я решила вас познакомить с детьми, которые жили давным-давно. Вот они *(педагог демонстрирует репродукции картин: Диего Веласкес «Портрет инфанты Маргариты»; Д. Левицкий «Портрет Ф.П. Макуровского в маскарадном костюме»; Б. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»; К. Брюллов «Портрет детей князя Волконского с арапом»; педагог даёт время, чтобы дети смогли рассмотреть репродукции картин)*. Удалось ли вам подметить что-то интересное *(ой, какая у них красивая одежда – я бы тоже хотела носить такое платье, вот только оно, наверное, очень тяжёлое)*? А как вы думаете, во что играли эти дети *(не знаю)*? Думаю, что в такие же игры, как и вы – в мяч, куклы, лошадки, кубики, и в догонялки тоже играли. А ещё к детям на дом приходили учителя и обучали ребят разным наукам, и учитель танцев приходил. Интересно бы знать, под какую музыку танцевали, и какие движения украшали танец? А чтобы не гадать – послушаем сейчас музыку старинного танца.

#### **Слушаем «Немецкий танец» Л. Бетховена**

Какой же вы слышали музыку старинного танца *(она медленная, неторопливая, красивая)*? А какие движения подойдут такой музыке? Не знаете? Тогда выходите в зал, закрывайте глаза, представляя, что вы в старинных нарядах и двигайтесь, слушая музыку – и я уверена, она сама вам подскажет движения *(слушаем и двигаемся под I часть музыкальной картинки)*. Вот, вот и первое движение я уже вижу – каждый из вас осторожно, мягко ступает по полу. А почему *(у меня большое длинное платье и я боялась наступить на его подол, запнуться и в то же время мне хотелось всем показать своё красивое платье и посмотреть на наряды других девочек и мальчиков, а сделать это можно, только, не торопясь)*? Послушайте, а теперь что интересного происходит в музыке *(слушаем II часть музыки)* *(она другая, как будто кланяется)*? Молодцы, верно, подметили – музыка «кланяется». А каким будет движение танца, как думаете *(и мы будем друг другу кланяться)*? А почему бы и нет – ведь наклоном головы можно не только сказать друг другу «здравствуй», но и поблагодарить друга или подружку за танец. Ну, а если вы говорите о том, что хочется своим нарядом похвастать, тогда придётся показывать не только платье, но и красивые... туфли. А как вы это сможете сделать в танце? Правильно, нужно просто вытянуть ногу и поставить её на носок, вот так. А теперь попробуйте это движение с другой ноги. У всех получилось? Теперь объединим эти два движения – будем одновременно и кланяться, и ставить ножку на носок. Ну, и конечно, показывая свой наряд, так и хочется покружиться, меняясь местами со своим партнёром, вот так.

Ну, что ж – музыку старинного танца мы с вами слушали *(да)*, наряды детей рассмотрели *(да)*, даже движения к танцу подобрали – остаётся лишь мне пригласить вас на бал. А что такое бал, кто из вас знает *(это когда все вместе танцуют, я знаю, потому что мультик про Золушку смотрела, а она на бал к принцу в карете приезжала)*? Тогда мальчики - кавалеры - приглашайте своих дам – девочек на старинный танец!

#### Варианты танца:

##### *Вариант 1.*

*I часть – дети, взявшись за руки – идут по кругу парами*

*II часть – дети кланяются друг другу, ставя то правую, то левую ноги на носок, а затем кружась, меняются местами (2 раза);*

##### *Вариант 2.*

*I часть – дети по одному свободно гуляют по залу, выбирая себе друга для танца;*

*II часть – движения повторяются из варианта №1.*

Что же получается, движения старинного танца такие простые, потому что наряды у дам и кавалеров – не удобные *(да)*? Движения то простые, но они позволяют в танце улыбаться, подмигивать, да просто смотреть друг другу в глаза, т.е. «разговаривать» глазами. В следующий раз, когда будете танцевать старинный танец, помните об этом.

А теперь ещё раз послушайте музыку старинного танца и сделайте это очень внимательно, чтобы потом ответить на мой вопрос - всегда ли музыка старинного танца звучала одинаково *(нет, сначала она важно так «ходила», а потом «кланялась»)*? Молодцы, какие у меня подрастают внимательные слушатели! А чтобы убедиться в том, что каждый из вас слышит как меняется музыка старинного танца – я приготовила для вас игру, вот с этими цветными карточками *(в руках у детей по две карточки контрастных цветов)*. Пока звучит «важная» музыка старинного танца – держите одну карточку, а как только услышите, что музыка стала «кланяется» - поднимите другую карточку *(можно к доске пригласить ребёнка, который хорошо знаком с музыкой «Немецкого танца», и предложить выложить последовательность смены частей на фланелеграфе, или с помощью цветных карточек, или с помощью иллюстраций, с изображением движений танца)*. Молодцы! Скажите, ребята, сколько раз вы меняли карточки *(два)* – так, значит, вам не трудно будет посчитать, сколько частей в старинном танце *(две)*?

### С. Разорёнов «Два петуха»

*Педагог вносит игрушки двух петушков*

**Педагог:** Посмотрите, ребята, кто к нам сегодня пожаловал в гости (*это петушки*). Правильно, они пришли, чтобы рассказать нам свою историю. Знакомьтесь, это два дружка – петушка (*повернуть петушков клювами друг к другу*). Вот только живут они на разных концах одного села (*расставить игрушки петушков по разным концам стола*). Каждое утро петушки просыпаются рано и приветствуют друг друга – вот так (*послушать первые 12 тактов*). Ребята, вам удалось услышать одного или двух петушков (*двух, они кричали вот так: «Ку-ка-ре-ку!»*)? А петушки кричали вместе или друг за другом (*друг за другом, сначала один, а потом другой*)? Покажите игрушкой, как они это делали (*вызвавшаяся пара поочерёдно поднимают свою игрушку*). Молодцы, у вас здорово получилось – один петушок кричит другу (*педагог показывает с помощью игрушек*): «Ку-ка-ре-ку! Здравствуй дружок!», а другой ему отвечает: «Ку-ка-ре-ку! Доброго тебе утра!». А теперь ещё раз внимательно послушайте, как кричат петушки, может быть кто-нибудь из вас и услышит маленький секретик (*повторное слушание*). Правильно, один петушок кричит громко (*поднимает одну из игрушек*), а другой (*поднимает другую игрушку*) – тихо. А как вы думаете, почему так происходит (*петушки живут далеко друг от друга*)? И одного петушка, который живёт ближе к нам (*поднять игрушку*), мы слышим отчётливо – он кричит... (*спровоцировать детей на ответ*) громко, а того, чей домик подальше (*поднять игрушку*) – слышим плохо... - (*спровоцировать детей на ответ*) тихо. А вот сейчас и проверим, какой у вас слух: когда услышите громкий крик петушка – вытяните шею, как делают это петушки; а если услышите, что другой петушок кричит тихо – поднесите ладошку к уху, как бы прислушиваясь (*слушаем пьесу*). Какие вы молодцы – оказывается, у всех у вас замечательный слух – нужно просто музыку слушать внимательно. А что произошло с петушками затем после того как они поприветствовали друг друга – попытайтесь придумать сами, послушав музыкальную картинку до конца (*варианты детских ответов могут быть такими – петушки встретились и стали искать зёрнышки, разгребая лапками землю – один из петушков первым нашёл зёрнышко и громко закричал: «Кука-ре-ку, нашёл!»; петушки увидели зёрнышко, не поделили его и подрались – устали драться и в знак примирения оба закричали: «Ку-ка-ре-ку! Конец ссоре!»; петушки в танце демонстрируют обитателям курятника свои наряды – красивые пёрышки, а в конце ещё и показывают, как умеют громко кричать*).

- Предложить детям выбрать одну из историй и разыграть её.

**Варианты творческих заданий:** предложить детям разыграть музыкальную картинку всей группой (*педагог наблюдает за тем, чтобы дети выполняли характерные движения персонажа – махать крыльями, вытягивать шею при крике, высоко поднимать ноги при шаге*), поделив детей на две группы (*петушки, которые живут близко от нас, и петушков, которые живут далеко*); парой желающих детей, а также с помощью настольного театра игрушек.

**Педагог:** Ребята, какими талантливыми артистами вы себя показали! Я поверила тому, что передо мной настоящие петушки. Интересно, а что же вам подсказало такие уверенные движения (*сама музыка*)? Расскажите, какой вы её услышали (*стремительная, отрывистая, сердитая, быстрая, громкая, яркая, шуточная, весёлая, забавная*).

- Музыкальная картинка настолько нравится детям, что они просят повторять её, играя, ещё продолжительное время. Поэтому педагогу стоит подумать над тем, чтобы

*включить сценку, например, в развлечение, праздник, концерт для родителей и т.д.*

**Дополнительный материал:**

**Петухи**

У развесистой ольхи подружились петухи.  
Поклялися в дружбе крепкой, разгребали вместе щепки,  
И увидели зерно. Но, на грех, оно — одно!  
Поднимая тучи пыли, целый день до вечера  
Драчуны зерно делили, хоть делить-то нечего:  
Из-под ног у них давноутка сцапала зерно,  
И хохочет у ольхи: - Пусть дерутся петухи!

И. Демьянов

**Р. Шуман «Смелый наездник»**

**Педагог:** Посмотрите, ребята, какая картина мне попала (репродукция Артура Джона Элсли). Я сама её с интересом рассматривала, и решила поделиться с вами (дать время для рассматривания).

Кого вы видите на этой картине (Ой, как всех много! Вот здесь - мальчик скачет на лошадке. А это, наверное, его мама)? Я думаю, вам будет интересно узнать, что раньше и мальчиков и девочек учили верховой езде. У каждого наездника, так называют человека, который управляет лошадкой, был свой дружок - лошадка. Хозяин ухаживал за лошадкой и учился на ней ездить. Вот и у мальчика с этой картины маленькая белая лошадка – пони. Он пригласил свою маму и сестёр, чтобы показать им, чему он научился. А вы, ребята, заметили, что уже умеет мальчик (заметили, он научился быстро скакать)? Говорите быстро, а разве это не страшно (нет, не страшно – посмотрите, как мальчик улыбается; а чтобы скакать на лошадке, нужно быть очень смелым, отважным, храбрым)? Ребята, а вы то, умеете скакать на лошадке (нет, да)? Ну, тогда те из вас, которые также как мальчик, настолько отважны, бесстрашны и смелы, что готовы составить ему кампанию – седлайте свою лошадку и пустимся вскачь, надеюсь, что у всех нас получится (педагог провоцирует детей, выставляя ногу вперёд для прямого галоп)!

**Звучит колыбельная**

Ну что же вы не скачете (под эту музыку нельзя скакать на лошадке, потому что это колыбельная – помните, вы ещё её так нежно пели для нас)? Неужели (смотрит на диск) и то верно, я ошиблась. Напомните мне, ребята, какой по настроению должна быть музыка для смелого наездника (смелая, отважная, решительная, храбрая, боевая, быстрая). Спасибо за подсказку! Надеюсь, что сейчас не ошибусь.

**Дети вместе с педагогом импровизируют движения скачущей лошадки под музыку Р.**

**Шумана «Смелый наездник»**

Ну, вы и волшебники! Вместе с мальчиком, который только что скакал на лошадке в картине - проскакали на своих пони... только в музыке! Значит, я не ошиблась, выбрав музыку для прогулки на лошадке (не ошиблись)? А теперь расскажите, как вы скакали, только сделайте это словами (быстро, сильно)? Скажите, а если вдруг наезднику нужно будет поторопиться – он опаздывает, как он поступит (наездник поторопит лошадку, и тогда она будет скакать ещё быстрее)? Так вот и в нашей музыкальной картинке под названием «Смелый наездник», лошадка сначала скачет быстро, а потом летит как ветер. Говорите, что не заметили? – а показать сможете как это скакать быстро и лететь, словно ветер (конечно, смотрите)? А изобразить стук копыт лошадки на инструментах у вас получится (да)? Тогда выбирайте подходящие инструменты. Интересно, а почему у вас в руках палочки, кубики (так у них такой же звук, как от копыт лошадки)? А ты, Света, почему выбрала бубен (когда моя лошадка скачет – звенят бубенчики)? Смотрите, и барабан пригодился, Вова, почему ты его выбрал (я лучше покажу, слушайте)? А вот дудочку никто не взял, почему (у неё звук поётся, а надо то чтобы скакал)? Молодцы! Ну, а теперь «расскажите» музыкальными инструментами, как ваша лошадка скачет быстро (дети импровизируют), а теперь ещё быстрее, словно ветер (дети импровизируют). Молодцы!

**Творческое задание:**

1. предложить выбрать только один инструмент для всей группы детей, которым можно озвучить стук копыт лошадки (например, палочки, кубики) и устроить конную прогулку: в I; III части отмечать каждую четверть, во II части – каждую восьмую.
2. предложить детям поделится (по симпатиям) на две команды (а может быть и индивидуально). Одна будет изображать стук копыт на инструментах, а другая – смелого

наездника.

*И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»  
Средняя группа СДП трек №4*

### **Г. Фрид «Маша спит»**

**Педагог:** Ребята, у меня для вас музыкальная загадка, а отгадками будут ваши движения. Слушайте музыку внимательно – она подскажет, как двигаться.

*Двигательная импровизация под музыкальную картинку Г. Фрида «Маша спит»*  
Маша, какое движение тебе подсказала музыка (*я просто стояла и качалась спокойно*)? Хорошо, а ты Ваня, какое движение придумал (*медленно ходил по залу, у меня появилось грустное настроение*)?.. А почему выбрали именно такие движения (*музыка звучала медленно, тихо и ещё, как сказал Ваня - грустно*)? Молодцы! И я подобрала картинки (*изображение спящих, танцующих, марширующих детей*), на которых такие же, как и вы, ребята, слушая музыку, двигались. Рассмотрите картинки внимательно – выберите те из них, которые, как вы считаете, соответствуют музыке (*подходит только вот эта картинка – на ней дети спят*). Интересно, а почему картинки с шагающими и танцующими детьми не выбрали (*да потому что под медленную музыку не получится маршировать; а на этой картинке танцующие дети такие счастливые и радостные – значит и танец у них весёлый, быстрый, а не грустный и медленный*)? Соглашусь с вами – попробуйте, слушая ещё раз музыкальную картинку – дать ей название.

#### **Слушаем музыкальную картинку повторно**

**Дети:** Я назову так – «Дети спят»... А у меня просто «Колыбельная»... (*если дети не определяют, что звучит колыбельная – поинтересоваться, а можно ли музыкальную картинку назвать колыбельной, и почему*).

**Педагог:** Композитор назвал свою музыку вот как – «Маша спит». Может быть, и сочинял её, глядя на свою спящую дочурку... А может быть слышал как Машина мама напевает песенку и даже... подпевал ей (*о...такого не бывает!; мой папа ни разу этого не делал...*). А хотели бы услышать, как поёт папа, тогда ложитесь на ковёр, закрывайте глаза и слушайте – я уверена, что сможете различить голоса мамы и папы.

#### **Слушаем музыкальную картинку Г. Фрида «Маша спит»**

**Дети:** Я слышал, сначала пела мама, потом к ней присоединился папа!

**Педагог:** Скажите, ребята, вам было сложно или легко отличить голос папы от маминого (*конечно легко - вообще то, папин голос совсем не похож на мамин – он низкий, а у мамы высокий; но если бы мой папа пел мне колыбельную его голос бы был таким же нежным, ласковым, любимым, как и у мамы – ведь папа и мама меня очень любят!*)?

**Творческое задание:** при последующих прослушиваниях музыкальной картинки можно предложить:

1. показывать высоту голоса рукой (*мамин, высокий голос - руку поднимем вверх; поёт папа – руку опустить, т.к. у него низкий голос*);
2. поговорить как мама, папа;
3. «вокализовать» музыкальную картинку: в первом проведении – колыбельную напевают девочки – будущие мамы; во втором – мальчики, будущие папы;
4. попросить папу спеть колыбельную (в домашних условиях).

### А. Грибоедов «Вальс»

**Педагог:** Ребята, ко мне в руки попала книга – потеряшка. Почему я её так называю, да потому что у неё нет обложки, и название тоже потерялось. Как же нам его узнать (*дайте мне посмотреть. О, да в ней много ярких картинок, узнал, узнал - это сказка про Муху Цокотуху! На свой день рождения она пригласила разных букашек. Всем было весело, как вдруг пришёл злой Паук – он оплёл Муху паутиной, захотел её погубить. Все букашки разбежались, а маленький Комарик Муху спас и решил на ней жениться, вот*)? Вот как здорово – у книги появилось название – теперь она не потеряшка! Спасибо за помощь ребята, вот только что нам делать с книгой? Получается, что зная как она называется будем только мы с вами (*мы поможем, отремонтируем, а Вера Петровна подпишет книгу*)? Забирайте!..Послушайте, а почему бы нам не поиграть со сказкой Корнея Чуковского «Муха Цокотуха»? Героев сказки вы хорошо знаете, а значит, очень быстро отгадаете загадки. А загадки у меня не простые – музыкальные - внимательно послушав музыкальную картинку, сказать, какого же героя «нарисовала» музыка. Справитесь? Тогда слушаем (*комментарии: педагогу стоит настроить так детей, чтобы всем удалось послушать фрагмент музыкальной картинки и дать время подумать, а не выкрикивать с первыми её звуками*).

*Комментарии: предложить детям послушать разнохарактерные отрывки музыкальных произведений (выбрать не более одного для каждого занятия; предпочтительно не только слушать, но и двигаться), например, «Баба Яга» П.И. Чайковского может озвучить злого Паука, «Марш тореадора» Ж. Бизе – отважного Комарика, «Шуточка» В. Селиванова – прыгающих забавных Блошек. Обязательно спросить, почему так решили, пусть дети попытаются дать характеристику, как герою, так и музыкальному фрагменту его озвучивающему. Например, Паук в сказке злой, выскочил и связал Муху - именинницу – ему её совсем не жалко, и музыка такая же быстрая, стремительная, злая, страшная, грубая. Комарик спас Муху. Музыка, его «рисующая», - отважная, торжественная, бесстрашная, смелая, храбрая. Музыка Блошек смешная, прыгучая – интересно бы было увидеть, как крошечные букашки несут в подарок Мухе сапожки - наверно прыгают, спотыкаются о сапожки, выхватывают друг у друга подарок!*

### **Предложить детям послушать «Вальс» А. Грибоедова**

**Дети:** Да это же бабочки так летают!

**Педагог:** Верно, а что вам помогло найти правильный ответ (*музыка, она лёгкая, воздушная, порхающая, совсем как бабочка, а ещё светлая*)? Интересно, какой же нужно взять предмет, чтобы почувствовать себя бабочкой (*предложить детям различные элементы костюмов; я возьму вот эти крылышки и шляпку, а я – шарфик и бусы, а мне досталась бабочка из фантика*)? А почему никто из вас не надел вот эти ботинки, разве бабочка в них будет плохо выглядеть, да и ботинки какие красивые (*ха-ха-ха, ботинки то тяжёлые – бабочка совсем не взлетит, да и ходить в них не сможет*)? И то верно, как же я сразу не подумала! Ну, что ж, если бабочки готовы лететь - тогда включаю музыку.

### **Дети совместно с педагогом импровизируют движения под «Вальс» А. Грибоедова**

А я ещё выбрала вот такой предмет – смотрите, это лента на палочке, как у гимнасток. И сейчас, о волшебство, не я, а лента в моих руках превратится в бабочку.

*Педагог под музыку импровизирует с лентой (I; III часть: круговые движения кистью руки, всей рукой, опустив ленту перпендикулярно полу; «змейка» по полу, над головой; перебрасывание ленты справа налево; кружиться с лентой вокруг себя; II часть – взмахи лентой вверх)*

Что же делала моя лента – бабочка (*порхала, летала, кружилась, танцевала*)? Вы правильно заметили - она много кружилась в моих руках. Так вот танец, в котором музыка заставляет людей кружиться, называется вальсом. Музыка вальса может быть разной - и торжественной, и нежной. Танцуют его в паре, т.е. два человека - мужчина и женщина (можно посмотреть с детьми видео (<https://www.youtube.com/watch?v=Kc95uUNQn6Y>)).

**Творческое задание:**

1. импровизировать движения с лентами;
2. импровизировать движения бабочками из фантиков – по одному, парами, группами.

**Комментарии:** педагог совместно с детьми может придумать историю бабочек, в соответствии с музыкой. Она может быть такой – I часть – бабочки летят на день рождения к Мухе Цокотухе и по пути, устав, присаживаются на цветы, отдохнуть (так подсказывает музыка); II часть - поздравляют именинницу – поднимают вверх - вниз крылышки – руки; III часть - бабочки танцуют (кружатся), по одной, парами, небольшими группами. Этот импровизированный танец может стать украшением праздника.

### Д. Кабалевский «Ёжик»

**Педагог:** Ой, кто это там под ногами бегаёт и колёт меня (*поднимает игрушку ежа*)? Ёжик? Интересно, как он попал к нам в детский сад, вы знаете, ребята (*кто-то принёс из ребят и он теперь гуляет по детскому саду; заблудился и теперь просит помощи*)? Чем же таким важным был занят ёжик в лесу, что не заметил как заблудился (*собирал листики, чтобы устлать свою норку к зиме, собирал грибы*)? Что будем делать (*поможем ёжику – отнесём его в лес*)? Обязательно, но прежде поиграем с ним – вот, например, попросим нашего гостя показать нам, как он собирает грибы в лесу – а у меня как раз и музыкальная картинка есть, которая так и называется «Ёжик».

#### Слушаем пьесу

(педагог имитирует движения ежа с помощью игрушки)

Что такого интересно вы заметили в движениях ёжика (*он бежал, бежал и вдруг остановивался – высматривал грибы, быстро накалывал один из них на свои иголки и бежал дальше до другого гриба*). А что же вам помогло услышать остановки ёжика (*музыка, которая рассказывала про ёжика, она тоже останавливалась*)? Верно, так вот и музыка и наши пальчики помогут нам ещё раз почувствовать маленькие шажки ёжика и его остановки (*дети вместе с педагогом, «пробегают» музыкальную картинку пальчиками по коленям; при следующем прослушивании можно предложить детям на паузах поворачивать голову то влево, то вправо, руками имитируя сбор грибов, листьев*). Ой, как много листьев и грибов собрали ежи! Устали? Отдохнём. И поговорим, о том, как же нас выручила помощница музыка, как ей удалось показать движения и остановки ёжика (*она звучала колюче; остренькая, как иголки ежа; весёлая; шустрая; быстрая – хоть у ёжика и маленькие лапки, но он ими быстро перебирает, торопится*).

Когда дети хорошо познакомятся с музыкальной картинкой можно предложить им:

- её украсить. Например, играя пальцами по маленьким самодельным барабанчикам (*баночка из - под йогурта с обёрточной бумагой вместо мембраны (получается шелестящий звук, как будто ёжик бежит по листьям)*), палочками для ритмических игр и др. на выбор и обоснование детей. Причём, первое проведение пьесы, например, озвучить барабанчиками – бежит по листьям и их собирает, а второе – палочками – ёж собирает грибы;
- превратившись с помощью волшебной палочки в ежей, обыграть музыкальную картинку, паузы отмечая остановками, замиранием, или присаживаясь на корточки, тем самым имитируя сбор грибов, листьев. Задание можно выполнять всей группой, подгруппами, индивидуально по желанию детей, – получится мини- спектакль, где каждый ребёнок сможет проявить себя, а у педагога будет возможность оценить и поощрить двигательные и артистические способности детей;
- совместить движение и оркестр (*часть детей играет на инструментах, другая – двигается*);
- разыграть музыкальную картинку с помощью настольного театра игрушки.

Подобные игры с музыкальной картинкой можно включать в праздники, театрализованные представления, концерты, как самостоятельный творческий номер.

#### Дополнительный материал:

Если ёжик не пьёт молоко, значит, где-то в лесу далеко,  
Под кустами, в гнезде из листочков, есть у ежика сын или дочка.  
Значит, надо ежика взять и в лес отнести опять.

### Хитрый ёжик

Хитрый ёжик - чудачёк сшил колючий пиджачок:  
Сто булавок на груди, сто иголок позади.  
Ходит ёж в саду по травке, натывает на булавки  
Грушу, сливу - всякий плод, что под деревом найдёт,  
И с подарочком богатым возвращается к ежатам.

П. Воронько

Гонит осень в небе тучки, пляшут листья во дворе.  
Гриб, надетый на колючки, тащит ёж к своей норе.

Е. Александрова

**Д. Кабалевский «Полечка»**

**Педагог:** Посмотрите, сколько к нам пожаловало гостей (*разнообразные игрушки зверей небольшого размера*)– все они готовятся к празднику. Вот и музыку с собой принесли (*педагог показывает диск*), а как под неё двигаться, не знают. Не знаю и я, как обучить козу или кролика танцу, поэтому и прошу у вас помощи (*мы научим, мы покажем*). А что для этого необходимо (*включить музыку*)? И то верно, я включаю, а вы приглашайте гостей. Как только зазвучит музыка – начинайте обучать своих друзей – животных (*дети разбирают игрушки, удобно размещаются на ковре*).

**Дети импровизируют с движениями, манипулируя игрушками под музыку  
«Полечки» Д. Кабалевского**

Что я вижу – звери то танцуют в ваших умелых руках! Вот так вы чудо – учителя! И у всех вас звери весело прыгают, а почему (*это же полька, такой весёлый танец, где все прыгают*)? Скажите, ребята, а звери правильно выбрали музыку к празднику (*да потому что музыка весёлая, игривая, забавная, прыгучая, скачущая, улыбающаяся конечно*)? Верно, вижу на диске написано - «Полечка» композитора Дмитрия Кабалевского. Как вы думаете, почему композитор назвал танец «Полечкой», а не привычным для нас «Полька» (*так музыка совсем – совсем крошечная*)?

**Творческие задания:**

1. игрушки в руках детей «танцуют» по - одному, парами;
2. дети, превратившись в зверей, танцуют по – одному, парами;
3. предложить придумать движения полечки только для одного зверя, например, белочки (*прыгать «с ветки на ветку», а затем передавать друг другу орех – «мяч»*), зайца (*играть лапками, ушами, хвостиком, а потом весело прыгать - танцевать парами, все вместе по кругу*).

**Е. Юцкевич «Марш солдатиков»**

**Педагог:** Ох, и люблю же я загадывать загадки, а сегодня ещё и отгадку в волшебной коробке принесла! Слушайте:

У меня есть целый полк, я в сраженьях знаю толк.

И ребята в том полку при оружьи, начеку.

Понарошку та война – в комнате идёт она.

Кто, они, мои ребята? Все в мундирах и бушлатах?

Открывай, Ваня, коробку – ты первый отгадал! Что там? Да, это игрушечные солдатiki! А как играть с ними, расскажите (*солдатиков нужно построить вот так, они, шагая, наступают на врага - начинается настоящая война; а я видел по телевизору, как настоящие солдаты очень красиво шагают на параде!*) Ну, военные действия, я думаю, устраивать не будем, а вот парад нам подходит! Сейчас, слушая музыкальную картинку - одновременно будем шагать солдатиками (*предложить желающим детям разобрать игрушки*) по коленям, по ладошке, по столу, полу (кому как удобно) – получится настоящий военный праздник!

***Слушаем и играем под музыкальную картинку «Марш солдатиков»***

Виват, (*да, здравствуют*) солдатикам – парад удался! А теперь пускай они отдохнут в волшебной коробке, а вы расскажите о том, как помогали солдатикам шагать (*вот так чётко, бойко, твёрдо, солдатiki стучали тихо своими игрушечными сапогами по столу*). Как вы думаете, почему композитор назвал свою музыкальную картинку – «Маршем солдатиков», а не «Солдатским маршем» (*так музыка то звучала высоко - звуки были высокие, солдатiki, посмотрите, какие маленькие, поэтому и шаги у них тоже крошечные и сапоги стучали не очень – то громко. А вот если бы шагали настоящие солдаты, то делали бы они это очень громко, и музыка звучала бы по-военному, была бы мужественной, мужской, громкой, храброй, отважной (если дети затрудняются с ответом – предложить послушать в сравнении, например, «Военный марш» Г. Свиридова)*)? Тогда скажите, смогут ли настоящие солдаты шагать под такую музыку (*конечно, смогут, только им будет смешно таким взрослым мужественным шагать под игрушечный марш, они будут чувствовать себя не настоящими, будут шагать, громко смеяться и говорить: «Сейчас же поменяйте музыку - мы же не игрушки!»*)? Молодцы! Что-то мне расхотелось играть с игрушечными солдатиками, хочу сама шагать, да и вам предложить. Кто готов превратиться в игрушки – вспоминайте нашу волшебную превращалку («Покружись, покружись в игрушечного солдатика превратись!») - *предложить детям подвигаться как игрушки, не сгибая рук и ног!* Солдатiki, становись, слушай мою команду - начинайте двигаться вместе с музыкой, а как только услышите, что музыка изменилась - замрите.

Что же такое случилось, что все мои солдатiki вдруг остановились (*музыка изменилась - стала звучать тихо и как то осторожно, а потом зазвучала, как в начале и мы снова стали шагать*)? Молодцы, какой у вас отличный слух – все изменения в музыке не оставил без внимания! Тогда вам не составит труда посчитать, сколько раз вы меняли движения (*три*), а значит и частей в музыкальной картинке... сколько (*тоже три, причём I и III части, похожи*)! Молодцы!

Когда дети хорошо познакомятся с музыкальной картинкой можно предложить им следующие **творческие задания**:

Задание 1. I и III части - отстукивать палочками громко, четвертными; II часть – тихо, сильную долю;

Задание 2. I и III части – шагают солдатiki,

II часть – перед строем солдатиков проходит командир с флажком;

Задание 3. I и III части – играть на барабанах (четвертными, громко),

II часть - отмечать сильную долю, хлопая в ладоши, или по коленям, тихо.

*И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»*

*Средняя группа СДП трек №28*

### **В.А. Моцарт «Колыбельная»**

**Педагог:** Ребята, позвольте мне сегодня для вас спеть (*вот здорово!; а как ваша песня называется, про что она?*). Название вы мне сами скажите, после того как спою, а рассказывается в ней обо всём, что нас окружает и конечно же о вас, ребята.

#### **Педагог исполняет «Колыбельную» В.А. Моцарта**

*(во время пения дети располагаются на ковре, свободно и у педагога есть возможность подойти к каждому – кого – то обнять, погладить по голове, посадить к себе на колени – такой приём очень нравится детям)*

**Дети:** Узнали, узнали – это же колыбельная!

**Педагог:** Верно, моя песня называется колыбельная. Интересно, а как вы узнали (*да вы же сами подсказали – меня гладили по голове – так моя мама делает, когда я уже лежу в кровати*)? А кроме моей подсказки дети – музыканты что-нибудь заметили (*песенка звучала так спокойно, убаюкивающее, что мне захотелось спать; а ещё я слушал ваш голос – он такой же как у моей мамы*)? А какой голос у твоей мамы, а значит и у меня (*он высокий, нежный, спокойный, тёплый*)? Когда вы меня спросили, о чём будет моя песня – помните, что я ответила? – про всё, что нас окружает и конечно о вас, ребята – как вы это понимаете (*вы ведь поёте о рыбках, пчёлах, мышках – они все живые и как только наступает ночь, как и мы – засыпают*)?

**Творческое задание:** Выбрать самостоятельно персонаж (*в соответствии с текстом песни, или по желанию детей*) во время пения педагога действовать характерными для персонажа движениями – засыпать по окончании песни. Можно выбрать «Сонную фею», которая во время пения будет усыплять героев, касаясь волшебной палочкой.

**В. Селиванов «Шуточка»**

**Педагог:** Ребята, я сегодня начала читать стихотворение Корнея Чуковского, и никак не могу понять, что в нём происходит. Послушайте и вы, да помогите мне разобраться.

Замяукали котята  
«Надоело нам  
Мяукать!  
Мы хотим, как поросята,  
Хрюкать!»  
А за ними и утята:  
«Не желаем больше крякать!  
Мы хотим, как  
лягушата,  
Квакать!»  
Свинки замяукали:  
Мяу, мяу!  
Кошечки захрюкали:  
Хрю! Хрю! Хрю!  
Уточки заквикали:  
Ква! Ква! Ква!  
Курочки закрякали:  
Кря! Кря! Кря!  
Воробышек прискакал  
И коровой замычал:  
Му-у-у!..  
Прибежал медведь  
И давай реветь:  
Ку-ка-ре-ку!  
И кукушка на суку:  
« Не хочу кричать ку-ку,  
Я собакою залаю:  
Гав! Гав! Гав!

**Дети:** Я знаю это стихотворение, мне его мама читала. Оно называется «Путаница».

**Педагог:** А что такое путаница (*это когда всё перепутывается, как в этом стихотворение: воробей вдруг закричал как корова, а медведь – как петух*). Интересно, а для чего звери так поступили (*они захотели пошутить, так интересней и веселей*)? Как же я сама не подумала об этом. Верно, шутить – это весёлое занятие. А как вы думаете – музыкой пошутить получится (*не знаю*)? Я вам помогу – скажите, какое настроение должна подарить вам шутивая музыка (*весёлое, игривое беззаботное, радостное солнечное, улыбающееся*)? Молодцы! Пока я подбираю для нашей игры музыку, с настроением, которым вы описали – вы выберите для себя шапочку - будем шутить и стихотворением и музыкой одновременно.

**Творческое задание:** Предложить детям разыграть начало стихотворения «Путаница» К. Чуковского. В первой части «Шуточки» В. Селиванова (1-16 такты) дети, выбрав шапочку того или иного животного двигаются характерными движениями другого (например, надев шапочку тигра, двигаться как маленькая пугливая мышь). В конце I части дети перестраиваются в один большой круг. Во II части (17-19 такты) дети маленькими шажками сужают круг, а в 20-22 тактах, на акценты, имитируют звукоподражания своего

героя.

Дополнительный материал:

*«Весёлый старичок» д. Хармс*

Жил на свете старичок  
Маленького роста,  
И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто:  
Ха-ха-ха да хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи да бух-бух,  
Бу-бу-бу да бе-бе-бе  
Динь-динь-динь да трюх-трюх!

\*\*\*

*«Чепуха», русская народная прибаутка*

Рано утром вечерком, поздно, на рассвете  
Свёкла ехала верхом на парусной карете

А за ней, едва дыша, тихо, аккуратно,  
Два кирпичных беляша топали обратно.

А за ними во всю прыть, мелкими шажками  
Шкаф пытался переплыть блюдо с пирожками.

\*\*\*

*«Вот какие чудеса!» Н. Берендгоф*

Чудо, чудо, чудеса: на пеньке стоит лиса,  
Палочкою машет, два медведя пляшут.

Зайцы взялись за бока, заплясали трепака,  
Прилетели утки, заиграли в дудки.

И берёзки в пляс пошли, хороводы повели.  
Солнце заплясало, всем светлее стало.

### И. Штраус «Полька»

**Педагог:** *(в роли диктора, с микрофоном в руках):* Дорогие зрители, здравствуйте! Разрешите представиться – я ведущая нового танцевального шоу под названием «Друзья». Участвуя в нашем шоу, вы не только сможете порадовать зрителей своим танцем, но и посмотреть, как танцуют другие участники и поучиться у них. Есть ли среди вас желающие – присоединяйтесь к нам *(желающие дети становятся в один большой круг)*! И так, начинаем наш праздник танца! Его условие такое – пока звучит музыка, танцевать так, как она вам подсказала. Может быть, кот-то из вас желает начать выступление, а может быть и пригласит для этого своего друга или подружку, а возможно, для начала мы станцуем все вместе *(комментарии: попросить представиться вызвавшихся детей; поощрить все творческие выступления детей аплодисментами; в конце повторить самые интересные движения)*?

Молодцы, ребята! Скажите, как вам удалось придумать столько интересных движений *(да просто мы слушали музыку)*? Так значит, эта музыка вам знакома *(нет, мы её слышали первый раз, но она такая весёлая, скачущая, задорная, озорная, что я сразу догадался, что это танец и называется он полька)*? Верно – это полька - настроение музыки передалось вам, и я увидела весёлых, танцующих, озорных детей! Спасибо вам, а наше танцевальное шоу под названием «Друзья» мы продолжим - ждите сообщений!

#### Творческое задание:

Задание 1. из движений, которые демонстрировали дети на «шоу» составить танец, например, со следующими движениями:

I вариант:

1 предложение (2 раза) – по одному - прыгать (бегать маленькими шажками);

2 предложение – хлопать в ладоши;

II вариант:

1 предложение – в парах — кружиться; 2 предложение - играть в «ладушки»;

Задание 2. под музыку польки можно не только танцевать, но и исполнять её в оркестре. Предложить детям самостоятельно поделиться на группы и выбрать один общий музыкальный инструмент. Вариант: 1 предложение – дети одной группы бегают по залу и звонят бубенчиками (маракасами), а дети второй группы останавливают их бег игрой на бубнах во втором предложении.

**И. Арсеев «Папа с мамой разговаривают»**

**Педагог:** Ребята, сегодня я решила проверить, хорошо ли вы знаете голоса друг друга и весёлая игра «Узнай, кто позвал» мне в этом поможет. Сейчас один из вас встанет спиной ко всем, чтобы не видеть, а только слышать говорящего. А называть себя будет один из вас, тот, на кого я покажу (*игра проводится 2-3 раза*). Какой у вас тонкий слух, ребята! А если я вас попрошу представить чей-то голос, справитесь? Тогда закрывайте глаза и попробуйте услышать голосок своей мамы. Всем удалось услышать голос? Скажите, какой он для вас (*высокий, звонкий, мягкий, нежный, ласковый, тоненький, родной, добрый*)? А теперь попробуйте представить голос своего папы (*он низкий, тяжёлый, грубее, чем у мамы, но всё же добрый и родной*). Вы замечательно справились с заданием, а это значит, что различить голоса в музыкальной картинке вам не доставит ни какого труда. А называется она так – «Папа с мамой разговаривают», я и небольшое стихотворение знаю на эту тему:

Выхожу я коридор, а за дверь разговор.

Слышу: мама говорит. Слышу: папа говорит.

Без труда могу я сам их узнать по голосам:

Мамин – звонкий, серебристый; папин – низкий и басистый.

И так, слушаем и играем одновременно, показывая высоту голоса руками. Вот, например, когда зазвучит мамин голос, как вы его сможете изобразить (*поднимем руки вверх*). А почему (*голос то у мамы высокий*)? А когда услышите, что заговорил папа, то как поступите (*сразу опустим руки на колени*)? А почему (*потому что голос у папы низкий*)? Молодцы!

• *Особую сложность составляет для детей услышать сразу два голоса – папин и мамин, что звучат в конце музыкальной картинке. Поэтому, стоит проиграть голоса отдельно, затем соединив.*

**Педагог:** А сейчас попрошу вас быть особенно внимательными, т.к. задание будет сложным, но интересным. Попробуйте, слушая музыкальную картинку «Папа и мама разговаривают», понять, о чём беседуют родители (*варианты детей могут быть следующими: конечно же обо мне – какая я у них умница и красавица; как провести время в выходные дни – поехать кататься на коньках или пойти в кино и т.д.*). Интересно, а почему вы так решили (*подказала музыка*). А какая она по характеру (*спокойная, тихая, никто не повышает голоса, слышно, что разговор приятен и маме и папе*)?

**Творческое задание:** *в конце знакомства с музыкальной картинкой можно предложить детям разыграть ситуацию разговора родителей, используя жесты и мимику, предварительно поделив детей на мальчиков (пап) и девочек (мам). Интересным для детей будет и индивидуальный опыт (девочка и мальчик).*

## II. Берлин «Марширующие поросята»

**Педагог:** Сегодня, ребята, я хочу рассказать вам одну музыкальную историю, слушайте. Вот в этом замечательном доме жила себе поживала семья дружных поросят. Ой, а что такое семья, и из кого она состоит, вы, ребята, знаете (*семья – это мама, папа и их дети*)? Правильно, так вот и семья поросят, из моей истории, состоит из мамы, папы и двух сыночков (*по мере того, как педагог рассказывает – выставляет на стол плоскостные фигурки героев из театра картинок*). А теперь скажите, чем вы вместе с папой и мамой больше всего любите заниматься (*гулять, играть, ездить на Байкал, купаться в речке и др.*)? Так вот и семья поросят одним воскресным летним утром отправилась на прогулку в ближайший парк – настроение у всех было превосходным, да таким, что хотелось петь! Первым из дома вышел... (*педагог, исполняя 1-9 тактов пьесы, предлагает самостоятельно определить героя*), правильно, папа. А как вы поняли (*музыка подсказала - она звучала тяжело, низко – таким бывает только папа – у него и голос такой низкий*). Молодцы! Ну, а вот этих членов семьи, я думаю, вы узнаете без труда (*педагог исполняет 17-21 такты – это ребяташки – первый постарше, а второй совсем маленький, потому что у него музыка самая-самая высокая*). Почему вы так решили (*да потому, что музыка, которая детская, она всегда звучит высоко- высоко – она лёгкая, прыгучая, игривая*)? Верно, вы подметили! Скажите, ребята, музыку всех ли членов семьи поросят мы послушали, ни кого не забыли (*папа проходил и дети тоже, а вот про маму забыли*)? А прежде чем описать словами голос мамы – предлагаю вам закрыть глаза, представить маму и попытаться услышать её голосок... Слышите, вот она уже зовёт своего сынка или дочку – Аришка, Илюша, Ваня, Сёма... Скажите, похож ли мамин голос на голос папы (*нет, папа же говорит низко – у мамы голос выше папиного*). Покажите рукой высоту голоса папы и поговорите, как папа. Если так (*показать низко рукой*) звучит папин голос, а где же тогда находится мамин (*дети поднимают руку выше*)? Как вы думаете – а детский голос схож с маминым (*тоже нет – мы ведь маленькие и говорим мы высоким голосом, у мамы он ниже чем у нас*). Покажите рукой высоту своего голоса и подпевайте, когда я играю. А теперь тоже сделайте и с маминым голосом, получилось? Ребята, так какой же высоты голос у мамы (*он как будто средний – и не низкий, и не высокий – находится между папиным и детским, вот здесь*)? Послушайте, я его вам исполню (*такты 9-17*). Молодцы, теперь, когда будете слушать музыкальную картинку «Марширующие поросята», думаю, каждый из вас сможет без ошибки услышать и показать рукой высоту голоса всех членов семьи поросят. Попробуем? Тогда будьте внимательны.

### **Педагог исполняет пьесу**

**Творческие задания:** Когда дети начнут хорошо разбираться в музыке, можно предложить следующие задания:

1. обыграть выход героев фигурками театра картинок;
2. Ребята, вы, верно определили высоту голоса каждого поросёнка. Скажите, когда вы слушали музыкальную картинку музыка, которая изображает поросят - звучала одинаково или по-разному - у каждого поросёнка своя (*не знаю*)? Тогда слушаем музыкальную картинку внимательно ещё раз и пытаемся пропеть песню каждого поросёнка. Что теперь можете сказать (*музыка у всех одинаковая*)? Что же получается - семья поросят шагает и поёт одну и ту же песню (*да, только они поют разными голосами: папа низким, дети высокими, а мама – средним*)?
3. Чтобы поросяткам было ещё веселее - было бы здорово раздать всем музыкальные инструменты – пусть они помогают им шагать. Вот только инструментов так много, а

какой из них похож на голоса поросят, я не знаю. Вот и прошу у вас помощи (*дети, совместно с педагогом, экспериментируя, подбирают звучание инструмента к высоте голоса персонажей музыкальной картинки. Например: барабан озвучивает папу, бубен – маму; дудочка (свистулька) и бубенчик – детей*). Молодцы! Предлагаю разыграть музыкальную картинку музыкальными инструментами, т.е. поиграть в настоящий оркестр (*дети выбирают для себя музыкальный инструмент, по желанию объединяются в группы – папы, мамы, малыши*), и своим инструментом озвучивают выход каждого героя).

4. Напомните мне, ребята, - что делают поросята в музыкальной картинке «Марширующие поросята»? Верно, поросяткам помогает шагать марш. А мы с вами знаем, что марши бывают разные – и, значит, герои, которым они посвящены, шагают своеобразно, т.е. по-разному. Вспомним, например, что невеста из ..... «Свадебного марша» тоже шагает, но делает это....*нежно*; солдаты из... «Военного марша» шагают по-военному... *бодро, чеканя шаг*; спортсмены из марша...«Спортивного»... *энергично, гордо, бодро*. Интересно, а как же шагают поросята из нашей музыкальной картинки (*папа – важно, мама – спокойно, а вот их дети – резвясь, подпрыгивая, повизгивая, похрюкивая от удовольствия, но все они идут с хорошим настроением, на прогулку в парк*)? Предлагаю и вам, ребята, превратиться в шагающих поросят: Покружись, покружись – в поросёнка превратись!.. А теперь на прогулку отправляется папа поросёнок (*все дети важно и гордо вышагивают*), мамы (*дети спокойно идут, например, осматривая всё по сторонам*), а теперь пошагали их дети (*дети подпрыгивают, шалят*). Далее можно предложить детям разбиться по симпатиям на группы героев (*папа, мама, дети*), или индивидуально, вызвавшимся детям, разыграть музыкальную картинку - получится настоящее театральное представление!

5. Предложить детям найти на клавиатуре фортепиано те звуки, которые соответствуют героям.

### С. Левидов «Колыбельная»

**Педагог** (звучит плач ребёнка в записи; педагог начинает суетиться вокруг обращает куклы – малыша в кроватке): Да успокойся же ты, прекрати сейчас же плакать, видишь, ты нам мешает играть, из-за тебя ничего неслышно! Ребята, да помогите же мне успокоить этого ребёнка – я не знаю, что с ним делать (Татьяна Владимировна, возьмите его на руки, покачайте – он и успокоится; (педагог берёт куклу на руки и качает))! Спасибо, ребята, за подсказку! Конечно, каждый ребёнок, а особенно такой маленький ну, очень любит тёплые, нежные, заботливые мамины руки! А что же ещё малыш просит своим плачем у мамы (покормить, погладить, спеть песенку)? Любую песенку?, и даже про рычащего тигра подойдёт (да нет же, колыбельную, в ней ещё есть вот такие слова – «баю-бай»)? Верно, песенка так и называется - колыбельная – мама качает своего малыша, да ещё напевает одну и ту же мелодию, как будто кружит его. Вот послушайте, но прежде чем зазвучит музыка – прилягте на ковёр и закройте глаза – и тогда музыка сама нарисует картинку, в которой обязательно будет мама.

#### Слушаем «Колыбельную» С. Левидова

Удалось ли вам, ребята, услышать как «кружится» повторяется мелодия (да, она была одна и та же)? А какие картинки «нарисовала» для вас музыка, расскажите (моя мама сидит со мной на моей кровати и тихонько хлопывает меня по спинке – мне так приятно и спокойно; а моя мама всегда меня гладит по ножке – мне это тоже очень нравится – я успокаиваюсь и быстро засыпаю...)? А я уже и не помню, пела мне мама колыбельную или нет – давно это было. Зато когда сейчас звучала музыка, я её очень внимательно слушала и заметила, что на помощь маме спустились звёздочки и тихо – тихо звенели, помогая усыплять малыша. Послушайте и вы, ребята, а если услышите, как украшают музыку звёздочки (во втором проведении) – поднимите вверх свои ладошки и превратите ("зажгите") их в звёзды.

#### Слушаем «Колыбельную» С. Левидова

Вот мы с вами говорим о том, что мама поёт – а я что-то слов и не слышала, а вы (слов в песенке (музыке) не было). А почему же тогда мы вместе с вами решили, что это колыбельная (да потому что музыка «баюкала» очень нежно и спокойно)? Как вы думаете, а каким должен быть голос мамы, чтобы малышу, слушая его, успокоился (тихим, спокойным, сонным, ласковым, нежным, добрым, мягким)? А почему (да потому что если петь по-другому, то ни кто из нас не уснёт, ведь когда кричат и раздражаются – хочется только бояться)?

#### Творческое задание:

1. Первое проведение (мама поёт колыбельную) – напевать «бай-баю» и имитировать укачивание малыша, второе проведение – играть на металлофоне (сначала педагог, затем ребёнок с помощью педагога) звук «ля» на сильную долю, счёт 3-4 – озвучивать тихо бубенчиками;
2. Вернувшись в начало беседы, там, где педагог провоцирует детей песней о рычащем тигре, спросить, а как успокаивают своих малышей звери, например, мама – кошка (она вылизывает шерстку котят и тихо мурлычет)? Подвести разговор к тому, что колыбельная песня звучит всегда спокойно, тихо, успокаивающе, вот только для тигрёнка нежное рычание тигрицы, курлыканье мамы-птицы для своего птенца всегда будет приятно, даже если это мама, ну, очень страшный для нас зверь. Предложить детям спеть колыбельную от лица мамы зверя (по предложению детей).

### Список литературы:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. - Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015 г. – 656 с.;
2. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014);
3. Каплунова И., Новоскольцева И. - "Ладушки" Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – издательство «Композитор•Санкт – Петербург», 2015 г.;
4. Каплунова И., Новоскольцева И. - Праздник каждый день (средняя группа) – конспекты музыкальных занятий – издательство «Композитор•Санкт – Петербург», 2016 г.;
5. Радынова О.П. - Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации - Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2015 г.;
6. Результаты мониторинга образовательного процесса. Средняя группа/авт.-сост. Н.В. Верещагина.-СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2016;
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 15 мая 2013 г. N 26 г);
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с 1 января 2014 года. Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013г;
9. Яцевич И.Е., Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы "Детство". Содержание, планирование, конспекты. сценарии, методические советы.- СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2015.-224 с. (Из опыта работы по программе "Детство"),2015 г.;

## **Часть 2.**

### **Методические рекомендации по организации музыкального воспитания и развития в области восприятия музыки в старшей группе детского сада**

**Аннотация:** Методические рекомендации направлены в помощь музыкальным руководителям и воспитателям дошкольных образовательных учреждений, работающих по парциальной программе «Ладушки», авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Вместе с тем они могут быть полезны, как дополнительное методическое пособие при планировании работы по музыкальному воспитанию дошкольников в ДОО, работающих по другим программам.

## Содержание:

|  |        |
|--|--------|
| 1.Пояснительная записка.....   | 4-5    |
| 2.Цель и задачи методических рекомендаций.....   | 6-7    |
| 3. Особенности музыкального восприятия и мониторинг уровня сформированности основ музыкальной культуры детей шестого года жизни..... | 8-10   |
| 4.Перспективный план организации восприятия музыки в старшей возрастной группе   | 11-15  |
| 5.Методы, приёмы, методика формирования основ музыкальной культуры детей шестого года жизни.....                                     | 16- 20 |
| 6. Словарь эмоций .....  | 21     |
| 7. Сценарии .....  | 22     |
| 8. Литература.....   | 57     |
| Приложение (документы, мониторинг, фото, видео и аудио файлы)  |        |

## Пояснительная записка

Современного ребёнка окружает богатый мир звуков, который создают, прежде всего, радио, телевидение, кино. Он слушает музыку, доступную и недоступную его пониманию, близкую, интересную по тематике, и музыку, рассчитанную на взрослых. Слушая музыкальные произведения «взрослого» репертуара, подчас низкого художественного уровня и видя положительное отношение к ним взрослого (при недостаточно развитой музыкальной и общей культуре взрослого), ребёнок дезориентируется в представлениях о красоте музыки, о ценностных эталонах музыкального искусства. Поэтому, одной из основных задач современного музыкального воспитания в ДОО является формирование основ музыкальной культуры.

Эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства - основа понятия «музыкальной культуры дошкольника». Именно она позволяет ребёнку, на первоначальной этапе, дать положительную оценку прослушанному произведению, а далее, способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Последовательно развивая у детей эмоциональную отзывчивость и осознанность восприятия, (эмоционально-оценочного отношения к музыке), педагог подводит (побуждает) их к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, зарождает творческую активность (музыкальную, музыкально-двигательную, художественную), которую ребёнок, впоследствии, понесёт и в школьную жизнь.

Эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку. Беседы о музыке, помимо разнообразных сведений, имеющих познавательное значение, включают характеристику эмоционально-образного содержания произведения. В результате чего словарь детей обогащается словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. А формирование музыкального мышления - общему интеллектуальному развитию ребёнка. Например, восприятие музыкальной формы предполагает активность таких умственных операций, как сравнение, сопоставление, выделение черт общего и различного и др. Вот что по этому поводу говорит Т.В. Черниговская: "Музыке нужно учить всех детей не потому что из них потом получатся великие музыканты и композиторы, а потому что, когда ребёнок привыкает обращать внимание на мелкие изменения - это строит его нейронную сеть, это даже помогает при чтении! А занятия музыкой, начатые в раннем возрасте очень ускоряют и интенсифицируют развитие мозга, обеспечивают лучшую его пластичность; влияют на состояние мозга в пожилом возрасте, в частности при восприятии устной речи, которая со временем ухудшается".

Заинтересовывая ребёнка музыкой – музыкальный руководитель выступает как проводник, как помощник и партнёр маленького человека. От него зависит, откроет ли ребёнок дверь в мир музыки или она навсегда останется для него закрытой. Работая с дошкольниками, педагог должен помнить, что перед ним маленькие дети, и их музыкальный опыт весьма скромнен. Поэтому почти всё в их дошкольной жизни будет впервые. Например, на музыкальных занятиях ребёнку впервые предстоит познакомиться с классической музыкой, а педагогу – музыканту важно помочь детям в познании музыки - её образов и художественных особенностях при помощи игровых музыкально - художественных проектов. Для решения этой задачи разработаны методические рекомендации по организации музыкального воспитания и развития в области восприятия музыки в старшей группе детского сада. В них каждое музыкальное произведение представлено многогранно в форме сценария музыкально - дидактической игры, основанной на скрытом обучении, когда дети понимают, что с ними играют, но не

осознают, что с ними занимаются. В данном случае, многогранность музыкально - дидактической игры выражается в использовании живописи, художественного слова, шумового оркестра, двигательной и голосовой импровизаций, творческих заданий, театрализации, тактирования и других видов совместной деятельности.

Используя в работе данные методические рекомендации, педагог будет способствовать повышению уровня музыкальной культуры дошкольников: у детей начнёт формироваться устойчивый интерес к музыке; потребность слушать классическую музыку; дети будут пытаться выразить свои переживания, чувства в двигательных, словесных импровизациях, инструментальном музицировании, рисунке; в процессе накопления слуховых впечатлений есть вероятность формирования зачатков музыкального вкуса детей; дети приобретут первоначальные сведения о музыке.

При составлении методических рекомендаций я руководствовалась требованиями, предъявляемыми к подобного рода документам:

- ориентировка на логическое системное развитие музыкальности каждого ребёнка и его музыкальной культуры в процессе овладения им основ слушательской культуры;

- содержание методических рекомендаций способствует созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Ведь особенностью музыки является то, что она может с огромной непосредственностью и силой передавать эмоциональное состояние человека, всё богатство чувств и оттенков, существующих в реальной жизни.

## Цель и задачи методических рекомендаций

В навигаторе образовательных программ дошкольного образования музыкальное воспитание (раздел слушание музыки) в детском саду представлено несколькими парциальными программами. Чаще всего педагоги в своей работе используют следующие: "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Синтез" К.В. Тарасовой, М.Л. Петровой, Т.Г. Рубан. Рассмотрим их.

Основополагающими принципами программы "Музыкальные шедевры" (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма) позволяют систематизировать репертуар музыкальной классики и народной музыки в целях накопления интонационного опыта восприятия музыки, развития творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности, гибкого применения форм, методов и приёмов педагогической работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Она содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трёх - семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Программа «Синтез» ставит своей целью развитие музыкального восприятия детей от четырёх до семи лет. Имеет широкий образовательный аспект. Её содержание вводит ребёнка не только в мир музыкального искусства, но и художественной культуры в целом. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программе является музыка.

Изучив, данные программы, пришла к выводу, что практикующий музыкальный руководитель не в состоянии организовать деятельность по слушанию музыки в таком объёме, который предлагают авторы. Тому причина: ограниченность во времени (два занятия в неделю в каждой возрастной группе), планомерная работа и по другим обязательным видам музыкальной деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах и другие), а также определённый объём культурно - досуговой деятельности. Немалую роль сыграл и выбор репертуара. Так как багаж ребёнка - дошкольника мал в плане чувственного опыта, то и музыкальный репертуар, по моему мнению, должен быть построен на образах, связанных с детством - игрушках, явлениях природы, животных и др. Поэтому, мой выбор пал на репертуар, предлагаемый авторами программы "Ладушки", И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, а это небольшие по объёму пьесы - зарисовки из детской жизни, с вкраплениями лучших образцов мировой классической музыки. Однако, авторы программы, простирая задачи работы над произведением, не дают варианта беседы, на который мог бы опереться музыкальный руководитель, а пример, как мы знаем, важен, особенно для начинающего педагога. Поэтому, пришла идея оформить свой опыт подачи материала в сценарии, в которых органично переплетены все виды музыкальной деятельности дошкольника на основе слушания музыки, как основного из них. Все сценарии написаны единым текстом, и рассчитаны на несколько занятий. Педагог, в зависимости от возможностей детей, может остановиться на любом этапе, или, возвращаясь к музыкальному произведению несколько раз – менять, усложнять задания (см. "Перспективный план").

Из всего выше сказанного можно сформулировать следующую цель и задачи методических рекомендаций:

**Цель:** оказание помощи музыкальным руководителям в организации планомерной работы в ДОО по музыкальному развитию детей шестого года жизни в области музыкального восприятия.

**Задачи:**

1.Повысить эффективность работы музыкальных руководителей над формированием начал музыкальной культуры у детей шестого года жизни посредством восприятия музыки;

2. Рекомендовать педагогам алгоритм построения сценария работы над музыкальным произведением, включающем в себя все виды детской музыкальной деятельности;

3. Предложить педагогам варианты творческих заданий, способствующих более глубокому пониманию детьми музыкального произведения, а также интерпретации его различными видами музыкально - художественной деятельности.

Педагог, знакомясь с методическими рекомендациями получит помощь в организации того, как в активной творческой игре может:

1. Воспитывать любовь, и проявление интереса к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера и образов;

2. Обогащать музыкально – слуховой опыт детей;

3. Обучать детей элементарному анализу средств музыкальной выразительности;

4. Развивать умение творчески интерпретировать музыку средствами художественной выразительности (в игре, инструментальном музицировании, рисунке, первоначальном проявлении эмоционально – оценочного отношения к музыке);

5. Обогащать словарь эмоций;

6. Создавать эмоционально благоприятную атмосферу, содействующую развитию дружеских взаимоотношений детей, а также умение работать в коллективе, подгруппой, индивидуально, парой;

7. Переносить знания и навыки, полученные на музыкальных занятиях в самостоятельную деятельность.

## **Особенности музыкального восприятия и мониторинг уровня сформированности основ музыкальной культуры детей шестого года жизни**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления). А в сочетании с накопленным в младшем и среднем возрасте эмоционально – практическим опытом общения с музыкой, становятся базой для более углублённого музыкального воспитания.

Возрастные возможности детей (большая самостоятельность, стремление к самовыражению в различных видах художественно – творческой деятельности, ярко выраженная потребность в общении со сверстниками; развита ловкость, точность, координация движений; более совершенна речь), уровень их художественной культуры (более тонко, дифференцированно воспринимают музыку, понимают её образ, высказывают свои предпочтения) позволяет установить связи музыки с литературой, живописью, театром. Педагог, используя разнообразный, более сложный музыкальный материал, интерпретирует (сочетает) его в различных формах интеграции (реализация творческих проектов, постановка музыкальных спектаклей и др.). Таким образом, с помощью педагога искусство становится для ребёнка способом познания мира, самореализации.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки, полученные на музыкальных занятиях, дети переносят на исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребёнку, как можно использовать полученные ранее средства (голос, движение, возможности музицирования) для создания выразительного художественного образа. У детей появляется замечательная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала: передачи художественно – музыкального образа через музыкально – ритмические движения; отображения музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение стихотворений и песенных импровизаций, отражающих впечатления от услышанного музыкального произведения; желания исполнять эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально – художественной театрализации.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

### **Задачи музыкального воспитания и развития в области музыкального восприятия детей 5-6 лет:**

1. Развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, играх, импровизированном движении, а также слушании музыки вне движения и игры (чистое слуховое внимание в течение 30-40 секунд);
2. Обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов;
3. Развитие интереса к слушанию музыки;
4. Обучение элементарному анализу средств музыкальной выразительности;

## 5. Развитие умений творческой интерпретации музыки средствами художественной выразительности.

Перечисленные выше задачи не могут быть выполнены без тщательного планирования и учёта всего хода работы. Педагогу, чтобы проследить динамику освоения ребёнком содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), необходимо определить показатели его развития в таком виде музыкальной деятельности, как восприятие музыки. Показатели определяются особенностями возраста и на основании программных задач. Мониторинг осуществляется как музыкальным руководителем, так и воспитателями групп во время музыкальных занятий и в самостоятельной музыкальной деятельности и носит характер наблюдения. Как правило, у детей показатели по отношению к конкретным задачам разные, поэтому у одного и того же ребёнка он может находиться в стадии формирования, быть сформирован или вовсе не сформирован.

Для мониторинга музыкального развития ребёнка я взяла критерии, рекомендуемые программами «Детство» (Результаты мониторинга образовательного процесса. Старшая группа/авт.-сост. Н.В. Верещагина.-СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2011); и "Ладушки" (Каплунова И., Новоскольцева И. - Ладушки" Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – издательство «Композитор•Санкт – Петербург», 2015 г.).

### **Итоги освоения содержания образовательной области "Художественно - эстетическое развитие" - музыкальная деятельность (восприятие музыки) в старшей возрастной группе(см. Приложение - мониторинг)**

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которые они получают от совместной исполнительской деятельности.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. У ребёнка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Понятие "культура слушательского восприятия" включает в себя несколько составляющих. Для детей 5-6 лет они следующие: а) Отношение ребёнка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлечённость, неприязнь);

б) Экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеётся, вздыхает, плачет, равнодушен, сосредоточен); в) сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ладоши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподвижен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не связанную с музыкой); г) разнообразие вербальной оценки (использует несколько прилагательных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует); д) реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослушивания, отсрочено в других видах деятельности);

2. Ребёнок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;

3. Ребёнок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Понятие "музыкальной эрудиции" для детей 5-6 лет включает в себя несколько составляющих: а) познавательный интерес, общее отношение к музыке, к теме беседы;

б) знание композиторов, их музыкальных произведений; в) умение узнавать на слух ранее слышанные музыкальные произведения; г) знание различных музыкальных инструментов, умение узнавать их по звучанию; д) знание особенностей исполнения музыки (вокальное

и инструментальное исполнение); е) определение двух-трёх частную форму музыки; ж) наличие представлений о жанрах музыки;

4. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

5. Он владеет основными музыкально – ритмическими, сюжетно – образными и танцевальными движениями;

6. Активен в театрализации.

7. Накопленный на музыкальных занятиях опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью, и даже в какой – либо период могут временно утрачиваться. Поэтому очень важно, чтобы музыкальные впечатления, полученные ребёнком на занятиях, были использованы в повседневной жизни. Ребёнок должен уметь применять накопленный музыкальный опыт, сформированные музыкальные умения и навыки в новых условиях: в самостоятельной музыкальной деятельности, при домашнем музицировании.

Поэтому, в ДОО созданы условия для музыкальной деятельности, как в музыкальном зале, так для самостоятельной музыкальной деятельности в групповых комнатах. Родители воспитанников имеют возможность наблюдать своего ребёнка как на музыкальных занятиях ("День открытых дверей"), так и вовремя праздников, развлечений, а также получать квалифицированную консультацию специалиста.

**Перспективный план организации восприятия музыки  
в старшей возрастной группе  
по программе И. Каплуновой и И. Новоскольцевой "Ладушки"**

| месяц           | Название музыкального произведения, композитор           | Задачи   |
|-----------------|--|--|
| <b>Сентябрь</b> | <b>П.И. Чайковский<br/>"Марш деревянных солдатиков"</b>  | 1. Рассказать детям о жизни (детстве), творчестве П. И. Чайковского; познакомить с историей создания "Детского альбома";<br>2. Формировать умение определять характерные особенности такого жанра, как марш;<br>3. Развивать умение различать форму музыкального произведения (3-х частная), характер отдельных частей;<br>4. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию) |
|                 | <b>В. Салманов<br/>"Голодная кошка и сытый кот"</b>      | 1. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера;<br>2. Углублять восприятие детьми музыки, сравнивая два контрастных по характеру, регистровому звучанию образа   |
| <b>Октябрь</b>  | <b>А. Гедике "На слонах в Индии"</b>                     | 1. Продолжать учить детей выявлять средства музыкальной выразительности, помогающие композитору в создании образа (динамика, темп, регистр);<br>2. Побуждать высказываться об эмоционально - образном содержании музыки, описывая как главного героя, так и образы, придуманные в ходе слушания;<br>3. Формировать умение имитировать движения и повадки животных жарких стран   |
|                 | <b>П. И. Чайковский<br/>"Марш деревянных солдатиков"</b> | Побуждать детей передавать характер музыки в движениях, создавая свой вариант истории, а значит и марша  |
|                 | <b>В. Салманов<br/>"Голодная кошка и сытый кот"</b>      | Способствовать активизации фантазии в:<br>- придумывании сюжетов музыкальной картинки;<br>- передаче художественно – музыкального образа через музыкально – ритмические движения;<br>- мимических играх;<br>- отображении музыкальных впечатлений в изобразительной, театральной деятельности отражающих впечатления от услышанного  |

|         |  |   |
|---------|--|---|
|         |  | музыкального произведения   |
| Ноябрь  | <b>А. Жилинский<br/>"Мышки"</b>            | 1. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера - весёлую, беззаботную, игривую;<br>2. Определять выразительное значение регистра, темпа для создания образа;<br>3. Побуждать к поиску характерных движений для передачи образа, выраженного в музыке                          |
|         | <b>А. Гедике "На слонах в Индии"</b>       | Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах художественной деятельности (изобразительной, театрализованной, музыкально - ритмической)  |
| Декабрь | <b>П.И. Чайковский<br/>"Болезнь куклы"</b> | 1. Расширять представления о чувствах человека, существующих в жизни и выраженных в музыке;<br>2. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию);<br>3. Развивать умение высказываться об эмоционально - образном содержании музыки |
|         | <b>Д. Кабалевский<br/>"Клоуны"</b>         | 1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера;<br>2. Различать смену характера музыки, форму музыкального произведения, выделять выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций;  |
| Январь  | <b>П.И. Чайковский<br/>"Новая кукла"</b>   | 1. Формировать умение различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах;<br>2. Дать детям представление о том, что композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние человека, используя различные средства выразительности   |
|         | <b>В. Витлин<br/>"Страшилище"</b>          | 1. Вызвать эмоциональную отзывчивость на сказочную музыку;<br>2. Различать изобразительность в музыке, связывая её с характером пьесы, формой;<br>3. Различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, акценты, темп, регистр, динамику)   |
|         | <b>П.И. Чайковский<br/>"Болезнь куклы"</b> | 1. Продолжать учить детей оркестровывать пьесу, подбирая звучание музыкального инструмента к образу, заложенному в музыке;<br>2. Развивать умение сравнивать произведения, одной темы, но контрастные по эмоционально - образному содержанию;   |

|                |  |   |
|----------------|--|---|
|                |  | 3. Учить детей сочувствию и сопереживанию по отношению к заболевшему и проявлять своё отношение через игру, речь, рисунок   |
|                | <b>Д. Кабалевский</b><br><b>"Клоуны"</b>       | 1. Различать ладовую окраску как выразительное средство музыки;<br>2. Уметь передавать в движении различный характер музыкальных образов;<br>3. Развивать коммуникативные качества детей: умение договариваться, работать сообща над созданием мини спектакля, мультфильма  |
| <b>Февраль</b> | <b>А. Жилинский</b><br><b>"Детская полька"</b> | 1. Побуждать детей определять жанр музыкального произведения, называя его характерные особенности;<br>2. Учить детей слышать и отмечать разницу в характере сходных частей и отмечать их в игре на музыкальных инструментах   |
|                | <b>П.И. Чайковский</b><br><b>"Новая кукла"</b> | Побуждать детей выразить своё отношение к герою музыкальной пьесы через игру, двигательную импровизацию, речь, рисунок;   |
|                | <b>В. Витлин</b><br><b>"Страшилище"</b>        | 1. Развивать восприятие художественных произведений посредством музыки;<br>2. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы с помощью движения, мимики;<br>3. Учить придумывать свою линию развития сюжета, подсказанного музыкой, и создавать свой мини спектакль посредством театра картинок   |
| <b>Март</b>    | <b>П.И. Чайковский</b><br><b>"Баба Яга"</b>    | 1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку, рисующую сказочного персонажа - страшную, злую, грубую, коварную;<br>2. . Различать изобразительность в музыке, связывая её с характером пьесы, формой;<br>3. Различать средства музыкальной выразительности (отрывистое звучание, акценты, темп, регистр, динамику)<br>4. Формировать представление о художественном образе Бабы Яги посредством интеграции музыки, живописи, художественной литературы |

|               |   |   |
|---------------|---|---|
|               | <b>С. Майкапар "Вальс"</b>                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уточнять представления детей о жанре вальса;</li> <li>2. Учить детей различать форму музыкального произведения опираясь на оттенки настроения в каждой из частей вальса (I часть - лёгкий, весёлый, шутливый; II часть - интонация вопроса);</li> <li>3. Побуждать детей танцевать под лирическую музыку, придумывая подходящие движения;</li> <li>4. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетное рисование)</li> </ol>                                       |
|               | <b>А. Жилинский "Детская полька"</b>            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки;</li> <li>2. Содействовать эмоциональной и двигательной раскрепощённости детей;</li> <li>3. Развивать коммуникативные качества детей: уметь выстраивать отношения в паре</li> </ol>   |
| <b>Апрель</b> | <b>Д. Жученко "Две гусеницы разговаривают"</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать чувство музыкальной формы -вопросно - ответной в музыкальных диалогах;</li> <li>2. Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в среднем и низком регистрах, соотнося их с персонажами музыкального произведения</li> </ol>   |
|               | <b>П.И. Чайковский "Баба Яга"</b>               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческое воображение при восприятии музыки сказочного характера;</li> <li>2. Побуждать детей к активному восприятию музыки - передачи характера сказочного персонажа в движении; инсценировках.</li> <li>3. Учить различать эмоционально - образное содержание пьес, имеющих сходное название.</li> <li>4. Обогащать словарь детей, с помощью которого они могут высказываться от чувств, настроениях, выраженных в музыке</li> </ol>   |
| <b>Май</b>    | <b>Д. Львов - Компанец "Утки идут на речку"</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать учить детей выявлять средства музыкальной выразительности, помогающие композитору в создании образа (динамика, темп, регистр);</li> <li>2. Побуждать высказываться об эмоционально - образном содержании музыки, описывая как главного героя (мама утка), так и образы, придуманные в ходе слушания (утята);</li> <li>3. Побуждать детей находить характерные особенности персонажа в литературном произведении, музыке и импровизировать движения в соответствии с их замыслом</li> </ol> |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
|             | <b>Д. Жученко "Две гусеницы разговаривают"</b>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать интерес к театрализованной деятельности посредством инсценирования музыкальных произведений различными видами театра;</li> <li>2. Учить придумывать свой вариант темы для "разговора" персонажей и отображение его в движении кукол, тем самым развивая фантазию детей</li> </ol>  |
| <b>Июнь</b> | <b>П.И. Чайковский "Неаполитанская песенка"</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку;</li> <li>2. Побуждать к высказываниям об эмоционально - образном содержании пьесы;</li> <li>3. Развивать умение различать тембры народных инструментов (тамбурин, кастаньеты), характерный повторяющийся ритм тарантеллы;</li> <li>4. Развивать умение различать части пьесы в связи со сменой средств выразительности, создающие образ (регистр, динамику, темп);</li> <li>5. Продолжать формировать умение играть в оркестре: развивать навыки игры в ритмическом ансамбле; навыки игры на кастаньетах, бубне;</li> </ol> |
|             | <b>В. Гаврилин "Лисичка поранила лапку"</b>     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера - хитрая лиса;</li> <li>2. Побуждать "отвечать" движением на изобразительные особенности музыки;</li> <li>3. Формировать интерес к театрализованной деятельности посредством обыгрывания музыкальных произведений различными видами театра</li> </ol>  |
|             | <b>Д. Львов - Компанец "Утки идут на речку"</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей к созданию собственных игровых миниатюр;</li> <li>2. Учить детей высказываться о качестве выполнения движения друзей относительно сюжета музыкального произведения;</li> <li>3. Развивать коммуникативные качества детей: умение договариваться, работать в мини группах</li> </ol>  |

## Методы, приёмы, методика формирования основ музыкальной культуры детей шестого года жизни

Наиболее распространенной в педагогике и устоявшейся классификацией является деление методов на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: наглядно – слуховой и наглядно – зрительный.

Наглядно – слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или транслирование с помощью мультимедийного оборудования – основное содержание этого метода.

Наглядно – зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесён к приёмам. Зрительная наглядность (репродукции, цветные карточки, презентации, отрывки из фильмов и мультфильмов и др.) применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию детей, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т.д. Педагогу нужно стремиться использовать зрительную наглядность лишь после нескольких прослушиваний произведения, когда у детей уже сложились представления о музыкальном образе, т.к. музыка в данном случае – главное. И всё же, если мы говорим о детях шестого года жизни, у которых багаж жизненных и музыкальных знаний и впечатлений всё ещё не велик, то в этом случае наглядно – зрительный метод становится в ряд с наглядно – слуховым. Например: репродукции картин В. Васнецова иллюстрируют музыку А. Витлина "Страшилище"; фотографии сафари - музыкальную картинку А. Гедике "На слонах в Индии", а видео открытия Венского бала - "Вальс" С. Майкапара.

Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он также незаменим. Педагог организует внимание детей, передаёт им определённые знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более осмысленным, образным. Таким словом является история, которую советую придумывать в рамках одного музыкального произведения. Она позволяет представить музыку как цепь событий, в ней происходящих, т.к. маленький ребёнок ещё не способен следить слухом за развитием музыкальных событий (кстати, и многие, многие взрослые тоже!), а прямая связь музыки с жизнью в данном возрасте, очень важна для становления интереса к музыке. С помощью истории, ребёнок начинает понимать музыку не только как общий образный смысл, но и как процесс, за которым необходимо следить. Опыт работы, да добавившееся ключевое слово в названии музыкальной деятельности (слушание – восприятие – интерпретация), думаю, даёт нам, музыкальным руководителям такое право. Вот лишь несколько примеров историй: связанные мной воедино в одну историю пьесы из "Детского альбома" П.И. Чайковского с реальными персонажами, семьёй сестры композитора, помогает провести параллель общности интересов современных детей и их сверстников, живших двести лет назад; уловки лисички, поранившей лапку, из одноимённой пьесы А. Гаврилина, дают возможность детям услышать - раскрыть в музыке особый "секрет" композитора, позволяющий изобразить хромоту персонажа.

"Хотелось бы надеяться, что пройдут годы и дети, благодаря «событийному слушанию» поймут, что музыку нужно слушать неотрывно, но ведь сначала этому его нужно научить... " (Т.Э. Тютюнникова).

Практический метод в развитии музыкальном восприятии также очень важен.

Чтобы ребёнок глубже почувствовал характер музыки, активно пережил свои впечатления, необходимо сочетать восприятие музыки с практическими действиями, помогающими ему как бы «пропустить музыку через себя», выразить во внешних проявлениях свои переживания. И метод "активного (телесного) слушания музыки", целью которого является следующая формула успеха – слушаю и одновременно двигаюсь – понимаю – говорю, является главных из них. Педагог, после предварительной беседы - истории, предлагает детям "примерить на себя" образ, создаваемый музыкой. Звучащая музыка сама подталкивает детей шагать вразвалочку, как делает это утка (Д. Львов - Компанеец "Утки идут на речку"), трястись от холода, как бездомное животное ( В. Салманов "Голодная кошка и сытый кот"), переживать - "плакать", когда болеет любимая кукла (П.И. Чайковский "Болезнь куклы"). И лишь "поиграв", почувствовав музыку "телом", давать оценку её характеру, вычленять средства музыкальной выразительности (ритмическую пульсацию, динамику, форму, регистры и т.д.). В подобной "игре с музыкой" на первый план выступает сам творческий процесс и сопровождающие его психические состояния радости, ощущения внутренней гармонии, повысившейся спонтанности, искренности, удовольствия, что позволяет развивать эмоциональную сферу ребёнка, которая является ведущим показателем музыкального развития ребёнка - дошкольника. Вот что по этому поводу говорит психолог Лев Выготский «...дети на ранних ступенях своего развития не должны изучать классические произведения для того, чтобы они остались в их памяти на всю жизнь. Задача в том, чтобы вообще открыть перед ребёнком мир музыкального искусства, основы музыки, возможности музыкального восприятия».

Кроме традиционных, можно порекомендовать педагогам и разработанные автором программы «Музыкальные шедевры», О.П. Радыновой, методы формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Это методы **контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки**, которые способствуют осознанности восприятия, созданию проблемных ситуаций, углубляют эмоциональную отзывчивость на музыку, развивают воображение, творчество.

**Метод уподобления характеру звучания музыки** предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Применяются различные виды уподобления звучанию музыки:

**Вокальное** - в виде выразительного напевания педагогом и детьми мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций, фраз. Вокальный вид уподобления способствует ориентировки ребёнка в потоке звуков, различению слухом мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. Например, подпевание интонации жалобного мяуканья голодной кошки в пьесе В. Салманова "Голодная кошка и сытый кот"; подпевание мелодии I и II частей "Неаполитанской песенки" П.И. Чайковского помогает детям, в дальнейшем, безошибочно исполнить пьесу на кастаньетах; регистровые характеристики персонажей, высокий и низкий голоса в пьесе Жученко «Две гусеницы разговаривают», позволяют детям определить количество гусениц, принимавших в разговоре.

**Мимическое** — одно из важных составляющих в воспитании интереса ребёнка к музыке. Для ребёнка важно видеть внешние проявления взрослого к той музыке, которую ему предлагают слушать. Выражение глаз, улыбка или серьёзность, сосредоточенность педагога, служат для него своеобразным ориентиром, «путеводителем» в процессе восприятия музыки. Педагог «заражает» ребёнка своим отношением к звучащей музыке.

**Темброво-инструментальное** - применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа, разделу формы. Примером служит пьеса "Болезнь куклы" П. И. Чайковского, в которой дети "отмечают" звучанием треугольника слёзы

девочки (содержание музыкального образа); оркестровка пьесы П.И. Чайковского «Неаполитанская песенка» (исходя из формы музыкального произведения: I; II части – кастаньеты; III часть - бубны) и др.

Необходимо отметить, что дети 5 – 6 лет способны самостоятельно решать поисковые ситуации по выбору инструментов для оркестровки, менять инструменты в соответствии с изменениями характера музыки.

**Интонационное** - крайне важно в занятиях с детьми дошкольного возраста. Выразительная интонация пояснений, сходная с переданными в музыке настроениями, является для ребёнка эмоциональным ориентиром, усиливающим его переживания, предвещающие встречу с музыкой.

**Цветовое** - применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявления реакций на изменение настроений, осознания формы, развития «словаря эмоций» детей в занимательной, игровой форме:

*вариант 1:* определённый цвет связывается с соответствующим настроением музыки - пастельные, светлые тона - с нежным, спокойным характером (С. Майкапар "Вальс"); тёмные, густые - с мрачным, тревожным настроением (например: пьеса П.И. Чайковского "Баба Яга"), и т.д. Этот приём способствует образованию представлений детей о выразительности цветовой гаммы, способствует осознанию выбора цвета в изобразительной деятельности для выражения определенного настроения в рисунке, пониманию выразительной роли цвета при восприятии произведений изобразительного искусства;

*вариант 2:* меняя карточки нескольких цветов - дети отмечают форму музыкального произведения в связи с изменением характера музыки (происходящих в ней "событий"). Примером служат пьесы Д. Кабалевского "Клоуны", П.И. Чайковского "Неаполитанская песенка", "Марш деревянных солдатиков" и др.

**Полихудожественное** - позволяет ребёнку осознать выразительную роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия, выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств (пьесы П.И. Чайковского из цикла "Детский альбом", А. Витлина "Страшилище", Д. Львов - Компанец "Утки идут на речку" и др.).

Воспользоваться методом **контрастных сопоставлений произведений**, разработанный О.П. Радыновой, советуют и сами авторы парциальной программы "Ладушки" И. Новоскольцева и И. Каплунова. Сравнение двух произведений по характеру или определение близости по настроению произведений разных искусств, способствует проявлению и выражению эмоционально-оценочного отношения ребёнка к искусству — его первоначальных предпочтений.

Используя в работе метод «стимулирования воображения ребёнка», описанный в книге Джанни Родари "Грамматика фантазии", подвожу детей к придумыванию коротких историй. Суть метода состоит в том, чтобы после прослушивания музыкального произведения, придумать события предвосхищающие музыкальную историю и досочинить послесловие. Например, пьеса В. Салманова "Голодная кошка и сытый кот" - что произошло, если бы голодная кошка заглянула в окно и увидела сытого кота - как бы он себя повёл. В зависимости от ответов детей педагог выстраивает последующую творческую работу над музыкальным произведением, например, это может быть импровизационный танец, театрализация, подвижная игра и др.

Все перечисленные выше методы и приёмы направлены на раскрытие трёх взаи-

мосвязанных между собой тем, помогающих педагогу в таком сложном процессе как организация восприятия детьми музыки. А это: "Какие чувства передает музыка?", "О чём рассказывает музыка?" и "Как рассказывает музыка?" (Ветлугина Н.А. "Музыкальный букварь".) Причём, темы используются не поочерёдно, а наслаиваются одна на другую на каждом последующем занятии. Соответственно, и выбор форм педагогического взаимодействия определяют задачи музыкального воспитания, этапы работы над музыкальным произведением, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, необходимость индивидуально – дифференцированного подхода, учёт возрастных особенностей детей.

| <b>Этапы действий педагога в процессе организации восприятия детьми музыки</b>  | <b>Форма педагогического взаимодействия</b>  |
|---|--|
| Привлечение детского внимания к слушанию музыки, настрой на восприятие, первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него          | Рассказывание педагогом истории; показ игрушки: сюрпризный момент; создание проблемной ситуации или интриги; чтение стихов и загадок; показ репродукций; наблюдение в природе и др.  |
| Повторное слушание с последующим элементарным музыкальным анализом, разбор впечатлений и использованных средств музыкальной выразительности                               | Активная творческая игра, помогающая детям определить степень эмоциональности музыкального произведения, его оттенки, характер, в ней осуществляется элементарный музыкальный анализ, вычлняющими средствами музыкальной выразительности ("активное (телесное) слушание музыки" через двигательные, голосовые, оркестровые импровизации, поисковые вопросы; дидактические игры и др.);   |
| Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребёнка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём, оценивание, желание послушать ещё раз | Интеграция различных видов художественной деятельности, подталкивающих детей к выражению своего отношения к музыкальному произведению в игре, пантомиме, рисунке, придумывании элементов танца, словесному сочинительству, театрализации, оркестровки музыкального произведения, и др. А также различные виды культурно – досуговой деятельности: праздники, развлечения, театрализованные представления, концерты, на которых дети имеют возможность продемонстрировать своё отношение к такому сложному и интересному виду музыкальной деятельности, как восприятие музыки.<br>Продуктивность на этом этапе позволит получить педагогу представления о динамике развития восприятия музыки детьми, а так же особенностях |

Необходимо так же отметить, что процесс восприятия музыки - творческий - как для педагога, так и для детей. Поэтому педагогу не стоит ограничивать себя в продумывании новых этапов работы над музыкальным произведением, а значит и новых форм взаимодействия с детьми. Именно на таких занятиях ребёнок получает толчок к развитию воображения, как одного из составляющих успешного обучения в школе(см. видео).

Ведущим условием организации восприятия музыки является создание развивающей предметно-игровой среды. Сюжетные линии бесед разнообразны, поэтому игровой материал, представленный в музыкальном зале обширен. Это и набор музыкальных инструментов для импровизационной игры, элементы костюмов, наборы игрушек и виды театров для театрализации музыкальных произведений, атрибутов для украшения музыки и др. Кроме того в музыкальном зале подобрана коллекция репродукций, а также детских работ, отображающих впечатления от восприятия музыки. Но небольшое пространство, и его многофункциональность, не позволяет поместить игровой материал по зонам в самом зале, поэтому он выставляется к каждой из бесед для того, чтобы дети могли легко подбирать, комбинировать их по своему усмотрению.

## Словарь эмоций

|                  |                      |                     |
|------------------|----------------------|---------------------|
| <b>Весёлая</b>   | Шутливая             | Скачущая            |
| Радостная        | Бойкая               | Солнечная           |
| Игривая          | Смешная              | Сверкающая          |
| Задорная         | Забавная             | Танцевальная        |
| Звонкая          | Резвая               | Плясовая            |
| Озорная          | Прыгучая             | Улыбающаяся         |
| <b>Грустная</b>  | <b>Торжественная</b> | Стремительная       |
| Печальная        | Праздничная          | Вьюжная             |
| Жалобная         | Бодрая               | Метельная           |
| Тоскливая        | Важная               | Ненастная           |
| Скорбная         | Маршевая             | Тревожная           |
| Хмурая           | Чёткая               | Беспокойная         |
| Обиженная        | Отчётливая           | Торопливая          |
| Плачущая         | Гордая               | <b>Серьёзная</b>    |
| Просящая         | Могучая              | Сдержанная          |
| <b>Нежная</b>    | Победная             | <b>Таинственная</b> |
| Ласковая         | <b>Мужественная</b>  | Сказочная           |
| Задумчивая       | Бесстрашная          | Волшебная           |
| Мечтательная     | Боевая               | Колочая             |
| Лёгкая           | Смелая               | Пугливая            |
| Светлая          | Отважная             | Опасливая           |
| Прозрачная       | Решительная          | Осторожная          |
| <b>Спокойная</b> | Сильная              | Настороженная       |
| Добрая           | Богатырская          | Загадочная          |
| Приветливая      | Грозная              | Отрывистая          |
| Неторопливая     | Военная              | Острая              |
| Убаюкивающая     | Солдатская           | Подкрадывающаяся    |
| Колыбельная      | Суровая              | <b>Страшная</b>     |
| Мягкая           | Строгая              | Злая                |
| Плавная          | Уверенная            | Грубая              |
| Гладкая          | Храбрая              | Тяжелая             |
| Напевная         | Твёрдая              | Сердитая            |
| Протяжная        | <b>Взволнованная</b> | Недовольная         |
| Хороводная       | Встревоженная        | Тёмная              |

**Сценарии бесед**  
*И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день"*  
**Старшая группа СДП - трек №2**  
**Виктор Львович Витлин "Страшилище"**

**Педагог:** Ребята, вам приходилось бывать в музее? Тогда я вас приглашаю! Кстати, а что такое музей, кто знает (*музей - это хранилище чего-то ценного*)? А в нашем городе есть такое главное хранилище(*музей имени Г.И. Шелехова*)? Может быть знаете чьё имя оно носит и что там храниться (*вещи, принадлежавшие путешественнику, имя которого носит наш город - Г.И. Шелехову; выставлены подарки от друзей, живущих Японии; фотографии растений и животных, населяющих район, в котором мы живём, и ещё много, много всего интересного, что касается нашего города и района*). Молодцы! Скажите, а с чем мы можем познакомиться в музее под открытым небом "Тальцы", кто знает (*с жилищами, в которых жили и работали наши предки, орудиями труда, быта, одеждой и др.*)? В Ангарском музее часов экскурсовод расскажет и покажет множество старинных, знакомых нам и необычных видов... часов.

Вот сколько интересных хранилищ - музеев мы с вами перечислили, и это лишь маленькая частичка из них. Думаю, что у каждого из вас дома, наверняка, есть свои хранилища, называемые коллекциями (*выслушать ответы детей*). Вот и у меня есть своя - сказочная. А помог мне её собрать русский художник - сказочник Виктор Михайлович Васнецов. Рассматривая картины этого художника, я выбрала для вас те, на которых изображены герои моей коллекции. А какие они, вы расскажете сами, внимательно рассмотрев их. У меня для вас подсказка - это музыкальная картинка, изображающая героев моей коллекции, а они в сказках, как мы знаем, бывают добрые и ...злые. А теперь закрывайте глаза и попробуйте себе представить их, слушая музыку.

***Дети вместе с педагогом слушают пьесу В. Витлина "Страшилище"***

**Педагог:** Ребята, вам музыка помогла узнать героев моей коллекции, какие они (*злые, страшные, грозные, такие, какой была и музыка*)? А как одним словом можно назвать злых и коварных героев сказок (*страшилища*)? Так называется и музыкальная картинка, которая была подсказкой к заданию. Их, страшилищ будем искать и на картинах Васнецова.

***Звучит пьеса В. Витлина "Страшилище" - дети рассматривают картины русского художника В.М. Васнецова: "Иван-царевич на сером волке", "Баба Яга", "Кощей Бессмертный", "Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем"***

**Педагог:** Скажите, вам удалось найти страшилищ на картинах, тогда назовите их (*эта картина по сказке "Гуси - лебеди", самая страшная здесь конечно же Баба Яга; а на этой картине злой и страшный Кощей Бессмертный уговаривает Василису Прекрасную стать его женой; ой, а это Змей Горыныч нападает на богатыря!; а вот на этой картине - все герои добрые - и Серый Волк и Елена Прекрасная и Иван - царевич*). Я соглашусь с вами, вот только страшилище на этой картине присутствует - не даром я подобрала её для вас (*педагог закрывает фигуры персонажей картины белым листком*). Что же осталось на картине (*только лес*)? А каким его изобразил художник (*он тёмный, зловещий, в нём страшно, деревья старые, их ветки корявые и на них нет ни одного листочка*)? (Педагог

*открывает персонажей картины)* - Можно ли сказать, что лес помогает Ивану - царевичу и Волку бежать - лететь (*нет, лес не помощник, он своими корявыми ветками, похожими на руки так и хватает, царапает, рвёт одежду - хочет задержать героев*)? А какие злые герои так поступают (*Баба Яга, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный*)? Всех их мы называем...*страшилищами*. А это значит, что и о лесе мы можем сказать, что он в этой сказочной картине и есть страшилище (*конечно*)?

Как вы думаете, ребята, могли ли сказочные картины В.М. Васнецова подтолкнуть композитора к сочинению музыкальной картинки "Страшилище"? Так значит в его музыке может быть (жить) и Змей Горыныч, и Баба Яга, похитившая Иванушку; и Кощей Бессмертный, и даже зловещий лес (*конечно*)? Замечу, что само по себе страшилище нам не интересно, да и в сказке помимо него живут другие герои, как мы сказали - добрые. А это значит, что и в музыке присутствуют другие герои, которые не только разговаривают разными голосами, но и ...(*показать картину "Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем"*)*сражаются*, или как на этой картине (*показать картину "Иван - царевич на Сером Волке"*) - *убегают*, или - (*показать картину "Баба Яга"*) - *кричат*. Теперь, когда будете слушать музыкальную картинку "Страшилище" - попробуйте проследить, а потом и рассказать, что происходит в музыке. Только теперь вам помогут в этом - картины.

***Дети совместно с педагогом слушают пьесу В. Витлина, а затем рассказывают историю, которую хотел рассказать композитор***

**Творческие задания:**Когда дети лучше узнают музыку пьесы В. Витлина "Страшилище", можно предложить:

1. Разыграть её театром картинок, предварительно выбрав одну из картин В. М. Васнецова (*педагог помогает детям рассказом*):

**Вариант разыгрывания сюжета картины В.М. Васнецова "Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем" на музыку В. Витлина "Страшилище" театром картинок:**

1-2 такты - *выходит на бой Богатырь;*

3-4 такты - *"выползает" Змей Горыныч;*

5-6; 9-10 - *Змей Горыныч и Богатырь сталкиваются в поединке;*

7-8; 11-12 - *меняются местами;*

13; 15 такты - *Змей Горыныч наступает на Богатыря, тот отступает;*

14; 16 такты - *Богатырь наступает на Змея Горыныча, а он отступает;*

17-20 такты - *Змей Горыныч временно одерживает победу - Богатырь падает;*

21 - 22; 25- 26 такты - *Змей Горыныч и Богатырь вновь сталкиваются в поединке;*

23 - 24 такты - *меняются местами;*

27 - 28 такты - *Богатырь побеждает Змея Горыныча.*

**Вариант разыгрывания сюжета картины В.М. Васнецова "Иван - царевич на Сером Волке" на музыку В. Витлина "Страшилище" театром картинок:**

1-2 такты - *Серый Волк с друзьями входит в лес ( картинка появляется на ширме);*

3-4 такты - *их обступают деревья и кусты (картинки медленно появляются на ширме и дрожат в руках детей);*

5-6; 9-10 - *Серый Волк прыгает, пытаясь вырваться из объятий леса;*

7-8; 11-12 - *лес всё теснее окружает друзей,*

*13; 15 такты - лес встаёт на пути у Волка (картинки леса выстраиваются перед картинкой Волка)*

*14; 16 такты - но Серый Волк перепрыгивает препятствия, пытаясь вырваться из объятий леса;*

*17-20 такты -- лес полностью поглощает Волка и его друзей (картинки леса закрывают Волка), кажется что они погибли, но...*

*21 - 22; 25- 26 такты -сильный и смелый Волк вырывается из лесной чащи и продолжает бежать, перепрыгивая через поваленные деревья и кусты;*

*23 - 24 такты - их вновь обступают деревья и кусты;*

*27 - 28 такты - Волк совершает мощный и решительный прыжок - и опасный лес остаётся позади:*

2. Посмотрев следующее видео (<https://www.youtube.com/watch?v=xTqApMSZxiY>) - спросить, узнали ли они мультипликационных страшилищ, предложить нарисовать их и разыграть с ними небольшой спектакль под музыку В. Витлина "Страшилище";

3. Предложить детям нарисовать, сконструировать своего страшного персонажа и придумать с ним историю (как вариант домашнего задания).

**Комментарии:** Детям нравятся подобные игры с музыкой - они просят повторять их из занятия в занятие. Поэтому, прислушиваясь к просьбам детей, стоит, например, организовать концерт для детей соседней группы, предварительно обговорив его программу, в которую вошли бы и номера с театром кукол, а также выставкой детских работ на тему страшилищ.

*И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день"*

*Старшая группа - СДИ, трек № 24*

**АлександрФёдорович Гедике "На слонах в Индии"**

**Педагог:** Ох, и люблю же я путешествовать! А вы, ребята? Как вы думаете, зачем люди отправляются в путешествие (*путешествуя, мы узнаём много интересного о странах в которых находимся, знакомимся с людьми, обычаями страны, животным и растительным миром*)? Верно, вот и сегодня мы с вами посетим страну под названием Индия, чтобы познакомиться с её богатым животным миром. Послушайте, а может быть и не стоит этого делать, так как животных жарких стран вы и без меня знаете (*нет, будем путешествовать! Я знаю слона, жирафа, тигра и льва тоже знаю. (По мере того, как дети будут называть животных и птиц - педагог выставляет их фото)*)? Молодцы, ребята, разрешите и мне дополнить (*педагог выставляет фото, а дети называют*). А какой же транспорт лучше всего выбрать (*поезд, самолёт, машину, велосипед*)? Верно, только в Индии принято передвигаться ещё и верхом на животных. А на каких - вы сами мне расскажите, послушав, рисующую его музыкальную картинку.

***Слушаем пьесу А. Гедике "На слонах в Индии"***

**Дети:** Да это же слон!

**Педагог:** Правильно, а как вы это поняли (*да это же легко - музыка подсказала. Она тяжёлая, неторопливая, важная, звучит низко, грубо, когда слон идёт - он переваливается с ноги на ногу, качается*)? Ну что ж, загадку музыкальную отгадали, а значит и транспорт выбрали. Осталось лишь забраться в корзины, которые крепят на спинах слонов. Всем удобно? И так, в путь! Крепче держитесь а, самое главное, смотрите по сторонам, чтобы не пропустить встречных животных.

***Двигательная импровизация под музыку А. Гедике "На слонах в Индии"***

*(дети двигаются поступью слонов - шаг на каждую четверть)*

**Педагог:** Ребята, расскажите, как вы себя чувствовали верхом на слоне (*я был как будто великан - слон высокий, а значит и я тоже высоко сидел и мне всё далеко было видно; а мне было страшновато, я крепко держался за корзину - когда слон идёт он качается, а вместе с ним и я*). А животных вы видели, чем они вам запомнились (*конечно, всех тех, которых называли; жираф, как и слон очень важный, неторопливый - срывает листья с верхушек деревьев; я видел семью льва - они лежали в тени дерева, отдыхали; а мимо моего слона пробежала стремительно антилопа и т.д.*)? Какое интересное путешествие у нас получилось, а чтобы оно запомнилось нам надолго - предлагаю его разыграть в театре.

**Творческое задание:** 1. Предложить детям выбрать персонаж придуманной истории и двигаться его характерными движениями, а затем объединить всех героев в мини спектакль на музыку А. Гедике "На слонах в Индии".

2. Разыграть спектакль театрами картинок, теней;

3. Предложить детям отобразить свои впечатления от игры в рисунке, а затем организовать выставку на тему "Как я катался на слоне в Индии".

**Комментарии:** Необходимо напомнить детям, что музыка изображает только слона, значит только он один шагает размеренно (шаг - четверть), а другие животные "живут своей жизнью".

### **Дополнительный материал:**

**Слон** (Дмитрий Гулиа)

Очень силён  
Добродушный слон,  
Он и льва самого посильней.  
Он ростом с дом,  
Широким лбом  
Камни толкает,  
Деревья ломает,  
В хоботе брёвна таскает.

**На слоне**(Горбовский Глеб)

Вот бы мне,  
вот бы мне  
прокатиться на слоне!

У него спина —  
поляна,  
шире нашего дивана.

На его большое ухо  
села маленькая муха  
и сидит, как на стене...  
Муха едет на слоне!

**Слон** (В. Гостинский)

Но ни разу у окна  
Я не видывал слона!  
Просто нет у нас окна,  
Чтобы поместить слона.  
В двери не проходит слон,  
Потому что толстый он.  
Если шире вход пробить,  
Чтобы в дом его пустить,  
Потихоньку слон вползёт,  
Опираясь на живот,  
Только станет подниматься,  
Потолок начнёт ломаться,  
Потому, что потолок  
Недостаточно высок!  
А поскольку слон тяжёл,  
То провалится и пол.  
Потому-то у окна  
Я не видывал слона!

*И Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день»*

*Старшая группа – CDII, трек №49*

**Валерий Александрович Гаврилин «Лисичка поранила лапку»**

**Педагог:** Ребята, вам, когда –нибудь приходилось видеть животное, у которого поранена лапка? Сможете ли изобразить, как оно передвигается (*дети показывают движения*). Всё верно. А теперь представьте, если бы вам предложили сочинить музыку, например, про лисичку с раной на лапе, и вы согласились – какой бы она получилась, вы сможете сказать (*жалостливая, плачущая, грустная*)? Хорошо, вот только сейчас вы говорите о том, что чувствуете к лисичке, а не о том, как лисичка передвигается (*тогда не знаем*). Знает об композитор Валерий Гаврилин - у него есть музыкальная картинка с таким названием – она как раз «рисует», «рассказывает» звуками про лисичку, которая поранила лапку. Послушав её, мы сможем сравнить музыку, которую «сочинили» сами (*жалостливая, плачущая, грустная*), и то, какой она получилась у композитора. А чтобы проверить, удалось ли композитору изобразить в музыке хромоту лисы – сейчас сами превратимся в неё.

*Слушаем и импровизируем движения раненой лисы под музыкальную пьесу*

*В. Гаврилина «Лисичка поранила лапку»*

**Педагог:** Удалось ли вам изобразить больную лисичку? А что вам подсказало движения (*сама музыка – она «хромала»*)? Верно, в жизни лисичка хромает, старается меньше травмировать лапку – не наступает, а припадает на неё, и музыка, под стать лисе «будто бы болеет - хромает».

Хочу вам, ребята, раскрыть одну тайну. Вот она: композитор, сочиняя музыку, всегда зашифровывает в неё секрет. Как вы думаете, зачем? Верно, чтобы нам, слушателям, было интересно слушать, ведь секрет раскрывается не сразу, а постепенно, после нескольких прослушиваний музыкальной картинки. Вот, например, какой секрет спрятал композитор в музыкальной картинке «Гусеницы разговаривают», помните (*что их две, у них разные по высоте голоса, да ещё они и спорят*)? А в картинке «Голодная кошка и сытый кот» (*кошку выгнали на улицу - музыка "трясётся" от холода, жалостливая - кошка бездомная, голодная – а кот любит хозяин - музыка, которая его рисует - неповоротливая, ленивая*)? Верно, вернёмся к музыкальной картинке про лису. Ответьте на вопрос, всегда ли лиса хромала (*конечно*)? А то, что лисы – те ещё плутовки, помните!?! Тогда постарайтесь вспомнить русскую народную сказку «Волк и лисица», где лиса, чтобы поесть, рыбы, не ловя её, обманула старого деда, который эту рыбу ловил, а теперь везёт домой. Вспомнили? А что было дальше (*Лиса легла на дорогу, притворившись мёртвой, а дед, обрадовавшись такому неожиданному подарку, бросил её в сани с рыбой. Лиса «ожила», выбросила рыбу на дорогу... и была такова!*)? Так вот и лисичка из музыкальной картинке решила претвориться хромой...пока на неё из-за кустов (из домика) кто-то смотрит, а стоило ей заметить, что за ней больше не наблюдают – сразу же побежала как ни в чём не бывало. Теперь, зная секрет музыкальной картинке «Лиса поранила лапку», попытайтесь услышать, где музыка «хромает», а где «здоровая».

*Слушаем пьесу В. Гаврилина «Лисичка поранила лапку» (педагог помогает услышать детям смену движения лисы, разыграв настольный кукольный спектакль)*

**Педагог:** Интересно бы было знать, как композитору удалось изобразить «хромоту» музыкальными звуками (*не знаем*)? А для этого я покажу вам ноты музыкальной картинки. Попробуйте сами увидеть, и понять где лисичка хромает, а где – совершенно здорова. Верно, композитор нанёс на нотный стан так много нотных знаков, что кажется, мои пальцы запутаются в них, когда я буду играть, и тоже будут хромать! А ещё, приглядитесь, он писал и перечёркивал отдельные ноты. Такой приём в музыке называется форшлагом, т.е., когда музыкант исполняет произведение, он играет оба звука, только один из них проигрывает быстрее - вот послушайте (*педагог исполняет музыкальную фразу с форшлагом*). Слышна ли вам «хромота»? Так сочинил и подсказал мне, как играть композитор. А теперь я исполню тот отрывок музыкальной картинки, где, как мы решили, лиса – здорова. Что вы можете о нём сказать? Верно, совсем не слышно «хромоты» лисы. Вот как интересно - оказывается, композитор прячет (зашифровывает) секрет своей музыки в особых значках исполнителю следует лишь их знать и правильно исполнять. А вот слушателям – сложнее. Мы открываем секрет музыки самостоятельно, главное быть внимательными и уметь представлять, воображать.

**Комментарии:** Когда дети достаточно хорошо познакомятся с музыкой, предложить им следующие **творческие задания:**

1. Разыграть музыкальную картинку с помощью театра игрушек;
2. Почувствовать себя актёрами – выбрав героев – лису и персонажа, который будет «подглядывать» (волк, человек, медведь или др.) А если объединить единым сюжетом несколько знакомых детям музыкальных картинок, то получится небольшой, но интересный музыкальный спектакль.

*И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день"*

*Старшая группа - СДИ, трек №11*

**Вадим Николаевич Салманов «Голодная кошка и сытый кот»**

**Педагог:** Посмотрите, что я вам сегодня принесла - эту фотографию я сделала сегодня в парке (*педагог показывает фотографию бездомной кошки*). Какой вы её видите (*она живёт на улице, она бездомная у ней нет хозяина; она съёжилась и греется на тепловом люке; ей нечего есть*). А теперь познакомьтесь вот с этим котом, что вы о нём можете сказать (*он толстый, много ест; развалился, он ленивый – только что и делает, что ест и спит; хозяин его очень любит*). Молодцы! А если описать этих животных музыкой, как вы думаете - она будет похожей друг на друга или наоборот - отличаться (*конечно, отличаться. Музыка голодной кошки будет звучать жалостливо, думаю, что кошка будет «плакать». А вот сытого кота будет «рисовать» довольная, медленная музыка*). А как же нам проверить ваши предположения (*послушать музыкальную картинку*)? Правильно, пришло время послушать музыкальную картинку, которая так и называется «Голодная кошка и сытый кот». Вот только как же я узнаю, что вы распознали музыку голодной кошки, и музыку сытого кота, если слушая музыку разговаривать не желательно (*как всегда покажем движением*)? Например, покажите, как изобразите голодную и замёрзшую кошку (*обнимем себя руками и будем трястись, как будто замёрзли и будем грустит, вытирать «лапкой» слёзы*). А каким вы видите сытого кота (*будем довольно улыбаться, облизываться и гладить себя по животу*)?

*Дети слушают музыкальную картинку, определяют движением каждого из героев*

**Педагог:** Замечательно у вас получается – вы как настоящие артисты – смогли не только прочувствовать героя, но и рассказать о нём движением.

**Творческое задание: 1.** Представьте ситуацию - кошка не греется на люке, а заглядывает в окно, что «мяукая» говорят друг другу кот и кошка. Разыграть ситуацию, проговаривая "разговор" на фоне музыки;

2. Представьте ситуацию - кошка не греется на люке, а «мяукая», просит кота её пустить. Как вы думаете поступит кот (*дети высказывают предположения*)? Варианты детских историй, которые поддерживает и развивает вместе с ними педагог, могут быть такими: 1. Кот пожалел кошку, и теперь и подстилку, и еду, они делят пополам. А значит победила доброта, дружба и участие (*в продолжении этой истории дети могут исполнить знакомую коммуникативную игру – танец «Котята»*).

2. Кот впустил кошку в дом. В благодарность за доброту кошка решила научить кота самостоятельно добывать себе пищу – ловить мышей (*в продолжении этой истории дети с педагогом придумывают импровизационный танец – игру на музыку, представленную в программе «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой (старшая группа №39 (диск II) "Кошачий рок-н-ролл" - танец кошки, готовящейся к прыжку*).

**Дополнительный материал:**

**Кот у ворот**

Дрожа от лютой стужи,  
Кот просит: «Отвори!  
Как холодно снаружи,  
Как голодно внутри!  
Согрейте, пожалейте  
Несчастливого кота!

Пустите, накормите,  
Вот будет красота!»(*Валентин Берестов*)

### **Кот**

Кот весь день у батареи то бока, то лапы греет.  
Он из кухни в холода не выходит никуда (*Георгий Ладоницкий*).

### **Про Боню**

Мой любимый котик Боня часто ластится ко мне, —  
Подношу к нему ладони, нежно глажу по спине.  
«Мяу-мяу!» — просит киска, мол, скорее дай поесть!  
Ведь не зря у Бони миска замечательная есть!  
Смотрит он, прищулив глазки: разыгрался аппетит.  
Я даю ему колбаски, — Боня кубарем летит!

Он лежит с довольным видом, важно выпятив живот.  
Я не дам его в обиду. Боня — мой любимый кот (*Андрей Порошин*).

*И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день"  
Старшая группа - CD - II, трек №34*

**Дмитрий Олегович Жученко «Две гусеницы разговаривают»**

**Педагог:** Ребята, сегодня мы с вами послушаем музыкальную картинку, которая называется «Гусеницы разговаривают», а вот, сколько именно гусениц принимает в разговоре - композитор не указал – это нам и предстоит узнать. Поэтому, предлагаю вам послушать и самим решить.

*Слушаем музыкальную картинку Д. Жученко «Две гусеницы разговаривают»*

**Дети:** Две, три, пять, пятнадцать!...

**Педагог:** Скажите, а как же вам удалось посчитать гусениц, ведь вы их не видите, а только слышите их голоса? А голоса, как мы знаем, у всех нас разные. Кто-то говорит...*высоким голосом*, а у кого-то он - *низкий*. Значит, и количество гусениц в музыкальной картинке, можно определить по высоте голосов разговаривающих. Поэтому, когда будете слушать разговор гусениц, попытайтесь рукой показать высоту голоса. Думаю, что вам удастся определить количество гусениц.

*Слушаем музыкальную картинку Д. Жученко «Две гусеницы разговаривают»*

**Комментарии:** после напоминания о высоте голоса – детям сразу же удаётся определить, что в разговоре участвуют две гусеницы. Однако, сложность состоит в том, чтобы услышать, как гусеницы разговаривают одновременно (как правило дети слышат только один голос). Поэтому, предложите детям следующий интересный приём - всю музыкальную картинку «пропеть» (на слог «ла») только за одну из гусениц, например с высоким голосом, а затем – за другую-с низким.

**Творческие задания:** 1. Придумать историю, из-за чего гусеницы спорят (*варианты: не поделили яблоко; одна из гусениц просит другую пустить её на дерево с зелёными листьями, т.к. ну, очень есть хочется; и др.*). Придумать и фразу, с помощью которой гусеницы будут общаться (*например, «Это моё яблоко!», - говорит гусеница высоким голосом. «Нет, моё!» - отвечает ей другая*). Поделившись по симпатиям, предложите детям разыграть эту сценку – получится маленький театральный шедевр, который доставит массу положительных эмоций как детям, так и взрослым;

2. Разыграть музыкальную картинку с помощью игрушек – прыгунок гусениц (*двигается та гусеница, чей голос в этот момент звучит*).

3. Дополнить музыкальную картинку «Гусеницы разговаривают» другими персонажами, присочинив историю. Например, *1. Вдруг на полянку вылетели бабочки и закружились в танце (звучит вальс). Гусеницы прекратили спор и стали с любопытством наблюдать за ними. «Я тоже так хочу летать, - сказала одна. «И я тоже, - ответила другая. - Но, как мы знаем, гусеницы летать не умеют, поэтому, они только поднимали к небу свои головки и шевелили лапками;*

*2. Вдруг, на полянку выскочил заяц (игрушка – прыгунок). Гусеницы испугались и попрятались за яблоко, о котором только что спорили. А заяц перепрыгивал через лежащее на земле дерево – тренировался, как будет убежать от лисы. Гусеницы, выглядывали и с интересом наблюдали за зайцем. «Я тоже так хочу, - сказала одна. «И я тоже, - пожелала другая. А что из этого получилось – смотрите сами;*

3. Обыгрывание стихотворения Татьяны Лавровой (1), Тины Коваль (2), Николая Боровкова (3):

В нашем садике живёт  
Удивительный народ.  
Эти гибкие сластёны  
У деревьев съели кроны,  
Съели яблоки и груши,  
И горох решили скушать!  
Но, ловить их всё же жалко.  
Как засветит солнце жарко,  
Превратятся гусенички  
В ярких бабочек-сестричек.  
Расцветут в саду цветы  
Небывалой красоты!

— Ах, клоп (червь), — вздохнула гусеница тяжко, —  
Я искренне жалею вас, бедняжка!  
Я стану бабочкой прекрасною потом,  
А вы так и останетесь клопом (червём).

Мне подарок — гусеница  
В коробке, от Вовочки!  
Гусеница — бусенница,  
Бусы без верёвочки.  
Я б не отказалась  
От красивых бус,  
Но, как оказалось,  
Этих — я боюсь!  
Гусеница — бусы!  
Она хоть и красавица,  
Но, может быть, не в курсе,  
Что бусы не кусаются?  
Поползёт красавица  
По моей щеке...  
Нет уж, пусть останется  
Лучше в коробке!

**Комментарии:** Подобные театральные импровизации нравятся детям. Интерес к ней проявляют как активные, так стеснительные и малоподвижные дети. У педагога же появляется возможность привлечь к театральным постановкам как можно большее количество детей.

*И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день"*

*Старшая группа - СДИ, трек №51*

**Дмитрий Борисович Кабалевский "Клоуны"**

**Педагог:** В почтовом ящике детского сада сегодня утром я нашла вот этот конверт. Как вы думаете, что в нём (*может быть письмо от друга, может быть счёт за телефон, который просят оплатить, или приглашение на день рождения*)? Давайте больше гадать не станем, а вскроем конверт и посмотрим, что там. Что же это? Правильно, билет - приглашение. А глядя на него вы сможете определить, куда вас он приглашает (*в цирк*)? А как вы узнали (*на самом приглашении изображены артисты цирка*)? Скажите, как вы думаете, какое настроение вас ожидает в цирке (*весёлое, игривое, я буду много смеяться, хлопать и кричать от восторга*)? Сравните своё предчувствие от посещения цирка с настроением поэтессы Веры Шипуновой:

### **Цирк**

Шатёр волшебный смеха полон.  
Тут блеск огней и детский гомон  
Под куполом смешались где – то  
Под звон литавр и взрыв ракет.

Станцуют лошадь с обезьянкой.  
Слон соберёт цветы в панамку,  
Прокатит лев козу на санках –  
Пять раз по кругу, с ветерком  
Чудесным эти вечерком...

Хлопать ладошки устали, болят,  
Румянятся щёки, глазки горят  
У зрителей – и у ребят, и у родителей!

**Дети:** Всё верно - и я всё это видел, и так хлопал в ладоши от восторга, что они даже покраснели!

**Педагог:** А раньше вы бывали в цирке? Какое представление смотрели, и кто из артистов радовал вас своим выступлением? Чьё выступление вам больше всего понравилось (*ответы детей*)?

Побывал в цирке и композитор Дмитрий Кабалевский. И одно из выступлений ему понравилось больше всего. Придя домой, он тут же сел за рояль, и цирковой артист ожил, задвигался под его пальцами. Да вот же он, слушайте, и вы обязательно его узнаете!

### **Слушаем пьесу Д. Кабалевского "Клоуны"**

И кто же такой весёлый, подвижный, задорный на арене цирка (*клоун*)? А понравилось ли вам музыкальное выступление клоуна? Чем и что такого делает клоун, что увидев его, мы начинаем улыбаться, смеяться (*он дурачится, строит гримасы, смешно кувыркается, падает, кричит, в общем, делает всё, чтобы мы смеялись*). Да, я с

вами согласна. Но я знаю, что клоуны очень серьёзные артисты. Почему? А вы посмотрите на эти фотографии и тогда поймёте, как много на арене цирка им нужно хорошо уметь делать, чтобы нас смешить. Вот клоун дрессирует зверей, а вот уже выступает в роли музыканта, этот жонглирует кольцами, а вот этот – «лихой» наездник. И таких умений у клоуна очень много.

Недаром художник Андрей Ушаков представил клоунов с длинными руками, а вокруг них всё так и крутится так и вертится, что и проследить нельзя. Об умениях клоунов поэтесса Эмма Мошковская сказала стихами вот так:

- Клоун, клоун, что ты можешь?  
- Я могу летать, как лошадь,  
Я могу скакать, как птичка,  
Я смогу снести яичко!  
На бегу я могу переобуть ботинки!  
Я могу кой кому...высушить слезинки!

**Педагог:** Вернёмся к музыкальной картинке Дмитрия Кабалевского «Клоуны». Слушая её ещё раз, попробуйте проследить, менялась музыка, или звучала одинаково. Это сложное задание вам помогут выполнить карточки – как только поменяется музыка, так и карточку поднимайте другую, или оставьте прежнюю, если музыка будет звучать одинаково.

### ***Слушаем пьесу Д. Кабалевского "Клоуны"***

Молодцы! У вас всё получилось. Поделитесь своими впечатлениями (*в начале и в конце музыкальной картинке клоун был весёлый, у него всё получалось, а в середине музыка изменилась, погрузнела что ли, как будто тот трюк, что показывал клоун, стал не получаться*)? Совершенно верно. Согласитесь, не всегда то, что хотели бы вы уметь делать получается с первого раза. Например, малыш, который только начинает учиться ходить – часто падает, его ножки не всегда его слушаются. А повзрослев, и начиная учиться читать – дети часто путают одну букву с другой. Так же бывает и с клоунами: мячи падают, звери не прыгают через кольцо. И клоун расстраивается, грустит..., но ненадолго, ведь ему нужно продолжать смешить людей. И вновь, попробовав ещё и ещё раз у него всё получается. И вы – зрители, хлопаете ему и восторгаетесь его умению.

А теперь выполните тоже задание, только раскладывая карточки на фланелеграфе. Вот только сейчас это будут фигурки клоунов – весёлого и грустного. Посмотрим, что у вас получилось. Всё правильно, первая и последняя картинки одинаковые – клоун смеётся, у него получился трюк, а вот в серединке между ними вы вставили другую, отличную, от первой и третьей – клоун стал грустным, потому что ошибается (*дети выкладывают мнемо- таблицу*). Ребята, а теперь ответьте на сложный вопрос - сколько частей музыкальной картинке вам удалось услышать (*три*)? Верно! Объясните свой ответ.

Скажите, захотелось ли вам что-нибудь сделать, прослушав музыку Дмитрия Кабалевского? Если да, то что (*конечно самому смешить людей, став клоуном*)? А что же нам мешает поиграем под музыку Дмитрия Кабалевского? Но сначала решите, что вы, как клоуны будете выполнять на арене цирка. Вот я, например, буду скакать верхом на лошади, а лошадью то у меня будет...вот этот стул!

***Дети, слушая музыку – двигаются, в рамках выбранного образа***

Молодцы, как мы дружно и весело порезвились!

**Творческие задания:** 1. Предложить детям, используя знания об умениях клоуна и впечатления от прослушанной музыки, отобразить в рисунках. Совместно с детьми организовать выставку творческих работ. Рассмотрев все рисунки, предложить каждому из художников представить портрет своего клоуна в рассказе. Когда все рисунки будут рассмотрены - поделить её на две – грустных и весёлых клоунов. Слушая музыкальную картинку Д. Кабалевского "Клоуны" подходить к той части выставки, в которой дети собрали рисунки, соответствующие характеру музыки. Напомнить детям о том, что, выбирая рисунок, не оставаться равнодушными к нарисованному на нём клоуну, а выразить мимикой его состояние;

2. Эту же игру можно провести в форме конкурса клоунов. Для этого необходимо выбрать жюри (*это сделают дети самостоятельно*) – оно будет оценивать не только знание музыки Д. Кабалевского, но и умение выразить мимикой и движением состояние клоуна. Наградой, победителю может стать выступление с сольным "цирковым" номером, под музыку Дмитрия Кабалевского "Клоуны", в группе малышей! Другим детям предложить вспомнить, кто ещё из героев знакомых музыкальных картинок может с успехом выступать на сцене цирка (*если дети затрудняются, педагог предлагает послушать отрывки из знакомых детям музыкальных произведений. Это может быть "Мышки" А. Жилинского, «Ёжик» Д. Кабалевского, подружившиеся голодная кошка и сытый кот с танцем, и другие*)? Получится настоящая цирковая программа, в которой будут участвовать все дети группы, радуя малышей. А для этого детям необходимо подумать, в какие элементы костюмов могли бы нарядиться артисты цирка для представления – изготовить их самостоятельно, или попросить помочь воспитателя, родителей. Выступление может вести ведущий - пусть дети его самостоятельно выберут из своих друзей. Выполнить это творческое задание детям поможет рассказ Юрия Лихолета про девочку Галю. Он называется «Галка и цирковой лев».

3. Предложить детям попробовать создать свой мультипликационный фильм на основе музыки Дмитрия Кабалевского «Клоуны». Но прежде спросить детей, знают ли они как его делают и кто над ним работает (*чтобы создать мультфильм нужно многое уметь: придумывать сюжет фильма, обращаться с камерой. В рисованном мультике художник не только придумывает, как выглядит герой, но и прорисовывает каждое его движение: поворот головы, дуновение ветерка, каждый издаваемый звук героя. Затем поочерёдно снимает каждый из рисунков, монтирует, озвучивает его. Это очень сложное, интересное, увлекательное и захватывающее занятие*). Конечно, большой мультфильм с детьми не осилить, но попробовать стоит! Для этого предложите детям нарисовать два рисунка с участием весёлого клоуна – каждый из них пусть выполнит по одному движению. Вот, например, как это сделала Настя с фотографии. Её клоун жонглировал шариками то над головой, то ударяя ими о пол. Затем нужно их соединить - первый из них закрутив вокруг карандаша – и быстро его разворачивать и скручивать, то открывая, то закрывая второй рисунок. Создаётся впечатление, что клоун двигается! По такому же принципу нарисовать и соединить рисунки, изображающие клоуна - неудачника. Включайте музыку, и пусть дети оживляют то весёлого, то грустного клоунов в соответствии со сменой частей музыки!



### Дополнительный материал:

Я с мамой был на представлении в цирке. Или мама со мной. Впрочем, это не важно. Главное, что представление мне очень понравилось. Особенно силач Илья. Он так красиво играл здоровыми бицепсами, так ловко жонглировал тяжелыми гириями и завязывал в узлы толстую арматуру, что я пришёл в неописуемый восторг и твёрдо решил стать таким же сильным.

Тренировку я начал на следующий день с утра. Сделал физзарядку, обтёрся влажным полотенцем и достал папин гвоздодёр. Хотел согнуть, но тут в гости пришла Галка.

- Представляешь! – сказала она. – Я была в цирке! На утреннем представлении!
- Представь себе, и я тоже! – ответил я. – Только на вечернем!
- Представляешь! – сказала Галка. – Я решила стать укротительницей львов!
- Не представляю! – ответил я. – Такая трусиха, как ты, может быть только укротительницей хомяков. Ну, в крайнем случаи, кошек.
- А вот увидишь меня верхом на льве, то сразу же представишь! – сказала Галка.
- И когда я тебя увижу? – поинтересовался я.
- Сегодня вечером!

И Галка вручила мне пригласительный билет на цирковое представление у неё дома. На билете было написано: «Сенсация! Галка и цирковой лев! Смертельный номер!».

- А где ты возьмёшь льва? – удивился я. – Да ещё циркового!
- Папа купит! – сказала Галка. – Он добрый!
- А можно я тоже выступлю? – я согнул руки в локтях и показал, какие у меня мышцы. – Сенсация! Силач Юра!

Галка рассмеялась.

- Смеёшься?! – возмутился я. – Смотри!!!

И я попытался завязать в узел папин гвоздодёр.

– Ну! Ну! – подбадривала меня Галка. – Ещё разок! Ещё небольшое усилие! Ну! Ну!

Тяжело дыша, я бросил гвоздодёр на пол.

– Не расстраивайся! – сказала Галка. – Попробуй другой номер, попроще. Например, жонглировать тарелками или крутить сальто на турнике!

– А это идея!

В нашем дворе как раз был подходящий для тренировок турник. Я повис на нём и стал дёргать ногами, пытаюсь раскачаться.

– Ну, что? – спросил я Галку. – Похож я на акробата?

Галка поморщилась.

– Ты похож на макаку!

Я раскачался посильнее.

– А сейчас?

– А сейчас ты похож на орангутанга! – ответила Галка.

Я стал раскачиваться сильнее и сильнее.

– Ну, а теперь?!!

Галка не успела ответить. Я не удержался и шлёпнулся на землю.

– Не расстраивайся! – сказала Галка. – Акробат из тебя неважный, но зато какая обезьяна! Жалко, что я не укротительница макак. Тебя дрессировать одно удовольствие!

– Между прочим, – сказал я, отряхиваясь от пыли, – человек произошёл от обезьяны!

– Кто это тебе сказал? – съехидничала Галка.

– Чарльз Дарвин!

И я, хромя на левую ногу, пошёл домой. Карьера акробата у меня не сложилась. Оставалась надежда на талант жонглёра.

К моему разочарованию дома, не нашлось ни пластмассовых, ни железных тарелок, а жонглировать фарфором я побоялся. Дело могло кончиться не цирковым триумфом с аплодисментами, а хорошей поркой. Конечно, искусство требовало жертв, но не до такой же степени!

Я вспомнил выступление фокусника. Как из чёрного цилиндра он достал несколько кроликов и распилил пополам женщину. Кроликов и цилиндра у меня не было, а предложить Галке её распилить я не решился. Примерив на себя все цирковые жанры, я понял, что моя судьба стать клоуном. Тут не нужно было крутить сальто, жонглировать и пилить. Вышел, крикнул писклявым голосочком «А вот и я!», упал – и дело в шляпе! Репетировал я перед зеркалом. Корчил смешные рожи, показывал язык и оттопыривал пальцами уши. Получалось, на мой взгляд, очень смешно. Я решил продемонстрировать свои успехи Галке.

– Да–а–а! – сказала Галка. – Теперь я понимаю, что Чарльз Дарвин не соврал. Ты точно произошёл от обезьяны!

– Нет у тебя чувства юмора! – обиделся я. – А без чувства юмора в цирке делать нечего!

– Это тоже сказал Дарвин?

– Это я говорю!

– Правильно говоришь! – вздохнула Галка. – Представления не будет!

И она показала очаровательного плющевого льва с мохеровой гривой.

– Папа сказал, что настоящие львы кончились! – Галка чуть не плакала. – А с этим можно показывать только смертельный номер: укротитель в пасти хищника!

Галка открыла льву плющевую пасть и засунула туда палец.

Я засмеялся.

– А можно и мне попробовать?

– Можно! – разрешила Галка. – Если ты почистил зубы!

– Причём тут зубы? – удивился я.

– Я не стану класть свой чистый палец в твою грязную пасть! – объяснила Галка.

– Что–о–о?!!

Я хотел объяснить, что имел ввиду другое «попробовать», но так возмутился, что просто зарычал.

– Ой, как страшно! – сказала Галка. – Рыкаешь, как настоящий лев!

И тут её осенило!

– Ура!!! – Галка даже подпрыгнула. – Цирковое представление не отменяется! Вместо льва будешь выступать ты! Если, конечно, тщательно почистишь зубы!

– Да, но...

– Можешь меня не благодарить! – сказала Галка.

– Но да...

– Никаких «но»! – Галка стала лохматить мою голову. – Настоящая грива! А усы я тебе нарисую!

Вот так я выступил вместе с Галкой. Или Галка со мной. Впрочем, это не главное. Важно, что родителям представление очень понравилось. Правда, мне пришлось изрядно попотеть: побегать на четвереньках, покатать на спине Галку и прыгнуть пару раз с табуретки через обруч. Но нам так хлопали, что я понял: львиная доля хоть и тяжелая, но гораздо интереснее карьеры силача, акробата, жонглёра и даже клоуна!

*И. Каплунова, И. Новоскольцева "Праздник каждый день"*  
*Старшая группа: "Марш деревянных солдатиков" - CD I, трек №3; CD III,*  
*треки №1, №2;*  
*"Болезнь куклы" - CD I, трек №46; CD III, треки №7, №8;*  
*"Новая кукла" - CD I, трек №56; CD III, треки №9, №10;*  
*"Баба Яга" - CD II, трек №16; CD III, треки №13, №14;*  
*"Неаполитанская песенка" - CD II, трек №50; CD III, треки №19, №20*

**Серия НОД "Детский альбом" Петра Ильича Чайковского" для детей старшего дошкольного  
возраста**

**Педагог:** Посмотрите, что я вам сегодня принесла (*педагог демонстрирует слайды с репродукциями, например, вот таких картин: Алан Малей «Прогулка в парке», Томас Якинс «Играющий ребёнок», 1876 г. (Племянница художника Элла Крауэлл, Клод Моне «Жан Моне на своей лошадке», 1872 г.; Норбер Гэнетт «Дети, играющие на пляже Трепорт», 1881и другие).* Это новая подборка репродукций. А раз я сказала подборка, то их всех что-то объединяет. Что же? Правильно, на всех них изображены такие же, как и вы, дети и игрушки. Вот только жили эти дети больше двухсот лет тому назад, а отличаются ли игры и игрушки, которыми играли они - об этом вам предстоит рассказать, рассмотрев репродукции картин. Вот, например (*педагог предлагает детям самостоятельно рассказать о игрушках и играх, изображённых на картинах).*

Вот видите, как много общего между вами и вашими сверстниками, жившими двести лет назад. А что может объединять игры, игрушки и человека вот с этого портрета, я вам сейчас расскажу (*Кузнецов «Портрет П.И.Чайковского*). Знакомьтесь, это русский композитор Пётр Ильич Чайковский. Он, как и дети с предыдущих репродукций, жил и сочинял музыку более двухсот лет назад. Вот только своих детей у Петра Ильича не было, но зато было много племянников, за играми которых композитор любил наблюдать. Любимый племянник Чайковского – Володя Давыдов учился игре на фортепиано и это занятие давалось ему нелегко: то ли Володя ленился, то ли пьески, которые он разучивал, были слишком трудны и скучны - мы не знаем. Вот только дядя, Пётр Ильич, вызвался помочь, и сочинил целый сборник пьес, и назвал их – «Детский альбом». Это маленькие музыкальные картинки, которые рассказывают о жизни детей, которые жили давно, когда ещё не было ни электричества, ни радио, ни телевидения. Ездили тогда не в машине, а на лошадях и в каретах. Мальчики играли не с машинками, а с деревянными солдатиками, а девочкам, так же как и сейчас, нравились красивые куклы в длинных бальных платьях. Свой «Детский альбом» Чайковский посвятил Володе. С тех пор дети осваивать игру на фортепиано начинают именно с пьесок из этого альбома. Всего их 24. А перечислить их мне поможет следующая история, которую я для вас сочинила. Итак, слушайте.

На берегу большого светлого озера в старинном особняке поселилась дружная семья: мама, папа, дети, няни, бабушки, прислуга – да всех и не перечислишь. «**Мама**» любила играть на рояле. А когда дети просили рассказать что-либо интересное, мама, не отходя от него, озвучивала свои рассказы музыкой. И перед детьми яркими картинками проносились страны, по которым мама и папа путешествовали. В «**Итальянской песенке**», что пела мама, кавалер катал свою даму в остроносой гондоле (*Пер Огюст Ренуар «Гондола в Венеции», 1881*). Танцовщица в красивом платье с кастаньетами в руках танцевала на итальянском карнавале, когда дети слушали «**Неаполитанскую песенку**» (*Марта Уолтер «Танцоры фламенко*). Из «**Старинной французской песенки**» дети узнали историю спасения принцессы из замка, которым владел

свирепый дракон, а весёлые крестьяне из *«Немецкой песенки»* зажигательно танцевали на празднике, в честь окончания сбора урожая.

К детям в гости приходили друзья и подружки, и тогда дом наполнялся детским смехом и беготнёй. Наташа, сестрёнка Володи, приглашала подруг в свою уютную комнатку, всю оклеенную обоями в маленькие букетики фиалок, отчего комната напоминала большую коробку – домик, в которой жили Наташины куклы. Их у неё было несколько: Петрушка с большим красным носом, русская красавица Дуняша, чёрная негритянка в юбочке из пальмовых листьев и яркими бусами на груди и, конечно, любимица Элизабет в голубом бальном платье (*Юрий Кротов «Куклы»*). Девочки кормили кукол, укладывали спать, гуляли с ними – в общем, вели себя с игрушками так, как будто это были их дети.

Но вот однажды, после долгой прогулки *«Зимним утром»* (*Эмиль Мюнье «Подруга», 1881 г.*), у Элизабет поднялась температура – кукла закашляла, зачихала. И Наташа, надев беленький халатик, принялась её лечить. Таблетки, микстуру и чай с малиновым вареньем Элизабет принимать не отказывалась, но всё же следующим утром кукла ... Да, да, так и было. Папа уложил Элизабет в красивую коробку, завязал бантом и отнёс на чердак дома. Там, среди старых вещей *«кукла»* была *«похоронена»* ... Горевать пришлось не долго – родители подарили Наташе *«Новую куклу»*. Радость и счастье так и подталкивали Наташу к танцу: она, то начинала кружиться в лёгком *«Вальсе»*, прыгать, исполняя шуструю *«польку»*, а потом и вовсе чопорно кланяться в *«Мазурке»*. А кукла закрывала и открывала глаза, называя Наташу мамой. Всем была хороша новая кукла: и платье то у неё было краше, чем у прежней любимицы и глаза ярче!... Но, всё чаще и чаще родители стали замечать слёзы в глазах своей дочери. «Жалко Элизабет, – говорила Наташа, – Жалко Элизабет, – вздыхали подружки. И тогда папа отнёс куклу игрушечных дел мастеру. Тот, достав из красного ящичка крошечные инструменты, поправил горлышко Элизабет. И она в тот же миг стала моргать ресницами и, о, чудо, заговорила, называя папу мамой! Игрушечных дел мастер передал в подарок Володе деревянных солдатиков. Их было так много, что когда Володя с друзьями расставлял их, они занимали большую часть огромной гостиной, и тогда всем в неё входящим приходилось переступать через них, дабы не разрушить игрушечное войско. Мальчишки часто устраивали военные парады. И тогда на весь дом было слышно, как громко и призывно трубит маленькая труба, и гремит игрушечный барабан, а солдатики, передвигаясь стройными рядами, отстукивали на паркете деревянными сапогами *«Марш деревянных солдатиков»*.

Мальчишек так увлекала эта игра, что в какой-то момент, они и сами становились её частью, и, оседлав деревянных коней, шустро объезжали стулья и диваны в гостиной. А так как солдатики мешали мальчикам *«Играть в лошадки»* (*Ирина Корсакова «Кавалеристы», диптих, 1996 г.*), им просто не хватало места, то игрушечное войско стремительно «перебегало» под один из диванов гостиной.

Праздники!.. Как их любили и взрослые, и дети! Вот, например, летом в Троицын день все вместе отправлялись в лес, где вокруг берёз крестьянские девушки водили хороводы, пели протяжные *«Русские песни»* (*Пётр Суходольский «Троицын день», 1884*), играли, а под вечер сплетали венки, и, бросая их в речку, загадывали на суженого.

И то ли от песен, то ли от нежных трелей *«Жаворонка»*, детей окутывал сон, а с ним и «прилетала» на прозрачных крылышках *«Сладкая грёза»* – мечта. И тогда каждому мечталось что-то своё, очень личное. Наташа представляла себя маленькой юркой обезьянкой на плече у *«Шарманщика»* (*В. Маковский «Бродячие музыканты», 1919 г.*), который часто приходил к их особняку. Он крутил ручку шарманки, она отзывалась ему знакомой мелодией, обезьянка же, получив монетку, вытаскивала из шляпы шарманщика записку, а в ней предсказания. Все читали и благодарили. Но в последний свой приход обезьянка вынула для любимой нянюшки Марии Матвеевны записку с огорчением. Наташа видела, как няня, утирая слёзы краешком платка,

побрела к дому, а потом ещё долго вздыхала и охала. «Если бы я была обезьянкой, - грезила Наташа, - вытаскивала бы только записки – радости, обидные, потихоньку, чтобы шарманщик не заметил, выбрасывала бы!». Совсем об ином мечтал Володя. Ему хотелось быть поводырём большого медведя, что приводили весной, на праздник масленицы. Каким храбрым и искусным дрессировщиком он бы себя показал! У него бы, наверняка, медведь не сеял горох, не читал книжки и даже бы не плясал *«Камаринскую»*, что *«Мужик на гармонике играл»* (Владимир Рябчиков *«Скоморохи с медведем»*), как просили деревенские ребяташки, ведь это такие пустяки! Его медведь бесстрашно прыгал бы через огненное кольцо, ходил по канату! А зрители бы хлопали и кричали «молодец!».

Когда же вечером приходило время, идти спать - дневной то ли сон то ли явь на мягкой траве часто заканчивался детскими капризами. И тогда родители призывали на помощь старую добрую няню Марию Матвеевну – она - то точно знала, чем утихомирить детей! *«Нянюшкина сказка»* каждый раз новая и с необычным концом так нравилась Наташе и Володе! Вот и на этот раз, начав слушать про *«Бабу – Ягу»* (В.М. Васнецов *«Баба – Яга»*), Елену Прекрасную и серого волка, заспав часть сказки, Володя, открыл глаза на Водяном и красавице Русалке.

В полудрёме, держа нянюшку за руку, Володя знал, что завтра Мария Матвеевна поведёт их *«В церковь»*. А там *«Утренней молитвой»* дети поблагодарят Господа за новый день и попросят здоровья и долголетия маме, папе, бабушкам, няня, прислуге – да всех и не перечислишь ...

Вы запомнили названия пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского? Перечислите их. Какие из них вам больше всего хочется послушать? А я и не сомневалась, что это будут те, что посвящены играм детей - «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла» и, конечно же, «Баба – Яга». О них и будет мой рассказ.

Скажите, у вас много игрушек? А они часто ломаются? Какие чувства вы испытываете при этом? Сейчас я предлагаю вам послушать одну из пьес «Детского альбома» П.И. Чайковского, а вы, внимательно слушая, скажите, совпадают ли ваши чувства с настроением музыки? Если да, то попытайтесь выразить их с помощью мимики.

### ***Слушаем пьесу П. И. Чайковского "Болезнь куклы"***

Молодцы! Глядя на вас, мне действительно стало грустно, на глазах выступили слёзы, и захотелось прижать вас к себе и пожалеть. А теперь расскажите о характере прозвучавшей музыки словами (*грустная, печальная, жалобная, слезливая, плачущая, вздыхающая*). Интересно, сможете ли вы, испытывая чувства горечи, печали, дать название или вспомнить, как называется эта пьеса. Правильно! Эта музыкальная картинка называется «Болезнь куклы». И как вы верно подметили, маленькая Наташа из моего рассказа плачет.

Скажите, кроме характера музыки, удалось ли композитору изобразить слёзы девочки? Если да, то как? Правильно, каждую слезинку, падающую из глаз девочки, Пётр Ильич «нарисовал» отдельным звуком, т.е. выделил. Знайте, такой приём в музыке называется акцентом. Какой, по-вашему, музыкальный инструмент смог бы изобразить слёзы девочки? Молодцы! Скорей берите в руки музыкальный треугольник и «рисуйте» поверх музыки П.И. Чайковского музыку слёз девочки.

Ну, довольно печалиться! Конечно, это очень плохо ломать и портить игрушки – ничего с этим не поделаешь – так устроены маленькие дети. Как вы помните из моего рассказа, недолго печалилась и Наташа – ей подарили новую куклу. А какие чувства она при этом испытывала, вы сейчас сами покажете. Я предлагаю вам самостоятельно выбрать игрушку с прилавка импровизированного магазина (*заранее приготовленные для игры групповые игрушки*), и двигаться так, как подсказывает вам музыка.

### ***Двигательная импровизация с игрушками под пьесу П. И. Чайковского "Новая кукла"***

А теперь ответьте, какое состояние у вас при этом было (*радости, счастья, хотелось прыгать и летать*)? А что вам помогало всё это почувствовать? Конечно, музыка П.И. Чайковского.

А теперь перейдём в комнату мальчиков и поиграем в их игры. А чтобы определиться с игрой, я предлагаю вам послушать следующую музыкальную картинку из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

### ***Слушаем Марш деревянных солдатиков"***

К какому музыкальному жанру вы отнесёте эту пьесу (*марш*)? А почему вы так решили, что вам подсказало (*чёткий ритм*)? Теперь вы можете сказать, в какую мальчишескую игру мы будем играть (*в солдатиков*)? Для того чтобы игра была интересной, нам нужно внимательно вслушаться в музыку, она-то и подскажет весь ход игры. Итак, слушаем.

Сколько частей можно выделить в пьесе «Марш деревянных солдатиков»? Если затрудняетесь ответить сразу, то возьмите в руки карточки (*две карточки разного цвета на каждого ребёнка*). Слушая «Марш деревянных солдатиков», поднимайте их поочерёдно столько раз, сколько менялась музыка. Вам эта игра помогла определиться с количеством частей (*три*)? Что вы о них можете сказать (*первая и третья – схожи, а средняя – другая*)? Какими музыкальными инструментами вы бы украсили музыку марша (*трубой, барабаном*)? Захотелось ли вам что-нибудь сделать, прослушав марш? Если да, то что (*шагать*)? Вы помните, как играли Володя и его друзья с солдатиками? Давайте устроим и мы настоящий военный парад. Что для этого нужно? Правильно - отряд солдат, командир, оркестр, зрители. Подумайте, как с помощью перечисленных участников парада можно украсить музыкальную картинку П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» (*если дети затрудняются, можно предложить следующий вариант: в первой и третьей частях шагает отряд солдатиков, а во второй - перед строем солдат - шагает командир.*) А что же будут делать зрители (*на настоящих военных парадах зрители кричат «Ура!», аплодируют, приветственно размахивают флагами, шарами*)? Значит и наши зрители будут делать тоже самое. Например, в первой и третьей частях – размахивать флажками, а в средней части – кричать «Ура!». Оркестр, который будет состоять из труб (дудочек) и барабанов – так же будет сопровождать военный парад. В первой и третьей частях войску солдатиков может помогать шагать отряд барабанщиков, а для командира – звучат трубы (дудочки). Нам осталось лишь распределить между собой роли, включить музыку и поиграть в парад.

### ***Мини спектакль на музыку П.И. Чайковского "Марш деревянных солдатиков"***

Героиней следующей музыкальной картинки будет излюбленный персонаж русских народных сказок. Какой, вы узнаете, отгадав загадку: Нос крючком, голова торчком, на ступе летает, помелом заметаёт.

Правильно, Баба Яга. Художник-сказочник Виктор Михайлович Васнецов изобразил её на своей картине вот такой. Скажите, что ему для этого понадобилось (*знание сказок, воображение, краски, холст*)? Какой предстаёт перед тобой Баба Яга (*страшной, злой, костлявой*)? Как художнику удалось передать злость Бабы Яги (*выражением лица, оно в напряжении, перекошено от зла, она выпучила глаза, а беззубый рот громко и злобно кричит: «Вперёд! Быстрее!»*)? В какой момент В.М. Васнецов изобразил Бабу Ягу (*она только что утащила маленького Иванушку, крепко прижала его к себе и летит в своей ступе к избушке*)? Почему вы решили, что Баба Яга летит, а не прыгает по земле в своей ступе (*летит так стремительно, что потеряла лапоть со своей костлявой ноги, развиваются седые волосы-космы, а деревья, травы, лесные обитатели как бы подались вперёд, подгоняемые ветром*)? Скажите, кому помогает природа на этой картине – Бабе Яге или Иванушке (*Баба Яге. Деревья и кусты ожили, и превратились в злых великанов и теперь своими ветками и сучками пытаются ухватиться за Иванушку, поцарапать его. Змеи и совы шипят, пугают, так и норовят его ужалить. Кроме них на картине нет других животных –*

они от страха спрятались в норы – им об этом поведала сорока-трещотка, что летит впереди Бабы Яги. Наверное, если бы, природа хотела помочь Иванушке, то на его защиту вышли бы другие животные, а художник расцветил бы всю природу яркими красками, а не как на этой картине – он сделал это только с Бабой Ягой)?

А если рассказать о Бабе Яге музыкой, то какой она должна быть (*страшной, напряжённой, быстрой – ведь Баба Яга летит, а ещё и помелом помогает*)? Давайте убедимся в правильности ваших ответов, послушав пьесу из **«Детского альбома» П. И. Чайковского «Баба Яга»**. Совпадают ли ваши впечатления от музыки с рассказом, который вы только что сочинили, рассматривая репродукцию картины В.М. Васнецова «Баба Яга»? Что вам захотелось сделать, прослушав музыкальную картинку (*изобразить Бабу Ягу в движении*)? Тогда смело проходите в костюмерную – выбирайте костюм, гримируйтесь, берите необходимые атрибуты, включайте музыку и двигайтесь так, как подсказывает вам музыка.

Вы выбрали лишь четыре музыкальных произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского. И мы вместе с вами играли и слушали их одновременно. Скажите, мой рассказ не навеял вам желание путешествовать? Ой, я совсем забыла, что вы ещё совсем маленькие и сами не можете принимать серьёзные решения. А путешествие – одно из них. Но не беда! Я это сделаю за вас. Вам лишь нужно будет вернуться к началу нашей беседы и найти ту репродукцию, на которой изображены танцовщицы с кастаньетами в руках (*Фабриан Перез «Фламенко»*). Рассмотрите внимательно этот инструмент и скажите, на что он похож?

Правильно, на две тарелочки, скорлупки, которые танцовщица зажимает в ладонях рук. Она ритмично ими ударяет (*к какой группе музыкальных инструментов относятся кастаньеты?*), тем самым задавая темп и ритм своему танцу. Кастаньетам помогают и другие инструменты, назови их. Правильно, это гитара и тамбурин (бубен). И кастаньеты, и гитара, и тамбурин распространены в Испании, а на карнавал в итальянском городе Венеция прибыли вместе с артистами. И именно здесь они и услышали «Неаполитанскую (*Неаполь – это город в Италии*) песенку». Послушайте её и вы.

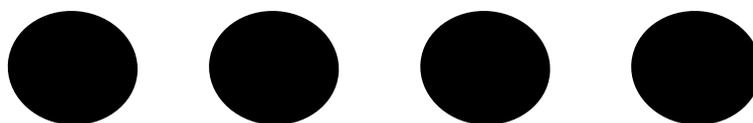
### **Звучит "Неаполитанская песенка" П. И. Чайковского**

Как вы думаете, чем привлекла неаполитанская песенка испанских артистов? Правильно, своим необычным ритмом, который так им понравился, что они начали его отстукивать на кастаньетах. Попробуйте и вы отхлопать ритмический рисунок «Неаполитанской песенки» П.И. Чайковского. А теперь попробуйте записать его, используя свои знания о длительности звука. Выполнию это задание и я, а затем сравним результаты.

**I и II части -**



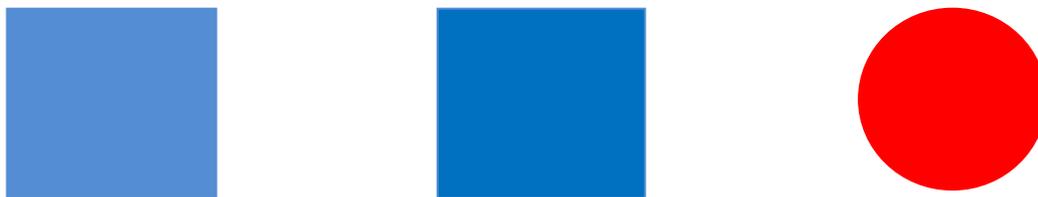
**III часть -**



Скажите, менялся ли он в ходе звучания (*да*)? Сколько раз (*два раза*)? Нет, неправильно. Вот послушай ещё раз, а я вам подскажу. Между первой и второй частью «Неаполитанской песенки» есть такой музыкальный переход, который можно расценить как короткую передышку – устала танцовщица и, взяв небольшую паузу в игре, вдруг спохватилась, но начала отстукивать ритм песенки не с начала, как в первой части, а «догнала» его в конце. Но ритмический рисунок обеих частей всё же, остаётся схожим. Давайте ещё раз послушаем и отхлопаем его вместе. А что вы можете сказать о третьей, заключительной части (*у неё совсем другой ритм*)? Попробуйте его отхлопать. Вот и ещё одна ваша ошибка и заключается она в том, что в первой и второй частях вы

отхлопывали ритмический рисунок, а в третьей – пульс – «дыхание» музыки, которое подсказало вам, как нужно играть.

А теперь вы сможете сказать, из скольких частей состоит «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского? Правильно, трёх. Попробуйте выстроить всю песенку с помощью геометрических фигур. Посмотрим, что у вас получилось.



Какие вы молодцы, вы меня порадовали! Вот только почему квадраты в твоей геометрической цепочке отличаются оттенком одного цвета (*ритмический рисунок первой и второй части и похожи, и немного отличаются друг от друга - так бывает*)?

А теперь, используя свои знания об испанском танце, можете поделиться тем, что вы представляли, слушая пьесу целиком? Что могла бы делать танцовщица в каждой из трёх частей «Неаполитанской песенки»? Затрудняетесь, тогда давайте размышлять вместе. Так как мы много говорили с вами о ритмическом рисунке и пульсации музыки — вот они нам и помогут в наших размышлениях. Вспомните, когда я вам предложила отхлопать ритмический рисунок первой и второй частей, вам было сложно или легко это сделать? Правильно, он настолько сложен, что с первого раза его и не исполнишь. С этой сложностью, пожалуй, столкнулась и танцовщица – она, как и мы с вами вслушивалась, пробовала ещё и ещё раз, пока у неё не получилось. Что ей для этого понадобилось? Правильно, внимание. Вот и мы с вами будем исполнять ритмический рисунок первой и второй частей, внимательно слушая музыку. Я не сомневаюсь в вас – обязательно получится, и вы, как и танцовщица с репродукции Фабиана Переза захотите продемонстрировать свою игру всем своим друзьям, переходя от одного к другому. К этому вас подталкивает не только сложный ритм, но и характер музыки. Что вы о нём можете сказать (*музыка звучит гордо, важно, торжественно, отрывисто, позволяя демонстрировать искусство владения кастаньетами*)? А теперь что вы можете сказать о третьей части «Неаполитанской песенки» (*она весёлая, задорная; её темп, постепенно убыстряясь, превращается в вихрь, увлекая всех зрителей и артистов; кажется, что, слушая её нет возможности устоять на месте*)? Скажите, а легка ли она в исполнении на кастаньетах? Правильно, легка настолько, что вы, как и танцовщица сможете не только отстукивать песенку на кастаньетах, но и танцевать. Попробуйте это сделать, выбирая лёгкие движения, которые не будут мешать вам играть на них.

***Танцевальная импровизация под пьесу П.И. Чайковского  
"Неаполитанская песенка"***

Молодцы, у вас всё получилось! Подумайте и скажите, какой из представленных выше инструментов, мог бы, так же как и кастаньеты, озвучить третью часть пьесы? Правильно, это бубен. Сейчас включу запись «Неаполитанской песенки», её третью часть, и мы вместе попробуем озвучить её всеми известными нам приёмами игры на бубне. Правильно, можно играть, равномерно ударяя по бубну, а можно просто встряхивать – звенеть им. Одним словом играть так, как вам больше нравится, или как удобнее при танце.

***Танцевальная импровизация под пьесу П.И. Чайковского  
"Неаполитанская песенка" под звуки бубна***



Мы разобрали с вами «Неаполитанскую песенку», но всё же чего-то не хватает для её исполнения? Правильно, самых настоящих кастаньет! Подумайте и скажите, из чего их можно изготовить? Я предлагаю вам их изготовить совместно с родителями. Для этого вам понадобятся: две скорлупки от грецкого ореха, клей, резинка. Приклейте к внутренней стороне скорлупок заранее отмеренный небольшой кусочек резинки. Дождитесь, когда клей подсохнет. Наденьте кастаньеты на указательный и большой пальцы правой руки скорлупками внутрь ладони, и испытайте звучание нового ударного инструмента.

А теперь не менее интересное задание - совместно с друзьями попробуйте придумать танец в сопровождении инструментов под «Неаполитанскую песенку» П.И. Чайковского (*Он может быть построен следующим образом: распределите детей на три группы – две с кастаньетами, третья – с бубнами. Две группы кастаньет выстройте в два concentрических круга (дети стоят противоположно), дети с бубнами - располагаются свободно. Первая часть – отстукивает ритмический рисунок первая группа детей с кастаньетами, переходя к следующему партнёру из второй группы, на вторую часть те же движения в исполнении второй группы. В третьей части (первое предложение) группа детей с бубнами играет четвертными - дети первой и второй группы кружатся парами. На второе предложение третьей части бубны исполняют тремоло – все дети свободно танцуют. Вступление песенки можно отметить двумя притопами).*

А теперь пришло время отправиться в путешествие! Закрывайте глаза и проговаривайте вместе со мной волшебные слова.

Я лечу, лечу, лечу, попасть в Венецию хочу –

На карнавале танцевать - раз, два, три, четыре, пять!

Открывайте глаза! Венеция перед вами (*педагог демонстрирует слайды с изображением Венецианского карнавала*)! Буйство красок, безудержное веселье – вот что наполняет этот город в дни карнавала! Смотрите, на первой фотографии запечатлён сам город – он весь изрезан каналами, по которым всех желающих катают в лодках (гондолах) гондольеры, о которых, как вы помните, рассказывала в своей песне мама наших героев Наташи и Володи. На двух следующих фотографиях изображены люди в главных атрибутах карнавала – масках и необычных костюмах. А вот на таких машинах – платформах, движущихся одна за другой по улицам города, дают представления артисты, которыми, кстати, может стать любой желающий. Видишь, вот на той платформе знакомая нам танцовщица. Что нам сейчас мешает присоединиться к ней и её музыкантам? Надевайте шляпу или юбку, берите в руки кастаньеты и бубен, включайте «Неаполитанскую песенку» П. И. Чайковского и развлекайте своей музыкой и танцем туристов и жителей города!

**Творческое задание:** Внимательно послушайте стихотворения Виктора Лунина, Якова Акима, Валентина Берестова, Татьяны Волгиной и скажите, какое музыкальное произведение из «Детского альбома» П.И. Чайковского ими можно проиллюстрировать.

### *Зимнее утро*

Вьюга стонет, тучи гонит  
К озеру близкому  
По небу низкому.

Тропки скрыло, побелило  
Кружево нежное,  
Лёгкое, нежное.

А воробушек, пташка малая,  
Пташка малая, неразумная,  
От метелюшки хочет спрятаться,  
Хочет спрятаться, да не знает, как

И кружит его ветер по небу,  
И несёт его в чисто полюшко,

С косогора, в сумрак бора...  
Горюшко горькое,  
Бедная пташечка!

Вьюга стонет, тучи гонит-  
Спрятала все пути,  
Чтоб не пройти.

Всё кругом бело- снегом замело,  
Снегом замело всё кругом...

### *Мама*

Я так люблю тебя!  
Мне нужно, чтобы ты  
И в час, и в день любой  
Всегда была со мной.

Я так люблю тебя,  
Что и сказать нельзя!  
Но не люблю, когда  
В слезах твои глаза.

Я так люблю тебя!  
Хоть обойди весь свет,  
Тебя красивей нет,  
Тебя нежнее нет.

Добрее нет тебя,  
Любимей нет тебя

### *Игра в лошадки*

Я на лошадку свою златогривую  
Сел и помчался по лугу зелёному,  
По одуванчикам, по колокольчикам,  
По лопухам, по ромашкам и лютикам  
Мимо стрекоз, и лягушек, и ящериц,  
Мимо жуков, мотыльков и кузнечиков.

Я на лошадку свою златогривую  
Сел и помчался по саду заросшему  
Мимо малины и мимо смородины,  
Мимо рябины, и вишни, и яблони.  
Я на лошадку свою златогривую  
Сел и помчался по дому, по комнатам  
Мимо стола, этажерки и тумбочки,  
Мимо кота, на диване лежащего,  
Мимо сидящей с вязанием бабушки,  
Мимо мяча и коробки с игрушками.

Я на лошадку свою златогривую  
Сел и помчался вперёд и вперёд.

### *Марш деревянных солдатиков*

Ать-два, левой- правой, ать- два, левой-  
правой,  
Вдоль плетней, заборов и оград,

Ать- два, левой- правой, ать- два, левой-  
правой,  
Марширует бравый наш отряд.

Ать- два, левой- правой, ать-два, левой-  
правой,  
Мы легко и весело идём.  
Ать-два, левой- правой, ать-два, левой-  
правой,  
Песню деревянную поём.

Ать- два, левой- правой, ать-два, левой-  
правой,





### *Мазурка*

За окошком луна.  
Я танцую одна.  
Что же ты, милый, не идёшь?  
Что же меня ты не найдёшь?

Льёт луна сонный свет,  
А тебя нет и нет.  
Но всё же, неизвестный мой,  
Верю, что будешь ты со мной,  
ты со мной,  
ты всегда со мной.

В роще, где слышен звон ручья,  
где звон ручья,  
ласковый звон ручья,  
Бродить буду лишь с тобою я,  
с тобою я.  
только с тобой одним,  
мой друг.

В поле, когда темно вокруг,  
Темно вокруг  
И никого вокруг,  
Мы будем бродить с тобой, мой друг.  
с тобой, мой друг,  
только с тобой одним...

Я танцую одна.  
За окошком луна.  
Что же ты. Милый, не идёшь?  
Что же меня ты не найдёшь?

Льёт луна сонный свет,  
А тебя нет и нет.  
Но всё же, неизвестный мой,

Верю, что будешь ты со мною,  
ты со мною,  
ты со мной

### *Мужик на гармонике играет*

Растяну  
Тальянкины меха.  
Выйдет песня  
Очень неплоха.

Эх, гармонь, ты, гармонь,  
Подруженька моя.  
Тебя тронь, только тронь-  
И сразу весел я.

С дорогой  
Тальяночкой моей  
Буду жить - не тужить  
Я много – много дней,  
с тальяночкой моей,  
моей, моей...

### *Полька*

Над тропинками запылёнными,  
Над былинками над зелёными.  
И над озером, и над лужицей  
Мошки кружатся, мошки кружатся.

А под клёнами, под осинами.  
Под берёзами, под рябинами  
Возле озера, возле лужицы  
Пары кружатся, пары кружатся.

Вот белочка кружит с шишкою,  
Волк с лисицею, заяц с мишкою.  
Мишка с зайкою ловко топают  
И ладошками громко хлопают,  
громко хлопают.  
громко хлопают.

Быстрые,  
ловкие,  
шустрые,  
бойкие,

Юркие,  
лёгкие,  
прыткие,  
стойкие –

На поляночке среди ельника,  
Где во мху стоит  
почерневший пенёк,  
Где растут кусты можжевельника,

*Камаринская*

До чего сегодня весело у нас-  
Под камаринскую все пустились в пляс.

Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,  
Пляшут сёстры, пляшет вся моя семья.

Пляшет бабка, пляшет дед,  
Пляшет братик и сосед.

Пляшет кошка, пляшет кот,  
Пляшет Жучка у ворот,

И кадка, и ушат.  
И грабли, и ухват.

И веник, и метла,  
И ножки у стола.

Пляшут чашки, пляшут ложки и горшки.  
Сковородки, поварёшки, котелки.  
Пляшут миски, пляшут вёдра, пляшет таз...  
До чего сегодня весело у нас!

*Старинная французская песенка*

Скажи, любимый мой,  
Зачем ты не со мной?  
В душе своей ношу  
Прекрасный образ твой!

Никак я не пойму –  
Скажи мне, почему  
Не можешь подчиниться  
Ты сердцу моему?

О, Ланселот,  
Вернись ко мне.  
Иначе я  
Сгорю в любовном огне.  
Ах, не вернёшься ты,  
Мой рыцарь Ланселот.  
Не хочешь, рыцарь, знать,  
Что тебя Элейна ждёт.

### *Итальянская песенка*

В этот ласковый утренний час  
Солнце нежно глядит на нас.  
Мы по травам росистым идём  
И все вместе поём:

-Прекрасны здесь небеса!  
Прекрасны птиц голоса!  
Льёт солнце с высоты  
на эту землю мягкий свет.  
Лучше нашей Италии нет!

Прекрасны наши поля!  
Прекрасна наша земля!  
Прекрасен каждый дом  
И каждый купол золотой  
Под рассветной звездой!

### *Немецкая песенка*

Среди лесистых гор,  
У голубых озёр,  
Где в чаще слышен птичий  
Нестройный хор,

Под яркой синевой,  
Под елью вековой  
Плясать сегодня будем  
С тобой.

Сегодня нас  
Бросит музыка в весёлый пляс,  
В развесёлый пляс,  
В разудалый пляс,  
Нас  
Бросит музыка в весёлый пляс  
В этот солнечный час.

Сейчас вдвоём  
В быстром танце рядом мы пойдём,  
Рядышком пойдём.

### *Неаполитанская песенка*

Это море предо мною.  
Это небо голубое,  
Эти солнечные сети –  
Как без них прожить на свете?

Эти рощи у залива.  
Эти гибкие оливы.  
Этот край вечнозелёный  
Полюбил я навсегда.  
Мой Неаполь!  
Здесь под жарким солнцем южным,  
Здесь под облаком жемчужным  
Не придёт ко мне беда.

Мой Неаполь!

Место сердцу дорогое,  
Не расстанусь я с тобою,  
Мой Неаполь, никогда!

Здесь всё вокруг моё:  
И дали неоглядные,  
И здания нарядные.  
И улочки недлинные,  
И площади старинные,  
И лодки на песке,  
И сам Везувий вдалеке.

В Неаполе моём  
Без песен делать нечего.  
Поют с утра до вечера  
Здесь юноши и девушки,  
И бабушки, и дедушки,  
И каждый двор и дом.  
Распевают все кругом  
Здесь, в Неаполе моём  
родном.

### *Баба – Яга*

Кто  
Там?  
Кто там летит в вышине?

Вместе мы пойдём,  
Мы  
В быстром танце, мой дружок, пойдём  
Лишь с тобой вдвоём.

Где горный спрятан луг,  
Где никого вокруг,  
Где слышен зверолова  
Далёкий рог,

Среди цветов лесных  
В одеждах расписных  
Плясать пойдём сегодня,  
Дружок.

### *Нянина сказка*

Жил да был  
Царь Иван  
В тридесятом государстве.  
Захотел  
В жёны он  
Взять прекрасную Елену.  
Только вдруг  
Злой Кащей  
Налетает словно вихрь  
И вот  
Несёт уже девицу за моря.  
Тотчас  
Царь собрался  
И промчался  
На коне да  
На буланом  
По оврагам,  
По чащобам,  
Через реки,  
Через горы.  
Целый год он  
Добирался  
До злодея,  
До Кащея,  
И однажды  
Въехал в замок  
И увидел  
Вдруг Елену  
Там.  
Тут с небес  
На него

Кто  
Там  
В тёмной ночной глубине?  
Кто там воет, кто там стонет,  
Кто метлою тучи гонит?  
Кто там кружится над чёрною чашею,  
Кто там свистит над деревнею спящею?  
Кто там совою за окнами ухаёт?  
Кто там по крышам ножищами бухает?  
Кто там не прочь  
Целую ночь  
Птичек шугать,  
Деток пугает?  
Кто  
Там?  
Кто там летит над землёй?  
Чей  
Там  
Слышится хохот и вой?  
Это баба – Яга, костяная нога  
Над землёю кружит.  
Тёмный лес сторожит.  
Это баба – Яга, костяная нога.  
Ей кружить под луной  
Очень грустно одной.  
Потому – то она  
Всю – то ночку без сна  
Заунывно поёт  
И из дома зовёт  
Всех  
Нас.

### *Песня жаворонка*

Здесь, над землёй.  
Мой дом родной,  
Здесь жизнь моя,  
Здесь счастлив я,  
И потому пою я.

Летаю я,  
Порхаю я.  
Небес простор  
Ласкает взор,  
И льётся песнь моя.

Моя трель, кап,  
Как капель, кап,  
На луг, на лес с небес, кап, кап,

Бросился Кашей Бессмертный.  
Но мечом  
Отрубил  
Царь Иван башку Кашею.  
А потом  
Посадил  
Впереди себя Елену,  
И вмиг  
До дома их домчал  
Крылатый царский конь.

### *Сладкая грёза*

Мне не играетя  
с куклой любимую –  
Что – то неясное,  
Неуловимое  
в сердце.

Что – то неясное.  
Что – то прекрасное...  
И вдруг предстал предо мной  
принц юный и живой.

Мы по реке плывём,  
Нам хорошо вдвоём.  
В этот час  
Всё для нас:  
Свет луны,  
Вздох волны.

Кап,  
На кусты, кап,  
На листы, кап,  
На пруд, на метель, на ель, кап, кап,  
Кап, кап, кап, кап,  
Кап, кап, кап, кап, кап, кап,

Здесь, в вышине.  
Приятно мне,  
Пока рассвет  
И мягок свет,  
Летать и петь, ликуя.

Из сердца лью  
Я песнь свою.  
Ну кто из вас  
Хотя бы раз  
Слыхал, как я пою?  
Фью, фью, фью,  
Фью, фью, фью, фью,  
Фью – фью – фью – фью – фью,  
Фью – фью – фью – фью – фью – фью –  
фью – фью.

### *В церкви*

Господи мой, Боже!  
Душу возношу к Тебе.  
Святой, научи меня,  
Дай мне понять, что есть Любовь.

Господи мой, Боже!  
Научи меня любить.  
Уповаю на Тебя.  
Не покидай меня, Господь!

Не покидай меня!  
Не оставляй меня!

Господь, спаси  
И помилуй меня!  
Даруй, Господь,  
Веру и Любовь!

Нежны его слова...  
Кружится голова...  
Этот сон.  
Светлый сон –  
Сон ли он?  
Явь ли он?

Но тут растаял принц.  
Нет никого вокруг.  
Снова сижу одна.  
Может позвать подруг?  
Только

Мне звать не хочется.  
Сердце стучит в груди.  
Что же случилось со мной?  
Ах, принц, не уходи...

### *Шарманичик поёт*

Есть за семью горами,  
Есть за семью морями  
Город, где нет несчастных-  
Счастье там даром дают.

Так дай копейку,  
Не пожалей-ка-  
Кинь сюда,  
Прохожий.

Быть может, с нею  
Скорей сумею  
В этот город  
Попасть.

•

Мне сегодня в подарок коня принесли -  
Вьется грива до самой земли.  
Целый день я от лошади не отходил,  
На колесах гулять выводил.

Говорят, уж темно, говорят, надо спать.  
Без коня не ложусь я в кровать.  
Мать сказала: «Сынок, ты забыл впопыхах:  
Ведь лошадки-то спят на ногах!»

### *Утренняя молитва*

Господи Боже!  
Грешных спаси:  
Сделай, чтоб лучше  
Жилось на Руси.

Сделай, чтоб стало  
Тепло и светло  
И чтобы весеннее  
Солнце взошло.

Людей, и птиц, и зверей,  
Прошу Тебя, отопрей.  
Прошу, Боже мой!

*Виктор Лунин*

Тихо. Тихо. Тишина.  
Кукла бедная больна.  
Кукла бедная больна.  
Просит музыки она.  
Спойте, что ей нравится,  
И она поправится.

В. Берестов

Кукла заболела,  
На бочок легла.  
Дали ей конфету –  
Кукла не взяла.  
«Сами виноваты! –  
Доктор говорит. -  
У неё животик  
От конфет болит!»

Т. Волгина

Становлюсь я в обнимку с любимым конем.  
Может, оба мы стоя уснем?  
Конь, должно быть, заснул. Я его стерегу,  
Только сам задремать не могу.

Я тогда за уздечку коня привязал  
И, в постель залезая, сказал:  
«Спокойной ночи, лошадка!»

*Яков Аким*

**Творческие задания:** Если вы, слушая стихи, сумели определить какую музыкальную картинку из «Детского альбома» она озвучивает, то наверняка заметили, что в каждом из них есть своя история. Предлагаю вам, ребята, подобно художнику – сказочнику В.М. Васнецову, проиллюстрировать пьески своими рисунками. Затем устроим выставку работ – пусть и мы, и наши друзья из других групп ещё раз встретятся с музыкой П.И. Чайковского в рисунках. Хочу вам напомнить, что на выставках художников звучит музыка, а наша выставка необычная – она сама о музыке. Поэтому, пусть на ней зазвучит музыка из «Детского альбома» П.И. Чайковского. А мы будем подходить, и рассматривать именно тот рисунок, чья музыкальная картинка звучит. Возможно, вам понадобится помощь экскурсовода, его помощников, т.е. тех взрослых и ребят, которые лучше знают музыку П.И. Чайковского. Вы догадались, кто эти ребята и взрослые? Правильно, они учатся и работают в школе искусств. Если у вас возникнет желание - я смогу организовать встречу с ними, и тогда вы сами убедитесь в том, что музыканты, юные и постарше, любят детские пьески П.И. Чайковского и с удовольствием их исполняют. Очень хочу, чтобы подобные встречи стали праздником для нас!

Смотрите, как получается – оказывается, слушая музыку, рассматривая репродукции картин, читая стихи, мы можем узнать очень много интересного. Для этого нам необходимо только желание и воображение. Так, музыка П.И. Чайковского из «Детского альбома» познакомила нас с детьми, что жили двести лет назад, вместе с ней мы совершили путешествие в город Венецию на итальянский карнавал, познакомились и даже изготовили испанский музыкальный инструмент. И всё это нам удалось лишь при внимательном прослушивании музыки замечательного русского композитора Петра Ильича Чайковского. Свой рассказ о нём я хочу завершить отрывком из книги Станислава Романовского «Родина». Читая его, вы, я надеюсь, поймёте, что профессию композитора выбирают тонкие, чувственные, с богатым внутренним миром и воображением люди – уже с раннего детства проявляющие интерес к музыке окружающего мира. Это для многих из нас скрип двери, звук разбитого стекла, плеск волны лишь шум – а для маленького Петруши (так мама ласково называла Петра Ильича в детстве) музыка - толчок к переживанию, а затем и сочинительству. Вы думаете, что талантливыми, необычными люди уже рождаются? Не всегда бывает так. У одних это проявляется как бы само собой, а другим нужно потрудиться, чтобы развить в себе тот или иной дар. Например, я предлагаю вам прямо сейчас стать на время и сказочниками, и композиторами одновременно. Сомневаетесь в том, что вам это удастся? Давайте проверим. Закрывайте глаза и прислушайтесь к окружающим вас звукам, а они слышны отовсюду: из соседней комнаты, из ванны, с улицы, из подъезда. Их можно попробовать оживить их, дав имена, например, капающему крану, колышущейся занавески, объединив этих героев в историю. Заметьте, они могут разговаривать разными голосами, и как люди спорить, переживать, смеяться и даже влюбляться. Каждому из них можно подобрать свой музыкальный инструмент и тогда, когда наш спектакль будет готов, слушатели без труда определят его героев. Пробуйте, и у вас обязательно получится маленький музыкальный спектакль. Совсем маленький, но он будет ТОЛЬКО ВАШИМ – ведь это ВЫ его придумали!

"В доме Чайковских часто звучало фортепиано.

Да и сам деревянный дом звучал постоянно, словно мальчик жил внутри огромной скрипки, изготовленной мастером из многослойной музыкальной ели: скрипели и звенели на разные лады половицы, ступени, оконные стёкла, пол и потолок отзывались на шаги и голоса людей. На топку печей. В сознании мальчика музыка жила всегда, даже тогда, когда её не слышали другие.

Как-то ночью гувернантка – француженка Фанни Дюрбах застала мальчика в слезах и спросила, отчего он не спит.

- О, эта музыка, музыка! – воскликнул мальчик.

-Какая музыка? Сейчас тихо. Все спят.

- Избавьте меня от неё! Она у меня здесь, здесь! – рыдал и, указывая на голову, говорил мальчик. – Она не даёт мне покоя!

В нём пробуждался будущий великий композитор. Он мог часами музицировать на фортепиано; и, чтобы мальчик не переутомился, домашние силой уводили его от клавиши.

Но музыка, что жила в нём, требовала постоянной игры, и тогда он барабанил пальцами по всему, что звучало: по столешнице, по перилам балкона, по оконному стеклу... Пожалуй, оно ему нравилось больше всего: стекло звучало тоненько и чутко, к тому же зимой его покрывали морозные, из серебра. Петухи, папоротники и цветы, а весной по нему, как слёзы выступала влага...

На оконном стекле мальчик разыгрывал свою музыку весны. Она звучала всё сильнее, громче, солнечнее!.. Стекло разбилось вдребезги, и мальчик сильно поранил руку.

Он очень боялся, что за разбитое стекло и за руку ему попадёт от родителей.

Опасения оказались напрасными.

После этого случая родители наняли для него учительницу музыки – крепостную девушку Марию Марковну Пальчикову. А за ним прочно закрепилось необходимое прозвище: стеклянный (фарфоровый) мальчик. "

### Список литературы:

1. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. - Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно – методическое пособие. – ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2015 г. – 656 с.;
2. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014);
3. Каплунова И., Новоскольцева И. - "Ладушки" Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – издательство «Композитор•Санкт – Петербург», 2015 г.;
4. Каплунова И., Новоскольцева И. - Праздник каждый день (старшая группа) – конспекты музыкальных занятий – издательство «Композитор•Санкт – Петербург», 2016 г.;
5. Радынова О.П. - Музыкальные шедевры, авторская программа и методические рекомендации - Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2015 г.;
6. Результаты мониторинга образовательного процесса. Старшая группа/авт.-сост. Н.В. Верещагина.-СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС,2016;
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПиН 2.4.1.3049-13 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ от 15 мая 2013 г. N 26 г);
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, вступивший в силу с 1 января 2014 года. Приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013г;
9. Яцевич И.Е., Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы "Детство". Содержание, планирование, конспекты. сценарии, методические советы.- СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2015.-224 с. (Из опыта работы по программе "Детство"),2015 г.;

