

Российская Федерация
Иркутская область
ШЕЛЕХОВСКИЙ РАЙОН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА
«Детский сад № 2 «Колосок»

666035, Иркутская область г. Шелехов, 1 м-он, д.11

тел./факс (839550) 5-13-39

Принято
на заседании педагогического совета
МКДОУ ШР «Детский сад № 2
«Колосок»
«29» 08 20 16 г.

Утверждаю
Заведующий МКДОУ ШР
«Детский сад № 2 «Колосок»
И.В. Яковлева
«30» 08 20 16 г.



Программа «Логоритмика»

Для учителей-логопедов и музыкальных руководителей
дошкольных образовательных учреждений

Автор-составитель:
Владимирова Светлана Витальевна,
учитель-логопед высшей квалификационной категории

Шелехов
2016 г.

Содержание:

Пояснительная записка	3
Общие вопросы логоритмики	6
Рекомендации к организации системы дополнительных логоритмических занятий	6
Работа с родителями в рамках организации дополнительных логоритмических занятий	12
Приложения:	13
Приложение 1. Диагностика психомоторной сферы	13
Приложение 2. Протоколы диагностики психомоторной сферы	15
Приложение 3. Итоговая таблица результатов диагностики	16
Приложение 4. Тематическое планирование по логопедической ритмике	17
Приложение 5. Описание игр и игровых упражнений	26
	57
Литература	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность:

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребёнка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего образовательного процесса. Обучение детей должно быть развивающим, увлекательным, проблемно игровым, обеспечивать субъективную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Соответственно, должны претерпеть изменения способы, средства и методы обучения и воспитания детей. В связи с этим особое значение приобретают новые формы обучения и воспитания.

Жизнь выдвигает перед теорией и практикой образования и воспитания, кроме традиционных вопросов - чему и как учить в современных условиях, приоритетную проблему: как сформировать человека, который отвечал бы требованиям общества на нынешнем этапе исторического развития. Вот почему сегодня мы обращаемся к личности ребёнка, анализу процессов, влияющих на её формирование. В связи с этим проблема социально-личностного развития - развитие ребёнка во взаимодействии с окружающим его миром - становится особо актуальной на данном современном этапе.

Одной из основных задач, стоящих перед образовательными учреждениями, является замена ценностей обучения на ценности развития ребёнка. Знания, умения и навыки в системе развивающего образования не должны быть самоцелью, а, прежде всего это формирование личности ребенка через различные виды деятельности, обеспечение эмоционального благополучия воспитанников, создание психолого-педагогических условий для развития способностей и склонностей детей, предоставление широкого выбора видов деятельности, то есть опора на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком. Важнейшая задача современного дошкольного образования – это гармоническое и всестороннее развитие личности.

Первые шесть-семь лет жизни - наиболее сензитивный и ответственный период для психического развития ребенка. В это время закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности. Любой вид деятельности ребенка имеет свою цель. В дошкольном возрасте целью любого вида деятельности ребенка является его всестороннее развитие. Одним из наиболее эффективных средств, способствующих полноценному, гармоничному развитию ребенка и успешной его социализации, на наш взгляд, является логоритмика.

В специальной литературе логоритмика рассматривается как система музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр и упражнений, осуществляемых с целью логопедической коррекции. Таким образом, речевое развитие формируется и корригируется посредством слова, движения и музыки. Движения помогают глубже прочувствовать

музыкально-эмоциональные характеристики слова, осмыслить его. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу ребенка, что активизирует познавательную деятельность, способствуя социальной и коммуникационной активности детей. Особое место в этом триединстве занимает ритм, вне которого ни музыка, ни организованное движение существовать не могут. Не случайно понятие ритма введено в само название курса - логоритмика.

Ритмитизированная форма речи привлекает детей своей живностью, эмоциональность настраивает детей на игру. Именно способность захватывать своим ритмическим строем, активно стимулировать и регулировать движения человеческого тела делает её незаменимым компонентом логоритмики.

Ритмические движения способствуют активации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Опыт работы по проведению логоритмических занятий с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, посещающими группы компенсирующей направленности подтверждает этот вывод. В результате реализации данного вида деятельности у детей исчезает чувство неполноценности, формируется уверенность в умении реализовать намеченные цели, появляется самоконтроль, что так необходимо для правильной, чистой, грамматически оформленной, выразительной речи. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, развивается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, формируется слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки.

В группах общеразвивающей направленности логоритмические упражнения включаются в утреннюю гимнастику, при проведении непосредственной образовательной деятельности в виде динамической паузы, в подвижные игры, как часть музыкального занятия.

Но использование системы специально организованных логоритмических занятий позволит решать множество задач, способствующих полноценному, гармоничному развитию детей, а так же профилактике различных отклонений.

Программа представляет собой систему дополнительно организованных логоритмических занятий для детей, посещающих группы общеразвивающей направленности.

Цель программы – представить систему дополнительно организованных логоритмических занятий,

способствующую гармоничному развитию детей и профилактике отклонений в развитии для детей, посещающих группы общеразвивающей направленности.

Задачи программы:

1. рекомендовать вариант перспективного планирования дополнительно организованных логоритмических занятий, разработанный в соответствии с календарно-тематическим планом учреждения;

2. рекомендовать вариант обследования психомоторного развития детей дошкольного возраста с целью отслеживания результативности логоритмического воздействия.

Новизна: в данной программе предложена система дополнительно организованных логоритмических занятий, разработанная в соответствии с календарно-тематическим принципом планирования, с учетом интеграции образовательных областей, органично дополняющая общеобразовательную программу учреждения, направленных на профилактику и коррекцию нарушений развития ребенка.

Теоретическим обоснованием данного пособия послужили:

1. положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребёнка, которое нашло подтверждение в нейрофизиологических исследованиях и выражается в том, что, чем более интенсивный и разнообразный поток информации поступает в мозг ребёнка, тем быстрее происходит функциональное и анатомическое созревание центральной нервной системы;

2. положение психофизиологии о речевых процессах как о сложнейшей системе сенсорных координаций;

3. положение П.К. Анохина о тесной взаимосвязи высших психических процессов с их чувственной основой на ранних этапах развития;

4. положения нейропсихологии об этапах развития пространственно-временных аспектов психической деятельности человека.

Теоретической основой для построения системы работы по логопедической ритмике выступает теория уровневой организации движений Н.А. Бернштейна.

Описание структуры программы:

В структуру программы включена пояснительная записка, раскрывающая актуальность данного вопроса, новизну, цели и задачи пособия. Раскрываются общие вопросы логопедической ритмики, цель и задачи логопедической ритмики как науки, методические рекомендации к организации системы дополнительных логоритмических занятий.

В приложении представлены: схема обследования психомоторной сферы детей (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе), протокол обследования, итоговая таблица результатов диагностики психомоторной сферы, перспективное планирование и примеры конспектов занятий.

Общие вопросы логопедической ритмики

Логоритмика – система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Цель логоритмики: профилактика и коррекция отклонений в развитии ребёнка.

Задачи:

1. Оздоровительные:

- укрепление костно-мышечного аппарата;
- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- формирование чувства равновесия и т.д.

2. Коррекционные:

• формирование четких координированных движений во взаимосвязи с речью;

- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- развитие пространственного праксиса, гнозиса;
- развитие и коррекция психологической базы речи;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений и т.д.

3. Образовательные:

• формирование двигательных умений и навыков, формирование пространственных представлений, формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов,

- развитие ловкости, переключаемости, координации движений и т.д.

4. Воспитательные:

• воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;

• воспитание положительных личностных качеств у дошкольников и т.д.

Рекомендации к организации и проведению занятий

При разработке дополнительно организованных логоритмических занятий использовались рекомендации Министерства образования Российской Федерации (Инструктивно - методическое письмо «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» от 14.03. 2000 г. № 65/23- 16), где предпочтение отдается интегрированным занятиям, включающим развитие музыкальных способностей, речи, движения, познавательную деятельность с оздоровительной направленностью.

Дополнительно организованные логоритмические занятия проводятся во второй половине дня и являются интегрированными. Продолжительность занятий от 15 до 30 минут, в зависимости от возраста детей. Тема занятия берется на 1-2 занятия в зависимости от сложности материала и индивидуальных психо-физиологических особенностей детей. Занятие проводится один раз в неделю. В течение учебного года проводится 30 занятий. Срок реализации программы – 2 года.

Дополнительно организованные логоритмические занятия органично вписываются в работу учреждения по реализации основной общеобразовательной программы ДОУ, так как система работы построена в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлена на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей. Темы занятий соответствуют комплексно-тематическому планированию работы ДОУ.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Образовательная область	Задачи реализации образовательной области	Формы организации образовательной деятельности
Познание	<ul style="list-style-type: none"> – формирование пространственных представлений; развитие пространственного пространства, гнозиса – развития познавательных интересов; – сенсорное развитие; – развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности; – формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей. 	занятия, наблюдения, беседы, игры.
Социализация	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание положительных личностных качеств у дошкольников; – развитие игровой деятельности детей; – приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным). 	дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы
Художественная литература	<ul style="list-style-type: none"> – развитие литературной речи; – приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. 	произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).
Музыка	<ul style="list-style-type: none"> – воспитание способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую 	музыкальные произведения,

	выразительность; – развитие и коррекция музыкально-ритмических движений; – приобщение к музыкальному искусству.	песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр в соответствии с тематикой занятия.
Физическая культура	– формирование двигательных умений и навыков; – формирование способности передвигаться в пространстве относительно других людей и предметов; – развитие ловкости, переключаемости, координации движений	подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия
Здоровье	– укрепление костно-мышечного аппарата; – развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики; – формирование правильного дыхания; формирование чувства равновесия	подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия
Коммуникация	– выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; – развитие фонематического слуха, просодических компонентов; – систематическая работа по развитию психологической базы речи; – овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми	коммуникативные игры, игры-драматизации, развлечения, досуги

Содержание данной программы охватывает весьма широкий круг деятельности детей дошкольного возраста и позволяет уже на самом раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, о развитии коммуникативных способностей, русской и зарубежной поэзии, классической и народной музыке, музыкальных подвижных играх.

В программе также заложены возможности формирования у воспитанников общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Цель дополнительно организованных логоритмических занятий:

1. Развитие музыкально - речевых способностей у детей 3-6 лет через работу специалистов: музыкального руководителя и логопеда.

2. Использование музыкально- логопедической ритмики, как средства в организации в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми 3 - 6 летнего возраста.

3. Профилактика и коррекция нарушений **развития ребенка** путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребенка через музыку и движение.

Задачи дополнительно организованных логоритмических занятий:

1. Создать на занятиях логоритмического кружка атмосферу праздника, радости; ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.

2. Развить фонематическое восприятие и фонематические представления.

3. Уточнять артикуляцию – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука.

4. Развить слухового внимания и памяти.

5. Выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.

6. Развить мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческой фантазии и воображения.

7. Укреплять костно - мышечный аппарат.

8. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.

9. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

10. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкально - ритмических впечатлений в повседневной жизни).

11. Развить способности восприятия музыкальных образов и учиться ритмично, выразительно петь, говорить, двигаться в соответствии с данным образом, т.е. перевоплощаться, проявлять художественно - творческие способности.

12. Использовать музыкально - речевые игры, попевки как средство психологического раскрепощения детей.

Использование наглядного материала:

1. Иллюстрации и репродукции.

2. Малые скульптурные формы.

3. Дидактический материал.

4. Игровые атрибуты.

5. Музыкальные инструменты.

6. Аудио - видеоматериалы.

7. Живые игрушки (преподаватели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

8. Коврики для проведения релаксации.

9. Техническое оснащение занятий.

Основополагающий принцип проведения занятий — взаимосвязь речи, музыки и движения.

На занятиях логоритмики формируются представления о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах и осуществляется в неразрывном единстве.

В игровой форме дети осваивают и закрепляют понятия величины, формы и цвета предметов, овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, знакомятся с элементарными приемами самомассажа.

Сюжетно - тематическая организация дополнительно организованных логоритмических занятий позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психо – физическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении материала.

Логоритмические занятия включают в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи. Сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы. Элементарное музицирование на музыкальных инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение детей на музыкально - шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т. д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Главная задача педагога - создание на занятиях атмосферы праздника, радости. Занятия проводятся учителем-логопедом совместно с музыкальным руководителем. По желанию педагогов возможно заменить музыкальный или речевой материал на аналогичный, сократить занятие в зависимости от индивидуальных возможностей детей.

Работа по развитию чувства ритма продолжается в процессе овладения детьми различных видов деятельности не только на музыкальных и физкультурных занятиях. Но и на занятиях по рисованию. Конструированию, аппликации, развитию речи. В ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр – драматизаций.

Логоритмическое занятие включает следующие разделы:

1. Музицирование.

Это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании.

1.1. Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса.

2.1. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. Это развивает умение использовать характерное звучание инструментов при создании музыкальных картин.

2. Рече-двигательные игры и упражнения.

Предполагают развитие координационно-регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков.

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания.

3. Танцевально-ритмические упражнения.

Являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей.

3.1. Игровая гимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус.

3.2. Игроритмика — это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку.

4. Эмоционально-волевой тренинг.

Раздел включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций (радости, печали, удивления, страха, злости, интереса, горя, спокойствия).

5. Креативный тренинг.

Способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных предложений.

Не все перечисленные элементы включаются в структуру одного занятия. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования при переходе от одной возрастной группы к другой, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития детей.

Ожидаемый результат: развитие всех компонентов речи, слуховых функций, речевой функциональной системы, двигательной сферы, общей, мелкой и артикуляционной моторики, памяти, внимания, познавательных процессов, творческих способностей детей, воспитание нравственно-эстетические и этические чувства.

Для оценки эффективности реализации программы в начале и в конце учебного года учитель – логопед совместно с музыкальным руководителем проводит обследование психомоторного развития детей, используя диагностику неречевых психических процессов, предложенную Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахой. Данная диагностика адаптирована применительно к детям 4-7 лет. Учитываются результаты логопедического обследования артикуляционной и мимической моторики.

Работа с родителями в рамках организации дополнительных логоритмических занятий.

1. Анкетирование родителей с целью выявления их запросов.
2. Индивидуальные беседы и консультации с родителями детей, о необходимости регулярно посещать кружок для систематической и планомерной выработке двигательных, слуховых, речевых и певческих навыков.
3. Рекомендации для родителей детей, посещающих дополнительные логоритмические занятия: «Использование методов и приемов логоритмики у детей в домашних условиях».
4. Проведение открытых занятий для родителей.
5. Размещение наглядного материала (фотоотчет) в родительские уголки «Так занимаются наши дети».

**Диагностика психомоторной сферы
(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям.

Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Итоговая таблица результатов диагностики психомоторной сферы детей

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Сентябрь 2012 г.	Май 2013 г.	Сентябрь 2012 г.	Май 2013 г.	Сентябрь 2012 г.	Май 2013 г.	Сентябрь 2012 г.	Май 2013 г.	Сентябрь 2012 г.	Май 2013 г.
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Тематическое планирование по логопедической ритмике

Месяц	Неделя	Тема занятия	Рекомендуемые упражнения	
Сентябрь	4 неделя	«Овощи и фрукты»	1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игрогимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	«Поющий мяч» (1) «Музыка на кубиках» «Говорливый ручеек» «Мимическая зарядка» «Повстречались» «Ходьба» «Хоп!» «Прикосновение» «Шляпы»
Октябрь	1 неделя	«Осенние краски»	1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игрогимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	«Поющий мяч» (2) «Музыка на кубиках» «Говорливый ручеек» «Мимическая зарядка» «Повстречались» «Ходьба» «Хоп!» «Прикосновение» «Шляпы»
	2 неделя		1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игрогимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	«Поющий мяч» (2) «Музыка на кубиках» «Говорливый ручеек» «Мимическая зарядка» «Повстречались» «Ходьба» «Хоп!» «Прикосновение» «Шляпы»
	3 неделя	«Деревья в лесу»	1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения.	«Волшебный клубок» «Камушек, орешек, желудь или шишка» «Гудок»
	4 неделя		1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения.	«Волшебный клубок» «Камушек, орешек, желудь или шишка» «Гудок»

			<p>а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игродимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>«Что? Где?» «Озвучиваем сказки» «У ребят порядок строгий» «Разноцветная листва» «Здравствуй» «Волшебный платок»</p>
Ноябрь	1 неделя	«Дед Егор зовет во двор» (домашние животные)	<p>1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игродимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>«Мыльные пузыри» «Телеграф» «Повтори-ка» «Речневая куколка» «Мать и дитя» «Замри» «Веселый поезд» «Вождение за нос» «Покупатель и продавец»</p>
	2 неделя	«Дикие животные и их детёныши»	<p>1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Реч а). Дыхательно-артикуляционный б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игродимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>«Птичка» «Телеграф» «Повтори-ка» «Речневая куколка» «Мать и дитя» «Переходы» «Веселый поезд» «Вождение за нос» «Танец лоскутка»</p>
	3 неделя			
	4 неделя	«Мой додыр»	1. Музыцирование	«Лепешки»

		(части тела, туалетные принадлежности)	<ul style="list-style-type: none"> а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. <ul style="list-style-type: none"> а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. <ul style="list-style-type: none"> а). Игrogимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг. 	<ul style="list-style-type: none"> «Чудо-домик» «Иголочка» «Змейка» «Хоп» «Здравствуй» «Танец частей тела»
Декабрь	1 неделя	«Фея Зима»	<ul style="list-style-type: none"> 1. Музыцирование. <ul style="list-style-type: none"> а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. <ul style="list-style-type: none"> а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. <ul style="list-style-type: none"> а). Игrogимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг. 	<ul style="list-style-type: none"> «Белка» «Маленькие и большие ножки» «Ветер, ветер...» «Вверх, вниз» «Лес» «Ветер и ветерок» «Елочный хоровод» «Бра-брэ-бри-бро-бру» «Музыкальный лес»
	2 неделя	«Синичкин календарь» (Зимующие птицы)	<ul style="list-style-type: none"> 1. Музыцирование. <ul style="list-style-type: none"> а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. <ul style="list-style-type: none"> а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. <ul style="list-style-type: none"> а). Игrogимнастика б). Игроритмика 	<ul style="list-style-type: none"> «Прогноз погоды» «Оркестр» «Кричалки» «Драже» «Пролетает самолет» «Кенгуру» «Весельчак» «Тень» «Звуковые картинки»

			4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	
	3 неделя	«Зимние забавы»	1. Музицирование. а). Вокальное. б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игrogимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	«День и ночь» «Чудо-домик» «Ветер, ветер...» «Пробуждение зайки» «Две руки» «Регулировщик» «Весельчак» «Бревнышки» «Чепуха»
	4 неделя	«Новый год»	1. Музицирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игrogимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	«Белка» «Маленькие и большие ножки» «Чудак» «Вверх, вниз» «Лес» «Не зевай» «Елочный хоровод» «Бра-брэ-бри-бро-бру» «Музыкальный лес»
Январь	3 неделя	«Наш любимый детский сад»	1. Музицирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры.	«Поющий мяч» (1) «Музыка на кубиках» «Говорливый ручеек» «Мимическая зарядка» «Повстречались» «Ходьба» «Хоп!»

			3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игрогимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	«Прикосновение» «Шляпы»
	4 неделя	«Магазин игрушек»	1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игрогимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг	«Разгони-ка тучи» «Телевизор» «Муравейник» «Дождик» «Кто же это?» «Маршрутный лист» «Птичий гомон» «На солнышке» «Калейдоскоп фигур»
Февраль	1 неделя	«Строим-строим новый дом»	1. Музыцирование а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игрогимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	«Лепешки» «Чудо-домик» «Щи из топора» «Черепашка» «Иголочка» «Змейка» «Хоп» «Здравствуй» «Танец частей тела»
	2 неделя			
	3 неделя	«Военный парад»	1. Музыцирование. а). Вокальное. б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения.	«День и ночь» «Две руки» «Регулировщик» «Весельчак»

			<p>а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игродвижательная гимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>«Бревнышки» «Чепуха»</p>
	4 неделя	«Моя семья»	<p>1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игродвижательная гимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>«Прогноз погоды» «Оркестр» «Щи из топора» «Черепашка» «Иголочка» «Кенгуру» «Хоп» «Здравствуй» «Звуковые картинки»</p>
Март	2 неделя	«Мамин праздник»	<p>1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игродвижательная гимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>«Разгони-ка тучи» «Большие и маленькие ножки» «Кто же это?» «Не зевай!» «Птичий гомон» «На солнышке» «Калейдоскоп фигур»</p>
	3 неделя	«Весна пришла»	<p>1. Музыцирование.</p>	<p>«Большие и маленькие</p>

	4 неделя		<p>а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игrogимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>ножки» «Муравейник» «Дождик» «Кто же это?» «Не зевай!» «Птичий гомон» «На солнышке» «Калейдоскоп фигур»</p>
Апрель	1 неделя	«Наземный транспорт. Правила дорожного движения»	<p>1. Музыцирование. а). Вокальное. б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игrogимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>«День и ночь» «Две руки» «Регулировщик» «Весельчак» «Бревнышки» «Чепуха»</p>
	2 неделя		<p>1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игrogимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.</p>	<p>«Прогноз погоды» «Оркестр» «Кричалки» «Драже» «Весельчак» «Тень» «Звуковые картинки»</p>
	3 неделя		«Комнатные растения»	<p>1. Музыцирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игrogимнастика б). Игроритмика</p>

			4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	
	4 неделя	«Мир аквариума»	1. Музицирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 3. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игрогимнастика б). Игроритмика 4. Эмоционально-волевой тренинг. 5. Креативный тренинг.	«Мимическая зарядка» «Повстречались» «Ходьба» «Хоп!» «Прикосновение» «Шляпы»
Май	2 неделя	«Домашние птицы»	6. Музицирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 7. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры. 8. Танцевально-ритмические упражнения. а). Игрогимнастика б). Игроритмика 9. Эмоционально-волевой тренинг. 10. Креативный тренинг.	«Прогноз погоды» «Чудо-домик» «Кричалки» «Пробуждение зайки» «Две руки» «Регулировщик» «Весельчак» «Тень» «Чепуха»
	3 неделя	«Насекомые»	1. Музицирование. а). Вокальное б). Инструментальное. 2. Речедвигательные упражнения. а). Дыхательно-артикуляционный тренинг. б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. в). Речевые игры.	«День и ночь» «Оркестр» «Загадки» «Ласковая кисточка» «Воробей» «У ребят порядок строгий»

			<p>3. Танцевально-ритмические упражнения.</p> <p>а). Игрогимнастика</p> <p>б). Игроритмика</p> <p>4. Эмоционально-волевой тренинг.</p> <p>5. Креативный тренинг.</p>	<p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Веревочка»</p>
	4 неделя	«Лето»	<p>1. Музыцирование.</p> <p>а). Вокальное</p> <p>б). Инструментальное.</p> <p>2. Речедвигательные упражнения.</p> <p>а). Дыхательно-артикуляционный тренинг.</p> <p>б). Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.</p> <p>в). Речевые игры.</p> <p>3. Танцевально-ритмические упражнения.</p> <p>а). Игрогимнастика</p> <p>б). Игроритмика</p> <p>4. Эмоционально-волевой тренинг.</p> <p>5. Креативный тренинг.</p>	<p>«День и ночь»</p> <p>«Оркестр»</p> <p>«Загадки»</p> <p>«Ласковая кисточка»</p> <p>«Воробей»</p> <p>«У ребят порядок строгий»</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Бабочка»</p> <p>«Веревочка»</p>

Описание игр и игровых упражнений

1. Музицирование

1.1. Вокальное музицирование

«Поющий мяч» (1)

Дидактические задачи: воспитание плавного, длительного речевого выдоха с помощью заданных педагогом гласных звуков определенной высоты, развитие координации звука и голоса.

Игровой материал: мяч.

Методика проведения. Дети сидят по кругу на полу. В руках у педагога мяч. Показывая артикуляцией губ определенную гласную, он направляет мяч к одному из детей. Пока мяч катится, необходимо пропевать звук. Ребенок, получивший мяч, прокатывает его следующему участнику, озвучивая весь путь. Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнителя.

«Поющий мяч» (2)

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, способности к сотрудничеству в группе, умения устанавливать и удерживать зрительный контакт.

Игровой материал: мячи разного типа и размера. Можно использовать и другие предметы, например мешочки с фасолью или обручи, чтобы перекатывать по полу.

Методика проведения. Группа детей садится в круг, один участник с инструментами находится вне круга. Группа решает, каким из инструментов будет подаваться сигнал кидать мяч, а каким — его катить. Участники перебрасывают или перекатывают друг другу мяч в зависимости от того, на каком инструменте играет сидящий вне круга. Движение мяча сопровождается вокальной импровизацией с использованием гласных звуков.

«Волшебный клубок»

Дидактические задачи: воспитание равномерного звучания с опорой на зрительные ориентиры, обучение пению на мягкой голосовой атаке.

Игровой материал: мягкие шерстяные клубки.

Методика проведения. Дети держат в руках мягкие шерстяные клубки и по очереди начинают пропевать определенный звук, разматывая при этом нитку. Возможность вытянуть более длинную нитку стимулирует соответствующую протяженность звучания. Обрыв нити связан с прекращением звучания голоса. Выигрывает тот ребенок, чья ниточка окажется длиннее. Затем из полученных ниток различной длины выкладывается на фланелеграфе партитура, которую дети коллективно озвучивают. Направление мелодии определяет педагог с помощью дирижерских жестов. После того как дети поняли, что длина нити зависит от

продолжительности звучания голоса, на полу выкладываются различные узоры из ниток, дети их озвучивают.

«Мыльные пузыри»

Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, зрительного внимания.

Игровой материал: мыльные пузыри.

Методика проведения. Педагог выдувает мыльные пузыри. Детям предлагается выбрать взглядом какой-нибудь пузырь и сопровождать его звуком определенной высоты. Как только пузырь исчезает, звук прекращается.

«Птичка»

Дидактические задачи: развитие музыкального слуха, певческого диапазона, координации речи и движений.

Игровой материал: резиновые птички по количеству детей, глиняная свистулька, бусинки (зернышки).

Музыкальный материал: пьеса «Птичка летает». Музыка А. Аренского.

Методика проведения. Звучит пьеса «Птичка летает».

Педагог: «Прислушайтесь, кто это к нам прилетел?»

Дети: «Это птичка».

Педагог с детьми встают в круг и поют песенку с использованием имен всех детей. Птичка поочередно оказывается на ладонях каждого ребенка. Музыкальный руководитель сопровождает пение игрой на глиняной свистульке:

Птичка прилетела, на ладошку села,

Нашему Никите песенку пропела:

"Ля — ля — ля — ля", вот и песня вся.

Педагог: «Давайте ее покормим» (рассыпает по полу зернышки). Дети подбирают их и вкладывают в клювик своей птичке, пропевая по образцу: «Клю — клю — клю».

«Белка»

Дидактические задачи: развитие чувства ритма, голосового диапазона.

Методика проведения. Дети отстукивают скорлупками грецких орехов ритм и пропевают:

По деревьям скок, скок,

Ти-ти-ти-ти-та-та

Да орешки щелк, щелк.

Ти-ти-ти-ти-та-та

Кто же это? Отгадай!

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

Это белка, так и знай!

Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

«День и ночь»

Дидактические задачи: различение контрастной музыки и развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: газовые платки.

Музыкальный материал: «Колыбельная», музыка Н. Римского-Корсакого. «Полька» С. Майкапара или любая двухчастная форма.

Методика проведения. Звучит первая часть музыкального произведения (день). Дети двигаются с газовыми платками врассыпную по залу.

Музыка останавливается. Звучит вторая часть — таинственная неторопливая музыка (ночь). Движение прекращается. Педагог проводит с детьми переключку:

-Тук, тук, тук!

-Кто стучится?

-Ночь.

-Что принесла?

-Чай со звездами!

Каждый ребенок поет «голосом» своей звездочки (любые гласные звуки или слоговые цепочки). Звезды могут медленно перемещаться, стараясь услышать звук «соседней звезды».

«Прогноз погоды»

Дидактические задачи: развитие динамического диапазона, наглядно-образного мышления.

Игровой материал: карточки с изображением различных погодных явлений.

Музыкальный материал: фонограммы театральных шумов.

Методика проведения. Упражнение проводится в несколько этапов:

Первый этап.

Детям предлагается прослушать фонограмму, на которой звучит «прогноз погоды» в форме театральных шумов. После прослушивания дети рассказывают о предстоящей погоде.

Второй этап.

На фланелеграфе при помощи карточек выкладывается прослушанный «прогноз погоды».

Третий этап.

Детям предлагается озвучить карточки.

«Разгони-ка тучи»

Дидактические задачи: развитие интонационной устойчивости и эмоциональной выразительности пения, координированного с движениями.

Музыкальный материал: мелодия с характерной звуковысотной линией (2—3 ноты).

Методика проведения. Дети перед началом пения делятся на две группы. Одна группа «разгоняет тучи», а другая группа должна изображать тучи и петь за них. Дети, разгоняющие тучи, громко поют в мажоре и энергично машут руками.

Плаксы! Неряхи! Грязные рубахи!

Солнце вы закрыли,

Небо засорили,

Землю промочили,

Убирайтесь прочь!

Ответ туч поется тихо, жалобно, в миноре:

Что вы, ребята! Мы не виноваты.

Нелегко на небе жить,

Как же нам не плакать, горьких слез не лить?

Нас ведь солнце обжигает,

Ветер в клочья разрывает,

Молния колет,

Черный гром пугает.

«Лепешки»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации пения и движений.

Музыкальный материал: русская народная попевка «Лепешки». Певческий диапазон — секунда.

Методика проведения. Игра проводится в два этапа.

Педагог: «Давайте испечем лепешки».

Первый этап.

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы,

Подолью водицы,

Испеку лепешек,

Для ребяток-крошек.

Второй этап.

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне. Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх.

1.2. Инструментальное музицирование

«Музыка на кубиках»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации, чувства ритма.

Игровой материал: 4 кубика, на плоскостях которых написаны простейшие ритмические схемы, музыкальные инструменты.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Ах вы, сени».

Методика проведения. Ведущий бросает кубик, дети читают ритмическую запись на оказавшейся сверху стороне, используя ритмослоги (та — та, ти-ти-ти — та). Затем воспроизводят предлагаемый ритмический рисунок хлопками в ладоши и исполняют на инструментах. Педагог предлагает детям подобрать слово, отвечающее заданной ритмической схеме. Выбор слов определяется изучаемой лексической темой. Подобранные слова помогают тем детям, которые не могут быстро ориентироваться по схемам во время игры в оркестре.

«Камушек, орешек, желудь или шишка»

Дидактические задачи: развитие тактильного восприятия, репродуктивного мышления, чувства ритма.

Игровой материал: «мешочек с сюрпризами» (шишки, орехи, желуди, каштаны).

Методика проведения. Перед игрой педагог вместе с детьми фантазирует, будто они пришли в лес, в котором ночью был сильный ураган. По всему лесу разбросаны шишки, желуди, орехи, колючие каштаны. Ребятам предлагается на ощупь, с закрытыми глазами определить, что находится рядом с ними. Тот, к кому подходит педагог, должен назвать свою находку, определяя, какому дереву принадлежит найденный плод. Игра заканчивается инструментальным музицированием с этими предметами по партитуре или показу педагога.

«Телеграф»

Дидактические задачи: развитие тактильно-кинестетической памяти, мышления, чувства ритма.

Методика проведения. Дети стоят друг за другом («паровозиком»). Они по очереди отстукивают ритмический рисунок, заданный педагогом, по спине впереди стоящего. Первый в строю ребенок прохлопывает ритм в ладоши. Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой.

«Телевизор»

Дидактические задачи: развитие зрительной памяти, умения воспроизводить заданный ритмический рисунок.

Игровой материал: «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты или их заместители.

Музыкальный материал: музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс, чарльстон, тарантелла).

Методика проведения. Игра проводится в два этапа:

Первый этап.

Педагог просит детей запоминать, что им покажут по телевизору. На экране появляется определенный ритмический рисунок, дети его запоминают, в затем поочередно воспроизводят, используя музыкальные инструменты или их заместители.

Второй этап.

Педагог открывает несколько картинок, а дети выбирают ту, звукословной структуре слова-названия которой соответствует заданный ритмический рисунок.

«Маленькие и большие ножки»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной и слухоречедвигательной координации.

Игровой материал: краски, бумага, электрический фонарик, ударные инструменты.

Музыкальный материал: «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера.

Методика проведения. После разучивания песни «Ножками затопали» педагог предлагает детям изобразить на бумаге различные длительности в виде следов. Проговаривая текст, дети пальчиками и кулачками создают отпечатки, стремясь добиться ритмического соответствия. Затем партитура озвучивается различными ударными инструментами. Аналогично проводится игра с электрическим фонариком. Под темп светового сигнала дети выполняют соответствующие ритмические движения (шаг и бег).

«Чудо-домик»

Дидактические задачи: активизация словарного запаса по теме «Животные», совершенствование музыкально-слуховых представлений.

Игровой материал: сказочный домик, музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник и т.п.).

Музыкальный материал: «Ежик», музыка Д. Кабалевского; «Лягушка», музыка В. Ребикова; «Слон», музыка К. Сен-Санса.

Методика проведения.

Педагог говорит: «К нам на занятие пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь ...» Педагог показывает на сказочный домик. Звучат мелодии знакомых произведений о животных. Дети узнают мелодию и называют характерные признаки животных, используя прилагательные. Затем организуется музыкальный диалог животных.

«Оркестр»

Дидактические задачи: активизация слухового и зрительного внимания, развитие музыкального слуха, чувства темы, ритма.

Игровой материал: музыкальные инструменты или их заместители, партитура.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джоплина или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. Педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение или отрывок из него.

Первый вариант.

Педагог с детьми составляет партитуру из линий или берется готовая партитура с ритмблоками. Дети по дирижерскому жесту педагога озвучивают партитуру с помощью музыкальных инструментов в заданном темпе.

Второй вариант.

Дети на музыкальных инструментах или их заменителях аккомпанируют музыкальному руководителю, играющему на фортепиано, при этом ориентируются на слуховое восприятие и дирижерский жест педагога.

2. Речедвигательные упражнения

2.1. Дыхательно-артикуляционный тренинг

«Говорливый ручеек»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики.

Методика проведения. Дети берутся за руки, идут друг за другом и проговаривают песенку ручейка: «По камешкам — динь-динь-динь, по корягам — буль-буль-буль, по осоке — ш-ш-ш-ш».

«Гудок»

Дидактические задачи: развитие слухового и зрительного внимания, силы и длительности речевого выдоха.

Игровой материал: фонограмма театрального шума «Поезда».

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Сегодня мы отправимся в путешествие. На чем же мы поедим?» Звучит театральный шум «Поезда». Дети определяют, на чем они поедут, считают, сколько паровозиков их повезут и подражают гудку паровоза. Сила звука регулируется дирижерским жестом: «У — у!»

«Повтори-ка»

Дидактические задачи: воспитание удлиненного речевого выдоха, развитие просодических компонентов речи.

Методика проведения. Педагог предлагает повторять за ним текст эхом. Каждый раз количество слов во фразе увеличивается. Дети должны произносить фразу на одном дыхании.

Парк...

Парк, слушай...
Парк, слушай песню...
Парк, слушай песню ветра...
Парк, слушай песню ветра: «у-у-у-у» (вокальное музицирование с использованием партитуры).

Снег...

Снег скрипит...

Снег скрипит от мороза...

Снег скрипит от мороза: «кгх-кгх-кгх» (звуковая импровизация).

Дождь...

Дождь поет...

Дождь поет песню...

Дождь поет песню осени (ритмическая импровизация с использованием шумовых инструментов).

«Ветер, ветер...»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха.

Методика проведения. Дети имитируют дуновения ветерка в разное время года, используя для этого различные фонемы.

У Весны ветер ласковый и нежный, теплый — ф-ф-ф-ф.

У Лета — жаркий, согревающий — х-х-х.

У Осени — прохладный — с-с-с.

У Зимы — холодный, студеный — в-в-в-в.

Вдох производится носом, выдох ртом — без напряжения. Для создания образа теплого ветра дети широко открывают рот и дуют на ладошку (от кисти до кончиков пальцев). Холодный ветер изображается долгим выдохом через вытянутые губы. Ветер общается с нами: его можно ощутить, услышать, увидеть.

«Чудак»

Дидактические задачи: развитие неречевого и речевого дыхания, умения контролировать силу и длительность выдоха, эмпатии.

Игровой материал: бумажный осенний листок, снежинка, тучка, птичка, воздушный шарик.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение:

Там, на холмах, сидит чудак,

Сидит и дует так и сяк.

Он дует вверх,

Он дует вбок,

Он дует вдоль и поперек.

Затем педагог кладет себе на ладонь вырезанный из бумаги осенний листок (снежинку, тучку, птичку, воздушный шарик) и подносит его ко рту

ребенка. Называя имя ребенка, он аккуратно сдувает листок. Ребенок ловит его и, сдувая, называет имя следующего ребенка.

«Кричалки»

Дидактические задачи: развитие силы и длительности речевого выдоха, раскрепощение голосового аппарата.

Игровой материал: ударные музыкальные инструменты.

Методика проведения. Перед началом игры педагог просит детей назвать слова по изучаемой лексической теме. Затем каждому ребенку предлагается проговаривать «свое» слово, ориентируясь на действия педагога.

Первый вариант.

Звучание ударного инструмента сопровождается одновременным проговариванием слов. Громкость произношения определяет сила звучания инструмента.

Второй вариант.

Педагог объясняет, что положение рук в пространстве является регулятором громкости. Когда руки поднимаются вверх — звук усиливается, когда руки опускаются вниз — звук становится тише, когда руки сжаты «в замок» — тишина.

Можно разделить детей на группы, поставив одну слева, другую справа от педагога. Таким образом, группы детей будут ориентироваться на левую и на правую руку педагога.

«Муравейник»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной моторики и мимики, слуховой памяти.

Игровой материал: «муравейник и муравьи», пиктограммы.

Методика проведения. Педагог рассказывает детям историю: «В муравейнике живет много муравьев. Однажды утром, когда проснулось солнышко, деревья зашумели своей листвой, желая всем жителям леса доброго утра, обогрело солнышко и муравейник...»

Дети теплым воздухом дуют на муравейник (открытым ртом «х-х-х»).

«Проснулись муравьи, зашевелились (приставить палец к щеке и обвести вокруг него языком изнутри, слева и справа) и стали вылезать из муравейника. Первым появился маленький муравьишка и очень удивился: "О!", затем вылезли хмурые взрослые муравьи и посмотрели по сторонам: "У!"...» Педагог играет различное количество звуков, вызванный ребенок ставит рядом с муравейником картинки с соответствующим количеством муравьев, а остальные дети мимически воспроизводят пиктограмму и произносят звук, указанный на карточке.

«Щи из топора»

Дидактические задачи: развитие артикуляционной и пальчиковой моторики, продолжительного выдоха, сенсорных представлений.

Игровой материал: кастрюля, игрушечный топорик, овощи или карточки — их заместители.

Методика проведения. Предварительно на занятиях дети знакомятся со сказкой «Каша из топора» и на ее основе составляют сюжет новой сказки «Щи из топора». Педагог раздает детям вырезанные геометрические фигуры, они подбирают похожий по цвету или форме овощ, называя его. Если детям трудно выполнить это задание, то используются муляжи или настоящие овощи. Рассказывая сказку, дети кладут в кастрюлю необходимые продукты. Параллельно с рассказом предлагается двигательное и звукоподражательное изложение сказки.

Для иллюстрирования предлагаются следующие движения:

«разжигание огня» — ритмичные щелчки пальцами обеих рук;

«раздувание огня» — набрать воздух через нос и медленно выдыхать через рот, сложив губы трубочкой в виде буквы «о»;

«кипение воды» — дети держат щечки пальцами и, раздувая их, воспроизводят шум кипящей воды или, раздувая щеки и резко выталкивая воздух изо рта, произносят: «Пых-пых-пых...»;

«мытьё овощей» — одна рука у ребенка сжата в кулак, ладонькой второй руки он трет его. Затем руки меняются;

«резка картошки» — по ладоньке одной руки ребенок ритмично ударяет ребром другой руки (движения идут от кисти к кончикам пальцев);

«шинкование капусты» — руки у детей сжаты в кулачки, продолжительными движениями с усилием ритмично трут ноги выше колен;

«шинкование морковки» — четкие, резкие, скользящие движения ладоньки одной руки по ладоньке другой.

Все движения сопровождаются определенными ритмически организованными звуками, которые заранее подбираются детьми. В процессе иллюстрирования сказки дети должны как можно полнее использовать весь накопленный багаж двигательных и звукоподражательных средств.

«Загадки»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, длительности речевого выдоха, интонационной выразительности.

Методика проведения. Речевой материал подбирается в зависимости от изучаемой лексической темы. Например, тема «Животные». Педагог загадывает детям загадку: «Из кустов шипуля, за ногу тяпуля».

Дети произносят загадку несколько раз в различном темпе, используя всевозможные интонационные оттенки, затем называют отгадку (змея).

2.2. Игровой массаж и пальчиковая гимнастика

«Мимическая зарядка»

Дидактические задачи: выполнение мимических движений по подражанию, экспрессивное выражение эмоций.

Методика проведения. Педагог рассказывает стихотворение и показывает движения, а дети за ним повторяют.

Здесь живет Хмурилка,	Ребенок нахмурился, указательные пальцы возле сведенных бровей.
Здесь живет Дразнилка,	Упражнение «Буратино», ребенок показывает язык.
Здесь живет Смешилка,	Указательные пальчики на щеках, ребенок улыбается.
Здесь живет Страшилка.	Глаза широко открыты, руки вытянуты вперед, пальцы растопырены, рот открыт.
Это носик Бибка!	Указательные пальцы сведены на кончике носа.
А где твоя улыбка?	Дети отвечают улыбкой на вопрос педагога.

При выполнении этого упражнения необходимо помнить, что массировать нужно подушечками пальцев, без нажима на кожу. Эта же потешка используется для массажа по методу А. А. Уманской.

Здесь живет Хмурилка,	Массируется точка на лбу между бровями;
Здесь живет Дразнилка,	Массируются точки по краям крыльев носа;
Здесь живет Смешилка,	Массируется точка по срединной линии лица на нижней челюсти, между нижней губой и подбородком.
Здесь живет Страшилка.	Широко раскрывая рот, вытащить как можно дальше язык, при этом потягивая с умеренной силой руками мочки ушей сверху вниз.
Это носик Бибка!	Поочередно подушечками указательных пальцев касаться кончика носа.
А где твоя улыбка?	Подушечками указательных пальцев массировать точки в углах рта.

«Что?», «Где?»

Дидактические задачи: формирование адекватной самооценки, снятие мышечного напряжения с помощью игрового массажа.

Методика проведения. Педагог читает потешку, по ходу чтения выполняет движения обеими руками. Дети повторяют эти движения.

Вот глаза у нас какие: Голубые-голубые, Носик — пуговкой у нас,	Прикрыть ладонями глаза, чтобы свет не проникал; быстро заморгать, затем закрыть и расслабить глаза. Указательный палец поста вить на кончик носа, медлен но приблизить к нему глаза.
Брови — ниточкой у глаз.	Движения глазами вверх, чтобы «видеть» макушку, подушечкой указательного пальца левой руки поглаживаем правую бровь, а правой рукой — левую.
Ушки маленькие, Губки аленькие, Щечки, шейка,	Большими и указательными пальцами теребим мочки ушей. Облизываем губы по часовой стрелке. Мягкие поглаживания по щекам; обнять ладошками шею и медленно вести по шейному отделу позвоночника.
Лобик,	Соединить пальцы рук на середине лба и медленно, слегка

надавливая, вести в разные стороны.
Рот Вытягивать рот «трубочкой» и растягивать в улыбке.
И наш пухленький живот! Поглаживание по часовой стрелке.

«Гречневая куколка»

Дидактические задачи: снятие эмоционального напряжения, повышение речевой активности.

Игровой материал: «Гречневая» куколка (кукла, выкроенная из байкового материала, туловище наполнено гречкой, голова — ватой).

Методика проведения. Перебирая пальцами туловище куколки, педагог вместе с детьми произносит различные потешки. Например:

Вот какие мы большие —

Не малюсенькие.

Вот такие, вот такие,

Вот такусенькие!

Ножки мыли?

Мыли!

Ручки мыли?

Мыли!

Щечки мыли?

Мыли!

Все помыли!

И теперь мы чистые, зайчики пушистые!

«Черепашка»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Шла купаться черепаха

Похлопывание по спине собранными пальцами (чашечка) сверху вниз.

И кусала всех со страха:

Энергичное пощипывание от поясницы вверх по спине.

«Кусь-кусь-кусь,

Медленные вибрирующие движения слегка согнутыми пальцами.

Кусь-кусь-кусь,

Никого я не боюсь. У-У!» Изобразить испуг (откинуться назад).

(быстро повернуться и испугать партнера)

«Вверх, вниз»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, голосового модулирования.

Методика проведения. Дети достают из карманов веревочки и повторяют за логопедом слова и движения:

Вверх змея, вниз змея. Попеременно обводят веревкой каждый палец — сверху, снизу

И еще, еще разок. (от указательного и обратно).
А теперь наоборот, Затем сворачивают веревочку в клубок, озвучивая свои
Вот змея назад ползет. движения (пропевая гласную «у»).

«Дождик»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, ориентировки в пространстве, партнерских отношений, регулирование мышечного тонуса.

Методика проведения. Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

Дождик, дождик, что ты льешь?	Постукивание пальцами по спине сверху вниз, затем снизу вверх.
Погулять нам не даешь?	
Грянул гром, как из пушек,	Мягкое поколачивание кулаками по рукам (от плеч к кистям).
Будет праздник у лягушек,	Пощипывание от кистей рук к плечам.
А мы под крышами сидим и молчим!	Соединить ладони над головой, сжать губы, затем улыбнуться, расслабиться.

«Ласковая кисточка»

Дидактические задачи: снятие мышечного напряжения, развитие координации движений и речи.

Игровой материал: беличьи кисточки по количеству детей. Методика проведения. Дети сидят на полу или стульях полукругом и вместе с педагогом проговаривают текст, «раскрашивая» пальчики. Затем педагог опрашивает каждого ребенка, в какой цвет кисточка выкрасила его пальчики (экспресс-диагностика эмоционального состояния).

Вышла кисточка гулять,	Педагог раздает кисточки детям.
Стала пальчики считать:	
Раз — большой,	Ребенок проводит кисточкой сверху вниз по каждому пальцу и произносит текст.
Два — указательный,	
Три — средний,	
Четыре — безымянный,	
Пять — мизинец.	
Здравствуйте, здравствуйте!	Вращает кисточку между ладонями.

«Пробуждение зайки»

Дидактические задачи: воспитание у детей осознания частей своего тела, развитие речедвигательной координации.

Методика проведения. Дети сидят полукругом на полу, педагог перед ними демонстрирует образец выполнения движений, текст произносится сопряженно.

Серый зайка просыпается,	Дети, сидя, «потягиваются», стопы — параллельно друг
В гости к другу собирается.	другу стоят на полу.
Вымыл ножки,	Круговые движения вокруг щиколоток.
застегнул сапожки	

И коленочки потер, как учил его бобер. Вымыл носик,	Массируют колени. Массируют указательными пальцами точки в области гайморовых пазух.
Глазки,	Проводят указательными пальцами по линии бровей от переносицы к вискам.
Правое ухо, левое ухо,	Указательным и большим пальцами растирают мочку правого уха, затем левого.
Вытерся, и стало сухо!	Встают на ноги, руки — скрестно, проглаживают два раза ладонями от плечей до локтей. Разводят обе руки в стороны.

«Драже»

Дидактические задачи: развитие координации тонких, дифференцированных движений, тактильной чувствительности.

Игровой материал: цветочная разноцветная бумага, конфеты «Драже», волшебная коробочка» (коробка с двойным дном).

Музыкальный материал: «Фея Драже», музыка П.И. Чайковского.

Методика проведения. Дети из цветочной бумаги формируют подушечками пальцев маленькие конфеты-драже и складывают в волшебную коробочку. Звучит музыка, после чего дети получают из волшебной коробочки настоящие конфеты — «Драже». Раздавая конфеты, педагог оценивает деятельность каждого из детей.

2.3. Речевые игры и ролевые стихи

«Мать и дитя»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ритмического чувства, звукослоговой структуры слова, активизация словарного запаса по теме «Животные и их детеныши».

Игровой материал: карточки с изображением домашних животных.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, а дети договаривают окончания фраз.

«Повстречались»

Дидактические задачи: развитие памяти, координации речи и согласованных движений пальцев рук.

Методика проведения. Педагог читает стихотворение, соединяя пальцы своей руки с пальцами ребенка. Ребенок дополняет фразу педагога звукоподражанием голосам животных.

Повстречались два котенка — Мяу-мяу!	Педагог соединяет свой мизинец правой руки с мизинцем правой руки ребенка.
Два щенка — ав-ав!	Соединяют безымянные пальцы.
Два жеребенка — иго-го!	Соединяют средние пальцы.
Два козленка — ме-е!	Соединяют указательные пальцы.
Два быка — му-у!	Соединяют большие пальцы; двумя пальцами
Смотри, какие рога!	(указательным и мизинцем) педагог делает ребенку «козу».

Это упражнение выполняется вначале правой рукой, а затем левой. Дети ходят врассыпную и «бодаются».

Бу-бу, я рогатый, Бу-бу, я хвостатый, Бу-бу, я ушастый, Бу-бу, очень страшный, Всех испугаю, всех забодаю!

«Озвучиваем сказки»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог читает текст, дети сопровождают рассказ звучащими жестами, звукоподражанием, договаривают фразы. Для озвучивания фрагментов сказок, стихотворений можно применять и музыкальные инструменты, выбирая их в соответствии с содержанием произведения и характером игрового персонажа. Пример озвучивания сказки «О непослушном козлике». Живет у бабушки козлик — остренькие рожки да быстренькие ножки. По двору бегаёт, птичек гоняет, бабулю забавляет. Говорила ему бабуля: «Не ходи, козлик, в лес гулять, там волк страшный. Не ходи, козлик, в лес!» А козлик не послушался и убежал, только и слышно, как зацокал копытами по дороге (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям). Перепрыгнул через забор (дети поднимают руки вверх, хлопают в ладоши, затем ударяют по коленям) и побежал по мостовой (дети попеременно кулачками стучат по груди), бежит, кричит: «Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь... »

Педагог: Ой, что это? Дети: Ой, что это? Педагог: Болото! Его не обойти? Дети: Его не обойти!

Педагог: Дорога напрямик! («чап-чап-чап» — дети ритмично оттягивают одновременно правую и левую щеки).

Козлик: Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь... (дети выполняют поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Река! Ее не обойти?

Дети: Не обойти!

Педагог: Дорога напрямик!

Дети (языком): Буль-буль-буль!

Козлик: Ничего я не боюсь, лучше дальше я помчусь...

Педагог: Ой, что это?

Дети: Ой, что это?

Педагог: Лес! Страшный лес.

Дети: У-у-у.

Педагог: Дремучий лес.

Дети: Ш-ш-ш.

Испугался козлик и бросился бежать. Бежит через речку (дети: «буль-буль-буль»), по болоту (дети: «чап-чап-чап» оттягивают правую и левую щеки), по мостовой (кулачками поочередно стучат по груди), через забор

(дети поднимают руки вверх и ударяют по коленям), по двору (поочередные хлопки правой и левой руками по коленям).

Педагог: К нам прибежал, «ох», сказал.

Козлик: Ох!

Дети и козлик: Буду слушаться бабулю. Больше в лес не побегу я.

«Пролетает самолет»

Дидактические задачи: развитие просодических компонентов речи, умения координировать движения с речью и пением.

Музыкальный материал: любая ритмичная музыка в размере 2/4.

Методика проведения. Перед началом чтения стихотворения дети изготавливают самолетики из бумаги и с ними играют: запускают, озвучивая их путь, водят по ладошке и пропевают маршрут полета, выкладывают на полу различные пилотажные комбинации. Затем дети с педагогом рассказывают стихотворение, сопровождая слова движениями.

Пролетает самолет.

Смотрят вдаль из-под правой руки;

С ним собрался я в полет.

смотрят вдаль из-под левой руки.

Правое крыло отвел — посмотрел,

Отвести прямую правую руку.

Левое крыло отвел — поглядел.

Отвести левую руку.

Я мотор завожу и внимательно гляжу,

Гудят, как мотор, делая «моталочку».

Поднимаюсь ввысь, лечу,

Звучит музыка, дети «летают» по залу.

Возвращаться не хочу!

С окончанием музыки — вынужденная посадка для ремонта. Под музыку дети «чинят» самолеты, согласно ритму:

Тук-тук-тук.

Стучат кулачками о кулачок, «чинят»

З-з-з-з-з-з.

самолет, опять заводят моторы и летят

Др-р-р-р-р.

«Лес»

Дидактические задачи: активизация восприятия, развитие слуходвигательной и тактильной памяти, артикуляционной моторики.

Методика проведения. Педагог сообщает детям: «Мы пришли в лес. Прислушайтесь, лес с нами разговаривает: «У-у-у» — встревожился лес, «О-о-о» — удивился лес, «А-а-а» — обрадовался лес (гости пришли). Музыкальный руководитель дает интонационную опору для исполнения чистоговорки. Дети поют на одном звуке:

Са-а-а — в лесу бегают лиса.

Дети изображают лису, используя мягкие движения рук.

Со-о-о — еж свернулся в колесо.

Изображают ежа, делают руками «моталочку».

Бу-у-у — сидит ворон на дубу.

Под музыку на сильную долю передают игрушку ворона по кругу.

Тот ребенок, у которого ворон остался в руках после окончания музыки, должен отгадать, кто еще живет в лесу. Для этого используются различные варианты заданий:

определить животного по музыкальному отрывку и изобразить его;

увидеть его на рисунке с «зашумленным» фоном;
сложить из разрезанных частей;
определить на ощупь (используется тактильное домино);
достать фигурку из «волшебного мешочка»;
подобрать название животного, которое соответствовало бы
предложенному педагогом ритмическому рисунку.

«Две руки»

Дидактические задачи: развитие координации речи и движений, чувства ритма, закрепление представлений о схеме тела.

Методика проведения. Дети ритмично произносят слова, сопровождая их движениями.

Смотрите-ка, вот две руки:	Хлопают в ладоши; показывают правую,
Правая и левая!	левую руки.
Они в ладоши могут бить —	Хлопают в ладоши; показывают правую,
Правая и левая!	левую руки.
Они мне могут нос зажать, —	Зажимают поочередно носовые ходы: правой
И правая, и левая!	рукой, левой рукой.
Ладошкой могут рот прикрыть, —	Прикрывают поочередно рот ладонями.
И правая, и левая!	
А могут ласковыми быть,	Правой рукой, левой рукой; обеими
Правая и левая!	ладонями обнимают себя.

«Иголочка»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, координации речи и движений.

Методика проведения. Дети стоят в парах лицом друг к другу и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного из них были обращены к ладоням другого. Первый ребенок держит ладони неподвижно, ругой произносит слова игры, вращая указательными пальцами перед ладонями другого игрока:

Ах, иголочка-иголка, Ты остра и тонка. Ой!

На последних словах говорящий ребенок «укалывает» ладонки партнера, который должен поймать его палец. Затем игроки меняются ролями. Игра может проводиться в двух кругах: внешнем и внутреннем. После слова «ой!» дети, стоящие во внутреннем круге, переходят к следующему партнеру.

«Кто же это?»

Дидактические задачи: развитие просодических компонентов речи, памяти, активизация словарного запаса по заданной лексической теме.

Игровой материал: таблица с изображениями зимующих птиц, птичьи силуэты из бумаги.

Методика проведения. Дети стоят в кругу. Педагог держит в руках вырезанный из бумаги силуэт птицы и спрашивает: «Может быть, это синица?»

Дети: «Может быть, это и синица» (утвердительная интригующая интонация). Затем педагог отдает силуэт следующему ребенку, который тоже задает вопрос группе, используя название другой зимующей птицы. Таким образом, дети вспоминают и называют всех изученных ранее зимующих птиц. После вопроса последнего ребенка педагог предлагает рассмотреть таблицу с изображением зимующих птиц, выбрать соответствующую силуэту птицу и «оживить» ее с помощью звукоподражаний (цвинь-цвинь, тук-тук, кар-кар, чик-чирик, гули-гули).

«Воробей»

Дидактические задачи: развитие быстроты реакции, слухового внимания, плавности речевого выдоха.

Игровой материал: картинки с изображением деревьев.

Методика проведения. Игра проводится в кругу. Дети выбирают картинки с изображением деревьев, кладут их перед собой.

Педагог дает образец плавной выразительной речи, начинает игру словами: «Летел воробей, устал воробей, присел на березу». Ребенок, выбравший картинку березы, продолжает: «Чив, чив, сидел воробей на березе, слетел воробей на дуб». Ребенок, выбравший картинку дуба, продолжает: «Чив, чив, сидел воробей на дубе, слетел воробей на клен». Игра продолжается, пока воробей не «облетит» все деревья.

3. Танцевально-ритмические упражнения

3.1. Игrogимнастика

«Ходьба»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Марш», музыка Н. Богословского или любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

Методика проведения. Дети под музыку ходят по залу за водящим (по кругу, по периметру). По окончании музыки останавливаются перед стульчиками. Упражнение может выполняться с предметами, например с игрушками: во время ходьбы дети держат игрушку в правой руке, левая рука — на поясе.

«Ветер и ветерок»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, выразительности движений.

Игровой материал: деревянные палочки (прутики).

Музыкальный материал: пьеса «Лендлер», музыка Бетховена.

Методика проведения. Педагог: «Покажите, как ветерок качает ветки деревьев». Дети берут в руки прутья, по показу педагога поднимают руки вверх, раскачиваются в стороны с небольшой амплитудой. Музыкальный руководитель исполняет пьесу «Лендлер».

Педагог: «А теперь налетел сильный ветер... А вот опять легкий ветерок». Дети в соответствии с музыкальными фразами выполняют раскачивание с различной амплитудой.

«У ребят порядок строгий...»

Дидактические задачи: развитие умения ориентироваться в пространстве, выполнение коллективных, согласованных действий.

Методика проведения. Дети маршируют по залу и произносят слова:

У ребят порядок строгий,
Знают все свои места,
Ну-ка, быстро повторите так,
Как покажу вам я!

После последней строчки педагог показывает, как нужно построиться:
руки перед собой округлые — в круг,
руки в стороны на уровне плеч — в шеренгу,
две вытянутые перед собой руки — в колонну.

«Замри»

Дидактические задачи: развитие зрительно-двигательной координации.

Игровой материал: карточки со схематическим изображением человека в различных позах

Музыкальный материал. «Марш», музыка И. Кишкоили любая ритмичная музыка в умеренном темпе.

Методика проведения. Педагог предварительно разъясняет детям схемы, изображающие позы человека. Задание выполняется в два этапа.

Первый этап.

Ребенок воспроизводит перед зеркалом статическую фигуру, изображенную на схеме, и сам оценивает правильность выполнения.

Второй этап.

Звучит марш. Дети двигаются по залу, по окончании музыки замирают в позе, соответствующей схеме, предъявленной педагогом. (Как вариант, дети могут двигаться не под музыку, а под стихотворную форму с четкой ритмической структурой.)

«Маршрутный лист»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, осознанное выполнение действий, изображенных на предъявляемых схемах.

Игровой материал: схемы движения.

Методика проведения. Предварительно дети знакомятся с вариантами схематичного изображения перестроений (движения змейкой, по кругу, улиткой, парами, тройками, в шеренгу и т.д.). Затем они схематически изображают заданное движение на ладони партнера. В результате дети выполняют перестроения с опорой на схемы.

«Переходы»

Дидактические задачи: воспитание наблюдательности, быстроты реакции, умения ориентироваться в пространстве.

Методика проведения. Педагог просит детей представить, что подул сильный ветер (дети и педагог голосом подражают звуку ветра: у-у-у) и сдувает тех, у кого надеты голубые колготки или у кого светлые волосы и т.д. Те дети, у которых светлые волосы или у кого надеты голубые колготки, меняются местами.

«Не зевай!»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа, зрительно-двигательной координации, активизация глагольной лексики.

Методика проведения. Дети перебрасывают друг другу мяч, стоя в кругу. Движения мяча подчиняются заданному темпу, который выстукивает педагог. Ребенок, кидающий мяч, называет любое слово по изучаемой теме (в именительном падеже). Тот, кто ловит мяч, мгновенно добавляет подходящий по смыслу глагол:

Облако ... плывет!

Костер ... разгорается!

«Змейка»

Дидактические задачи: развитие ориентировки в пространстве, воображения.

Музыкальный материал: любая ритмичная музыка в размере 2/4 или 4/4.

Методика проведения. Дети идут по комнате змейкой, в затылок друг другу. Ведущий обходит воображаемые препятствия, перепрыгивает через воображаемые рвы и канавы, а все остальные повторяют его движения. По сигналу педагога ведущий переходит в хвост змейки, а следующий за ним ребенок становится новым ведущим.

«Регулировщик»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, ориентировки в пространстве, быстроты реакции.

Игровой материал: свисток.

Музыкальное сопровождение: «Автомобиль», музыка М. Раухвергера.

Методика проведения. Группа делится на водителей и пешеходов. Педагог: «Во всем городе сломались светофоры, и движением транспорта управляет регулировщик с помощью свистка». Звучит музыка. Пешеходы и машины начинают беспорядочно двигаться по залу. Регулировщик свистит и командует: «Всем повернуть направо, налево, стоянка». По команде «налево» или «направо» все должны сразу же выполнить поворот. По команде «стоянка» машины паркуются, а пешеходы продолжают движение.

«Кенгуру»

Дидактические задачи: развитие звуковысотного слуха, координации движений, ориентировки в пространстве, активизация словарного запаса.

Музыкальный материал: Фонограмма «Кенгуру», музыка Сен-Санса.

Методика проведения. Дети слушают музыку, называют персонаж музыкального произведения и средства музыкальной выразительности (мелодия быстрая, осторожная, с остановками и прыжками, средний регистр).

Педагог: «Кенгуру внимательно и заботливо оберегает своего детеныша. Если нет рядом опасности, кенгуру прыгает легко и беззаботно».

Эстафета проходит между двумя командами. Задача каждого участника — пропрыгать дистанцию на двух ногах, держа между коленями мяч, затем передать мяч следующему ребенку. Педагог подводит итоги игры, называет победившую команду.

3.2. Игроритмика

«Солнышко и дождик»

Дидактические задачи: развитие координации движений, пластики, голосового диапазона.

Игровой материал: музыкальные инструменты (ксилофон, металлофон, треугольник), зонт, серебряные нити.

Музыкальный материал: «Вальс». Ч. 1, музыка Д. Шостаковича. «Дождик». Ч. 2, музыка А. Александрова.

Методика проведения. Педагог предлагает детям услышать и воспроизвести капли дождя и лучи солнца в следующих ситуациях:

в движении;

в игре на музыкальных инструментах;

в вокальных импровизациях.

Педагог:

Светит солнышко в окошко,

Не промочите вы ножки,

Выходите погулять,

Порезвиться, поиграть!

Под первую часть музыки (вальс) дети свободно танцуют, сопровождая движения вокальной импровизацией.

Педагог:

По деревьям и по крышам

Дождик прогуляться вышел!

Звучит тема Дождя. Педагог или ребенок исполняют ее на металлофоне, ксилофоне или на треугольнике. Появляется Дождь с серебряными нитями на запястьях. Танцует, подступает к зонту то с одной, то с другой стороны, пытаясь «намочить» детей.

Другие варианты проведения игры:

Под музыку, имитирующую дождь, дети выполняют «танец ладошек» (шлепают ладошками одна об одну). На смену музыки выполняют плавные движения, изображающие теплые «лучи солнца».

Импровизированный танец (вальс) «Капелек и солнечных лучиков» с лентами голубого и оранжевого цвета.

Сочетание танцевальной импровизации «лучей солнца» с инструментальным вариантом «капелек».

«Хоп!»

Дидактические задачи: развитие произвольности внимания, чувства темпа и ритма.

Методика проведения. Дети сидят в кругу. В заданном темпе они хлопают в ладоши, один за другим, по кругу, по ходу часовой стрелки.

Хоп!

По этой команде педагога хлопки должны пойти в обратную сторону, против часовой стрелки. Основная задача — не сбиться с темпа в этот момент перехода. Команда «Хоп!» должна застать ребенка за мгновение до хлопка, чтобы его соседи, правый и левый, успели сориентироваться — кто из них должен сделать следующий хлопок.

«Разноцветная листва»

Дидактические задачи: развитие умения передавать с помощью движений характер музыки.

Игровой материал: цветные ленточки.

Музыкальный материал: «Вальс», музыка Д. Кабалевского.

Методика проведения. Игра проводится в два этапа.

Первый этап.

Детям предлагается вспомнить, какие деревья растут в парке, в лесу. Каждому дереву соответствует определенное положение рук:

«дуб» — руки к плечам (могучее дерево), пальцы сжаты в кулаки;

«осина» — пальцы растопырены, руки, согнутые в локтях, подняты вверх, кисти дрожат;

«береза» — руки подняты вверх, кисти рук наклонены в стороны;

«елка» — руки опущены вниз, вдоль бедер, кисти приподняты;

«ива» — кисти рук скрещены вверху над головой и немного наклонены вперед. Дети по команде педагога изображают соответствующее дерево.

Второй этап.

Детям раздаются по две цветные ленточки, которые соответствуют осенней цветовой гамме листвы. (Дуб — коричневый, осина — оранжевая, красная, береза — желтая, елка — зеленая.) Под музыку дети выполняют танцевальную композицию «Танец осенних листочков». Музыкальное произведение исполняется два раза: первый раз дети выполняют движения по образцу педагога, при повторе произведения танцуют те из них, у кого цвет ленточек соответствует названному педагогом дереву. Дети используют

знакомые танцевальные движения. Затем из ленточек дети конструируют осеннее дерево.

«Птичий гомон»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, умения самостоятельно воспроизводить знакомые двигательные образы.

Музыкальный материал: народная плясовая мелодия «Я на горку шла» в обработке И. Арсеева

Методика проведения. Каждый ребенок выбирает себе название птицы, в образе которой он будет играть. Под музыку все дети (птицы) исполняют знакомые танцевальные движения. По окончании музыки звучит фонограмма пения птиц. Дети замирают на месте, изображая птицу. Затем каждый ребенок, стоя на месте, поет «песню» своей птицы: «кар-кар», «чик-чирик», «угу-угу», «цвинь-цвинь», «уйть-уйть», «ку-ку».

«Веселый поезд»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, музыкально-двигательной памяти, ориентировки в пространстве, пластичности движений.

Музыкальный материал: фонограмма «JingleBells».

Методика проведения. Каждое движение выполняется на 8 тактов. Педагог комментирует движения детей: «Едем в поезде. Стучим маме в окно, стучим папе, машем маме, машем папе, спим, переворачиваемся». Дети стоят враспынную.

1 часть.

Маршируют на месте (идут на поезд),

4 раза выпрямить вверх правую руку и резко согнуть в локте, прижав кулак к плечу.

Те же движения сделать левой рукой (поезд дает сигнал).

Пальцы сжаты в кулак, 4 раза «стучим» правой рукой, голова повернута, ноги пружинят, затем все эти движения выполняются в левую сторону (стучим в окно сначала маме, затем папе).

4 раза машем кистью руки в правую сторону, голова повернута вправо (маме машем), 4 раза выполняем это движение в левую сторону.

2 часть.

Дети стоят на месте, ладошки сложены под щечку (спят).

Выполняя пружинистые движения ногами, они через каждые 8 тактов переключаются ладошки под другую щечку. Движение выполняется 4 раза.

3 и 4 части.

Те же движения выполняются по кругу.

Заключительная часть.

Дети, поднимаясь на носочки, смотрят вдаль из-под правой руки.

На последний аккорд, наклоняясь вперед, раскрывают руки ладошками вверх.

«Весельчак»

Дидактические задачи: развитие слухового внимания, чувства темпа и ритма, координации движений и музыки.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой

Игровой материал: мяч, ежик (игрушка, о которой дети рассказывают в стихотворении).

Методика проведения. Педагог вместе с детьми читает стихотворение:

Ты катись, веселый мячик, Быстро, быстро по рукам, У кого веселый мячик, Тот станцует танец нам.

Дети, стоя в кругу, передают мяч соседу справа (на сильную долю такта исполняемого музыкального произведения). У кого в конце окажется мяч, тот показывает изученные ранее танцевальные движения, согласуя их с темпом и ритмом музыкального сопровождения, а остальные повторяют за ним.

«Елочный хоровод»

Дидактические задачи: развитие музыкально-двигательной и речедвигательной памяти, чувства темпа, ритма.

Музыкальный материал: хороводная песня, музыка и слова Кревела.

Методика проведения. Дети водят хоровод, поют, выполняют соответствующие движения.

Водим, водим хоровод,

Водят хоровод, взявшись за руки.

И встречаем Новый год.

Весь игрушечный народ

С нами пляшет и поет,

Ля-ля-ля (2 раза),

Шесть хлопков, качают головой.

С нами пляшет и поет!

Бум-бум-бум — стучат часы,

Хлопают по бедрам, имитируют соответствующие движения.

Подкрутил

Мороз усы,

Расчесал он бороду

И пошел по городу.

Да-да-да (2 раза),

И пошел по городу.

Топают шесть раз, поворачиваются на носочках, идут по кругу до окончания музыки.

4. Эмоционально-волевой тренинг

«Прикосновение»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, коммуникативных навыков, чувства темпа.

Игровой материал: зажженная свеча в подсвечнике.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка», музыка Т.П. Ломовой или любая музыка в умеренном темпе с четкой и ясной фразировкой.

Методика проведения. В центре зала стоит зажженная свеча в подсвечнике, звучит спокойная музыка. Дети садятся в круг на колени (подсвечник оказывается в центре круга) и под музыку приветствуют друг друга прикосновением ладошек. Правая ладонь лежит на левой ладони соседа справа, левая ладонь лежит на правой ладони соседа слева. Движение (прикосновение) «передается» по кругу на сильную долю.

Педагог: «Мы почувствовали друг друга и готовы вместе играть».

«Здравствуй!»

Дидактические задачи: развитие коммуникативных навыков, инициативности поведения, быстроты реакции.

Методика проведения. Дети входят в зал друг за другом, встают в круг.

Педагог: «Давайте поздороваемся друг с другом».

Дети протягивают правую руку в центр круга. Руки детей соприкасаются. Качая ими вверх и вниз, они произносят слова:

«Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку мне давай!»

В конце фразы нужно выбрать себе партнера и притянуть его за руку к себе.

«Бабочка»

Дидактические задачи: развитие мимической моторики, навыков саморегуляции, воображения.

Игровой материал: фонарик.

Методика проведения. Педагог дает инструкцию: «Сегодня теплый, летний день, лучики ласково гладят вас (мышцы лица расслаблены). Но вот летит бабочка и садится к вам на брови. Бабочка хочет покачаться на бровях, как на качелях. Пусть бабочка качается на качелях.

Двигайте бровями вверх- вниз. Сдуем бабочку (направленный сильный выдох вверх — ф-ф). Бабочка улетела, а солнышко светит то в правый глаз (зажмурить правый глаз), то в левый глаз (зажмурить левый глаз)». Педагог, используя свет фонарика, помогает детям представить солнечные лучи.

«Вождение за нос»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, произвольности движений, коммуникативных навыков.

Музыкальный материал: «Старинный танец», музыка Д. Кабалевского.

Методика проведения. Участники игры танцуют в медленном темпе в парах, расположившись лицом друг к другу, водят партнера за воображаемую ниточку, которая идет от руки к носу. Игра прекращается с остановкой музыки, затем ведущий и ведомый меняются местами и упражнение повторяется.

«Тень»

Дидактические задачи: развитие эмпатии, умения определять самочувствие партнера и передавать его состояние с помощью движений.

Музыкальный материал: «Танец», музыка Д. Шостаковича.

Методика проведения. Дети делятся на пары, в которых один ребенок изображает человека, а другой его тень. Педагог инструктирует детей:

«Человек ходит по залу как по лесу: собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Тень ходит за спиной человека и повторяет в точности все его движения. Может ли тень веселиться, если человек задумчив, грустен? Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и в том же настроении. Повторяя движения, нужно пытаться проникнуть в мысли человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие».

«Бревнышки»

Дидактические задачи: воспитание тактильных ощущений, снятие эмоционального напряжения при помощи телесных контактов.

Музыкальный материал: попевка на двух нотах.

Методика проведения. Педагог руководит действиями детей, продевая на двух нотах слова:

Крутись, вертись, крутись, вертись,

Дружка коснись и поклонись.

Лежа на спине, дети образуют круг таким образом, чтобы их руки оказались в центре. Каждый участник перекачивается на бок и дотягивается до своего соседа, который тоже разворачивается в его сторону. Они приветствуют друг друга прикосновением. После этого каждый перекачивается на другой бок, чтобы «поздороваться» с еще одним соседом. Педагог замедляет или ускоряет темп песни в зависимости от того, как скоро участники смогли поприветствовать друг друга.

«Бра — брэ — бри — бро — бру»

Дидактические задачи: регуляция мышечного тонуса, снятие эмоционального напряжения, тренировка артикуляционной моторики.

Музыкальный материал: марш, интонационная поддержка на одном звуке.

Методика проведения. Дети свободно передвигаются по залу под звуки марша. С окончанием музыки встают в пары. Педагог предлагает детям изобразить злость («поругаться»). Нахмурившись, дети продевают на одной ноте слоги: «Бра — брэ — бри — бро — бру», глядя друг другу в глаза. На слог «бру» дети соединяют свои ладони с ладонями партнера и добиваются унисонного звучания: «У-у-у». Затем участники игры должны помириться, улыбнуться.

«На солнышке»

Дидактические задачи: снятие умственного напряжения, развитие саморегуляции мышечного тонуса, воображения.

Музыкальный материал: «Сказочка», музыка С. Майкапара, театральные шум «Ветер».

Методика проведения. Звучит музыка. Дети лежат на полу на боку или на животе.

Педагог: Закройте глазки и представьте, что вы — маленькие черепашки, лежите на желтом песочке возле прозрачного ручейка. Греет солнышко, черепашкам тепло и хорошо. Ручки, ножки расслаблены, шейка мягкая. Вдруг появилась холодная туча и закрыла солнышко. Черепашкам стало холодно и неудобно, они спрятали ручки, ножки, шейку в панцирь. (Дети сильно напрягают спину, слегка выгибая ее, изображая панцирь, а также напрягают шею, руки и ноги, как бы втягивая их под панцирь, (5-10 сек). Но вот туча улетела, выглянуло солнышко, опять тепло и хорошо. Черепашки согрелись, шея, ручки, ножки согрелись, стали мягкими, вновь появились из-под панциря. (Спина расслабляется, дети отдыхают).

5. Креативный тренинг

«Шляпы»

Дидактические задачи: создание в воображении образов на основе характерных признаков предметов, поощрение инициативного поведения, употребление различных интонационных конструкций.

Игровой материал: разноцветные лоскуты ткани по количеству детей.

Музыкальный материал: «Неторопливая прогулка», музыка Р. Леденева или любая спокойная музыка.

Методика проведения. Каждый участник выбирает себе лоскут и кладет на голову, как шляпу. Все начинают двигаться по залу под спокойную музыку, произнося слова несколько раз с различной интонацией: «Наши шляпы удивительны, наши шляпы восхитительны!»

Любой из участников может прервать эти слова командой: «Раз, два, три — стряхни!»

Услышав команду, дети должны скинуть лоскутки с головы, не помогая себе руками.

«Волшебный платок»

Дидактические задачи: развитие грациозности движений, умения импровизировать, создание пластичных образов.

Игровой материал: разноцветные газетные платки, детали различных театральных костюмов.

Музыкальный материал: «Лодочка», музыка Т. Хренникова.

Методика проведения. Группа делится на две равные части. Дети первой группы держат в руках газетные платки и придумывают фигуру,

изображая статую. Для выразительности и оригинальности они могут использовать детали различных костюмов.

Первый вариант.

Дети из второй группы, прогуливаясь по залу под музыку, останавливаются перед понравившейся фигурой и копируют ее с целью оживить статую. Ребенок, наиболее точно скопировавший образец, занимает место статуи и отдает партнеру газовый платок. Роли меняются, игра повторяется.

Второй вариант.

Участники второй группы не копируют предложенные фигуры, а стараются дополнить их. Таким образом, парами создаются танцевальные импровизированные композиции.

«А что на завтрак?»

Дидактические задачи: развитие воображения, коммуникативных навыков.

Игровой материал: мячики, кубики, веревочки, деревянные палочки.

Методика проведения. На ковре лежат различные предметы. Дети берут себе любой предмет, встают в круг и в порядке очереди предлагают отведать свое блюдо.

Ребенок кладет на общий поднос свой предмет, например веревочку, и предлагает остальным: «Съедем на завтрак макароны?»

Все дети: «Съедем на завтрак макароны!» (выделяют интонационно слово «съедем»).

«Покупатель и продавец»

Дидактические задачи: создание пластических образов с опорой на речевой материал, активизация словарного запаса по лексической теме, употребление прилагательных, согласованных с существительными в роде и числе.

Игровой материал: карточки с изображением посуды.

Музыкальный материал: «Бег», музыка Е. Тиличеевой или любая музыка в быстром темпе.

Методика проведения. Дети сидят в кругу на корточках, перед каждым лежит картинка с изображением товара, например посуды. Предварительно выбирается Продавец и Покупатель.

Продавец кричит: «Продаю посуду, продаю посуду!»

Покупатель ходит по кругу, осматривает товар, останавливается около одного ребенка.

Продавец нахваливает товар: «Смотри, какой чайник красивый, блестящий, можно воду кипятить, можно цветы поливать...»

Чайник (встает): «Да, да, да, я такой, вот какой!» (изображает себя, создает пластический образ).

Покупатель: «Покупаю!»

Чайник и Покупатель становятся спинами. После слов педагога: «Раз, два, три, беги» — Покупатель и Чайник оббегают круг, двигаясь в различных направлениях под музыку в быстром темпе. Покупатель старается занять место Чайника. Игра повторяется несколько раз.

«Танец лоскутка»

Дидактические задачи: развитие воображения, интонационной выразительности, концентрация слухового внимания.

Игровой материал: лоскуток.

Музыкальный материал: Упражнение «Передача платочка» Т.П. Ломовой.

Методика проведения. Группа садится в круг. Когда начинает звучать музыка, участники передают лоскуток по кругу. Когда звучание музыки прерывается, участник, у которого в этот момент оказался лоскуток, должен быстро придумать и назвать одежду, которую имитирует лоскуток, а остальные участники, переспросив, должны очень удивиться.

Например:

Пальто.

Пальто?

Да-да, пальто!

Темп музыки влияет на скорость передачи лоскутка. Когда музыка начинает звучать вновь, игра продолжается.

«Звуковые картинки»

Дидактические задачи: развитие слухового восприятия, инициативности и оригинальности мышления.

Игровой материал: магнитофон, музыкальные инструменты.

Методика проведения. Звучит магнитофонная запись театральных шумов:

звуков природы;

технических звуков;

шума города

Выбираются три разнохарактерных примера. (Например: шум дождя, гудок парохода, удары топора.)

Первый этап.

Дети определяют источники звуков, имитируют их.

Второй этап.

Дети подбирают характерные для вышеназванных звуков изобразительные символы и составляют партитуру (пунктирные, волнистые линии, спираль и т.п.).

Третий этап.

Вокальное и инструментальное озвучивание партитуры.

«Танец частей тела»

Дидактические задачи: развитие инициативности, смелости принятия решения, пластичности движений, чувства темпа и ритма.

Музыкальный материал: «Регтайм», музыка С. Джоплина или любая ритмичная музыка.

Методика проведения. Участники под ритмичную музыку стремятся максимально использовать в танце названную ведущим часть тела.

Ведущим может стать любой участник. Чтобы согласованно переключаться на новое движение, участники должны следить за всеми танцующими, любой из которых может указать следующий объект для импровизации.

«Музыкальный лес»

Дидактические задачи: развитие музыкально-слуховых представлений, инициативности поведения, ассоциативного мышления, воображения.

Игровой материал: шумовые или ударные инструменты.

Методика проведения.

Первый этап.

Детям предлагается вспомнить, какие деревья растут в парке, в лесу.

На первом этапе дети исполняют на шумовых инструментах «лесные звуки», а с окончанием музыки изображают любое дерево.

Каждому дереву соответствует определенное положение рук и подбирается инструмент для звуковой характеристики этого дерева.

«Дуб» — руки к плечам, пальцы сжаты в кулаки.

«Осина» — пальцы растопырены, руки согнуты в локтях, подняты вверх, кисти дрожат.

«Береза» — руки подняты вверх, кисти рук наклонены в стороны.

«Елка» — руки опущены вниз, вдоль бедер, кисти приподняты.

Второй этап.

Игра «Ритмическое эхо» с использованием звучащих жестов.

Дети хлопают, шлепают, топают названия деревьев (после показа картинки) и подбирают созвучное «характеру» деревьев звучание инструментов. После чего звучит музыкальная композиция, и дети сопровождают музыку игрой на инструментах, звучание которых было подобрано предварительно.

Третий этап.

Дети делятся на две команды — «деревья» и «птицы». Деревья сопровождают «игрой» на инструменте движение птиц. Игру можно проводить под фонограмму.

«Калейдоскоп фигур»

Дидактические задачи: создание пластических образов в соответствии с заданным ритмом.

Методика проведения. Дети, сидя в кругу, придумывают и воспроизводят различные пластические фигуры, стараясь не повторить предыдущую. Образы фантазии сначала задаются педагогом, затем свободно развиваются в воображении каждого ребенка. Возможна временная организация этого упражнения при помощи метронома (изменение фигуры происходит под удары метронома в медленном темпе или под удары в бубен). Необходимо чередовать статические фигуры с полным расслаблением.

«Чепуха»

Дидактические задачи: развитие ритмичности движений, фантазирования, словесного творчества.

Музыкальный материал: двухдольная ритмичная музыка.

Методика проведения. Дети сидят в кругу с игрушками в руках. На сильную долю игрушки передаются по кругу. С окончанием музыки движение прекращается. Педагог говорит: «Вот прилетел бесшумно шорох (имитация звука различными способами), новостей принес он ворох».

Дети сочиняют и рассказывают по кругу небывальщину о своей игрушке. Например: «К нам в гости пришла сегодня рыбка в шляпе, а у нас петух в школу пошел...»

«Веревочка»

Дидактические задачи: развитие воображения, фразовой речи.

Игровой материал: клубок шерстяных ниток, отрезки нити по количеству детей.

Методика проведения. В зависимости от изучаемой лексической темы выбирается действующее лицо (персонаж) игры. Например, змея.

Педагог: «Что же змея любит?» Дети сидят в кругу, и каждый участник, наматывая свою веревочку (змею) на общий клубок, придумывает, что любит его змея («Моя змея любит охотиться, греться на солнышке, ловить мышей, кусаться, ползать, выступать в цирке»). В результате клубок возвращается к ведущему.

Литература

1. Аксанова Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР: Учебно-методическое пособие. — СПб.: «Детство-Пресс», 2009.
2. Бабушкина Р. Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.
3. Бабушкина Р.Л., Грасюк И.В., Кислякова О.М. «Логоритмика - занятие или игра?» Программа коррекционно-развивающих занятий по логопедической ритмике для детей 3-7 лет с общим недоразвитием речи. - СПб., 2000.
4. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.: «Просвещение», 1983.
5. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
6. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – СПб.: «Детство-Пресс», 2005.
7. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду старшая и подготовительная группа: г. Ярославль, 2006.г.
8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2003.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5—6 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6—7 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008.
11. Лукина Н. А., И.Ф Сарычева Конспекты логоритмических занятий с детьми младшего возраста (3-4) года. Санкт - Петербург «Паритет» 2008 г.
12. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. Пособие для воспитателей и логопедов. М.: «Айрис Пресс», 2000.
13. Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов.- Ростов – на – Дону: «Феникс», 2002.
14. Савицкая Н.М. Логоритмика для малышей 4-5 лет. - СПб., 2009.